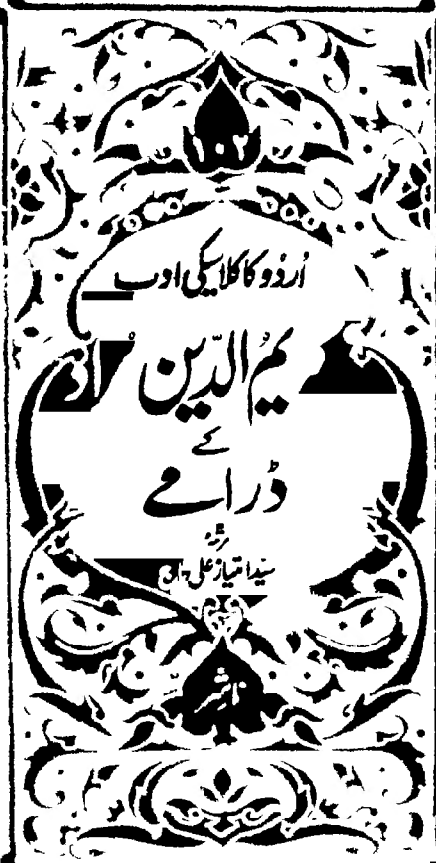


بہارِ حسنات و خیرات و مکان و فضلِ علق زین



مجلس ترقی ادب ۲: بزرگ داس گارڈن لاہور
کلب روڈ

جلد ہفتم
کریم الدین مُراو کے ڈرامے

پروفیسر سید وقار عظیم صاحب

کے نام

فہرست

عارف	۱
دیباچہ : از پروفیسر سید وقار عظیم	۳
کریم الدین مراد : از پروفیسر سید وقار عظیم	۱۱
تبصرہ گلستانِ خاندانِ ہامان : از پروفیسر سید وقار عظیم	۱۳
گلستانِ خاندانِ ہامان	۳۳
تبصرہ چترا بکاولی : از پروفیسر سید وقار عظیم	۱۴۳
چترا بکاولی	۱۵۷
تبصرہ نادرہ خدا داد : از پروفیسر سید وقار عظیم	۲۶۷
بادشاہ خدا داد	۲۹۷

تعارف

امانت کی 'اندر سہا' سے اے کر آغا حشر اور ان کے ڈراما نگار معاصرین کی تصانیف تک ، ہماری ادبی تاریخ میں ایک ایسا زمانہ گزرا جس میں اردو ڈراما قارئینِ ادب کی توجہ سے یکسر محروم رہا ۔ اس مدد میں ڈراما صرف نائٹ کی حیثیت سے دیکھا اور سنا جاتا رہا ، ادب کی حشر سے بڑھا نہیں جاتا تھا ۔ ساٹھ ستر برس کے اس دور میں پارسی تھیٹر ریکل کمپنیوں کے ”کھیل“ مقبولِ عام تھے ۔ یہ ”کھیل“ نا نائٹ بالعموم گھٹیا کاغذ پر چھپ کر بازار میں تو آ جاتے بھی مگر ان کی طبع ثانی کی نوٹ شاڈ و نادر ہی آتی تھی ۔ اس صورتِ حال کا نتیجہ یہ نکلا کہ پرانے نائٹ عہدِ حاضر کے قارئین کے لیے نایاب ہو کر رہ گئے ہیں ۔

سید امتیاز علی تاج مرحوم کو ڈرامے کی روایت سے جو تعلقِ خاطر تھا ، اس کی بنا پر انہوں نے تاریخِ ادب کے اس خلا کو شدت سے محسوس کر کے اسے پُر کرنے کا تہیّا کیا ۔ چنانچہ انہوں نے برسوں کی محنت کے بعد بہت سے معروف و غیر معروف ڈراما نگاروں کے لکھے ہوئے سو ڈیڑھ سو متن مہیا کر لیے اور ان کے بڑے حصے کو بہ اہتمام تعارف و تحشیہ شائع کرنے کی غرض سے ایک جامع منصوبے کی داغ بیل ڈالی ۔ اس منصوبے میں تقریباً ایک سو ڈراموں کی اشاعت مدنظر تھی جو تیس جلدوں میں تقسیم کیے گئے تھے ۔ پورے منصوبے کی تکمیل کے لیے سید امتیاز علی تاج نے نہ صرف ڈراموں کے

(-)

مسودے فراہم کر کے تبس جسوں میں ان کی تقسیم کا خاکہ تیار کر لیا تھا بلکہ ان نس جلدوں کی ترتیب کے سلسلے میں بعض جرئیات تک طے کر دی تھیں ، مثلاً یہ کہ ہر جلد کا انتساب کس شخص کے نام ہو ۔

مجوزہ تیس جلدوں میں سے پہلی چھ جلدیں ، حوالہ دار ڈراموں پر مشتمل ہیں ، مرحوم کی زندگی میں سائے ہو گئیں ۔ ایک اور جلد (جلد ہشتم) جس کی ترتیب مرحوم نے مکمل کر دی تھی ، ان کی وفات کے بعد چھپی ۔ لیکن پہلی چھ جلدوں کے علاوہ باقی جلدیں ابھی طبع نہیں ہوئی تھیں ، اور ان میں شامل ہونے والے ڈراموں میں ستر پچھتر ڈراموں پر نظر ثانی اور تبصرہ و تحسہ کا کام ابھی باقی تھا کہ سید امتیاز علی تاج کا رشتہ " حیات ناگہانی طور پر منقطع ہو گیا ۔ اس سانحے کے بعد مجلس " ترقی " ادب نے فصلہ کیا کہ مرحوم کے ہاتھوں جو کام شروع ہوا تھا ، وہ جاری رہنا چاہیے ۔ خانمہ ناز ، ماندہ تیس جلدوں کو مطبع کے لیے مار کرنے کا کام پروفیسر سید وقار عظم کے سر پر کیا گیا ۔ انھوں نے مجلس کی دعوت کو نہ صرف آردو ادب کی خدمت ، بلکہ ایک مرحوم دوسرے کی خدمت سمجھ کر بطیب خاطر قبول فرمایا ۔

جن سات جلدوں کا ذکر اوپر ہوا ان کے علاوہ اس سلسلے کی جنی بھی جلدیں شائع ہو رہی ہیں ، ان میں صرف چند ابتدائی جلدوں کی جزوی ترتیب یا جزوی تحشیہ سید امتیاز علی تاج مرحوم کر چکے تھے ۔ یہ کیفیت قارئین کرام پر ان چند مذکورہ جلدوں کے مندرجات کے ملاحظے سے خود بخود آشکار ہوگی ۔ سانویں سے تیسویں جلد تک (بہ استثنائے جلد ہشتم)

فراہم شدہ مسودات کی نظر نانی ، اور متن سے متعلق تعارف ،
 تحشیے اور تبصرے کا تقریباً پورا کام پروفیسر مید وقار عظیم کی
 بوجہ اور انہماک کا شریندہ احسان ہے ۔ با این ہمہ پہلی چھ سات
 جلدوں کے مرتب کو پورے منصوبے کی تکمیل سے جو بنیادی
 تعلق ہے ، اسے موت کا ہاتھ بھی قطع نہیں کر سکتا ۔ چنانچہ
 اس سلسلے کی ہر کتاب کے سرورف پر مرحوم کا نام اسی طرح
 موجود ہے جس طرح ان کی زندگی میں لامحالہ موجود ہوتا ۔ نیز
 ہر جلد کا انتساب مرحوم ہی کی طرف سے آن تحریری اشارات
 کی روشنی میں سائے ہو رہا ہے جو مرحوم کی وفات کے بعد
 مجلس کو متعلقہ کاغذات میں دستاب ہوئے ۔

حمید احمد خاں

ناظم

۳۰ - جون ۱۹۷۱ء

دیباچہ

اس جلد میں کریم الدین مراد کے تین ڈرامے شامل کیے جا رہے ہیں۔ مراد کے جو حالات دستیاب ہیں ان میں چار ڈرامے ان کی تالیف بتائے گئے ہیں : گل بکاؤلی ، گلستان خاندان ہامان ، چترا بکاؤلی اور خدا داد۔ ان چاروں ڈراموں کی تالیف کے سال علی الترتیب ۱۸۸۳ع ، ۱۸۸۵ع ، ۱۸۸۷ع اور ۱۸۹۰ع ہیں۔ ان میں سے پہلے ڈرامے کو چھوڑ کر باقی تین ڈرامے وارثین کی خدمت میں پیش کیے جا رہے ہیں اور انہیں اس مجموعے میں اسی ترتیب سے شامل کیا گیا ہے جس ترتیب سے وہ تالیف ہوئے۔ ڈاکٹر نامی کا بیان ہے کہ مراد کا دوسرا ڈراما (یعنی گلستان خاندان ہامان) جو اس مجموعے کا پہلا ڈراما ہے ، دو سال تک اسٹیج پر چلتا رہا۔ ’چترا بکاؤلی‘ مسلسل آٹھ مہینے تک چلا۔ البتہ ’خدا داد‘ ابھی لکھ کر ختم کیا تھا کہ ”ہامی خانہ جنگی کے باعث کمپنی ٹوٹ گئی۔“

’گلستان خاندان ہامان‘ رونق کے ڈرامے ’ستم ہامان‘ سے ماخوذ ہے۔ اس کی زبان کے متعلق ڈاکٹر نامی کی رائے یہ ہے کہ ”وہ ادبی اور چٹخارہ دار ہے۔ ایسے لطیف استعارات و کنایات اور بر محل اشعار استعمال کیے ہیں کہ سن کر دل بھڑک اٹھتا ہے۔“ (اردو تھیٹر ، جلد دوم ، صفحہ ۱۶۰)۔ اس

ڈرامے کی زبان و بیان اور اسلوب پر مفصل تبصرہ آگے چل کر کیا جائے گا۔ دوسری بات جو نامی صاحب نے اس ڈرامے کی تعریف کرتے ہوئے لکھی ہے، یہ ہے کہ ”مراد نے رونق کے بلاٹ میں بہت سی ضروری تبدیلیاں کیں اور ڈرامے کو زندہ جاوید ادبی کارنامہ بنا دیا“۔ اس اجمال کی تفصیل بھی تبصرے میں بیان ہوگی۔

’چترا نکاؤلی‘ بھی بقول نامی صاحب رونق کے ڈرامے سے ماخوذ ہے۔ نامی صاحب کا خیال ہے کہ ”اس کی زبان میں بھی وہی نفاست ہے جو کریم الدین کی خاص حیز کہی جا سکتی ہے۔“ نہ رائے بھی تفصیلی تبصرے کی طالب ہے جو آئندہ صفحات میں کیا جائے گا۔

’داد درنا عرف خدا داد‘ کا ذکر سب سے پہلے ظریف کے ڈراموں کے ضمن میں آنا ہے۔ ظریف کے بیان میں اس کا نام ’نادیمہ خدا داد عرف وادی‘ لکھا گیا ہے۔ مراد نے اس کے بلاٹ میں بعض تبدیلیاں کر کے اسے زیادہ دلچسپ بنا دیا ہے۔ اس پر بھی تفصیلی بحث آئندہ صفحات میں ہوگی۔

سید وقار عظیم

کریم الدین مراد

کریم الدین مراد بریلوی (جنہیں بعض اوقات کریم الدین کریم بھی کہا گیا ہے) کے حالات مختلف مآخذ سے ہم تک پہنچے ہیں۔ ان حالات میں بعض حیثیتوں سے اپنا اختلاف ہے کہ صحیح نتیجے تک پہنچنے کے لیے ان کا تجزیہ ضروری ہے۔ حالات کا جو مآخذ اس وقت سب کی نظر کے سامنے ہے، وہ ڈاکٹر عبدالعلیم نامی کی کتاب 'آردو تھنٹر' ہے۔ 'آردو تھنٹر' کی جلد دوم (صفحہ ۱۵۹، ۱۶۰) میں نامی صاحب نے مراد کے متعلق جو چند سطری معلومات فراہم کی ہیں، وہ یہ ہیں :

”کریم الدین نام، مراد تخلص - ۱۸۴۲ع میں بریلی میں پیدا ہوئے۔ عربی و فارسی کی اعلیٰ تعلیم حاصل کی اور مدرسۃ العلوم بریلی سے فاضل درس ہوئے۔ بعدہ ادب مقامی مدرسے میں مدرس کے فرائض انجام دینے لگے۔ غالباً اسی زمانے میں مختلف سازوں اور موسیقی میں کافی مہارت حاصل کی۔

۱۸۸۲ع میں جب دادا بھائی رتن جی ٹھونٹھی نے وکٹوریہ نائک منڈلی سے علیحدہ ہو کر بمبئی نائک منڈلی قائم کی اور اندر سبھا پیش کرنے کا ارادہ کیا تو ان کو یہ خیال گزرا کہ اگر آردو ڈرامے اصل اور صحیح اصول پر پیش کئے جائیں تو کافی فائدہ ہو سکتا ہے۔ چنانچہ ٹھونٹھی نے بستان جی کو یو۔ پی اور دہلی کے دورے پر روانہ کیا۔ بریلی میں ان کی

ملاقات مولوی کریم الدین سے ہوئی، جو ہر فن میں طاق تھے۔ بستن جی نے ”ٹوپی والے سانوریا“ کی طرز پر ایک گاٹا بنوایا جسے دادا بھائی نے بے حد پسند کیا اور بستن جی کو لکھا کہ وہ معاملات طے کر کے کریم الدین صاحب کو اپنے ہمراہ لے آئیں۔ چنانچہ ننخواہ وغیرہ کے معاملات طے ہوئے اور وہ مولوی صاحب کو لے کر بمبئی روانہ ہو گئے۔

اس وقت مولوی صاحب کی عمر ۴۱ سال کی تھی۔ بھاری بھرکم جسم، درمائی فد، گھنی ڈاڑھی، کرتہ پاجامہ چوغا اور پگڑی۔ کبھی کبھی جوگونسہ ٹوپی بھی پہنتے تھے۔ ان کا پہلا ڈراما ایک سال تک، دوسرا دو سال تک اور تیسرا آٹھ ماہ تک مسلسل چلتا رہا۔ جو بھا ختم کر چکے تھے کہ باہمی خانہ جنگی کے باعث کمپنی ٹوٹ گئی۔

- ۱۔ کل بکاؤلی ۱۸۸۳ع
- ۲۔ گلستان خاندان ہامان ۱۸۸۵ع
- ۳۔ حترا بکاؤلی ۱۸۸۷ع
- ۴۔ خدا داد ۱۸۹۰ع

۱۔ احسن لکھنوی کی ایک تحریر کے حوالے سے یہ کہا گیا ہے کہ جب ۱۸۹۳ع میں احسن بمبئی میں پہنچے تو منشی کریم الدین کا انتقال ہو چکا تھا۔ نامی صاحب کی لکھی ہوئی تاریخ پیدائش کو صحیح مان کر حساب لگایا جائے تو انتقال کے وقت منشی کریم الدین کی عمر اکیاون سال سے کم ہونی چاہیے۔ (۱۸۹۳-۱۸۴۲=۵۱)

۲۔ احسن لکھنوی ہی کے حوالے سے منشی کریم الدین کا حلیہ بیان کرتے ہوئے کہا گیا ہے کہ ساٹھ سال کی عمر میں

اُن کا یہ حلیہ تھا :

”سانولا رنگ، میانہ قد، لاغر اندام، ڈھیلے بر کا ہالجامہ، در دامن گوٹ کا انگرکھا، دلی کا سادے سے چمڑے کا جوتا، ایک رومال گز بھر لانا کاندھے پر پڑا رہتا تھا۔ چہرے پر پوری ڈاڑھی تھی اور نہایت زندہ دل، شریف، شوخ مزاج تھے۔“

۳۔ نائب حسین نقوی صاحب نے تاج صاحب مرحوم کی خواہش پر جو حالات لکھ کر بھیجے ان میں ’چترا بکاؤلی‘ کے ایک ایڈیشن کا ذکر کیا ہے جو ۱۸۷۲ع میں سکندر آباد میں چھپا۔ اس سے انہوں نے یہ قیاس کیا ہے کہ ۱۸۷۲ع کے لگ بھگ منشی کریم الدین نہیٹر کی دنیا میں داخل ہو چکے تھے۔ اسی شہادت کی بنا پر نتیجہ نکالا گیا ہے کہ منشی صاحب ۱۸۷۲ع میں بمبئی میں موجود تھے اور پستن جی انہیں ۱۸۸۲ع میں نہیں (جیسا کہ نامی صاحب نے کہا ہے) بلکہ ۱۸۷۱ع میں بمبئی لے گئے۔

احسن لکھنوی کے حوالے سے جو دو باتیں کہی گئی ہیں ان میں سے ایک تو یہ ہے کہ مراد کا انتقال ۱۸۹۳ع سے پہلے ہو چکا تھا اور دوسری یہ کہ انتقال سے پہلے ان کی عمر ساٹھ سال سے زیادہ تھی۔ اس حساب سے دیکھا جائے تو نامی صاحب کا بتایا ہوا سنہ ولادت درست نہیں رہتا، اس لیے کہ اس سنہ ولادت کو صحیح تسلیم کر لیا جائے تو وفات کے وقت مراد کی عمر ۵۰ یا ۵۱ سال قرار پاتی ہے۔

نائب حسین نقوی صاحب کے بیان کے مطابق اگر ۱۸۷۲ع میں چھپے ہوئے ’چترا بکاؤلی‘ کے ایڈیشن کو مراد کی تصنیف

سمجھ لیا جائے تو یہ بات ماننی پڑے گی کہ پستن جی ۱۸۷۱ع میں مراد کو بریلی سے بمبئی لے گئے ۔

پہلے نقوی صاحب والی بات کو لے کر اس کا تجزیہ کیجیے :

۱۔ نقوی صاحب کے قول کے مطابق مراد کا ڈراما 'چترا بکاؤلی' ۱۸۷۲ع میں چھپا ۔ نامی صاحب کے بیان کی رو سے اس کا سنہ طباعت و انشاعت ۱۸۸۷ع ہے ۔

میرے نزدیک ۱۸۸۷ع صحیح ہے اس لیے کہ اس کے حق میں کئی شہادتیں موجود ہیں :

(الف) دادا بھائی رنن جی ٹھونٹھی کے متعلق کئی حوالوں سے یہ باب ظاہر ہے کہ وہ وکٹوریہ نائٹک منڈلی کے ڈائرکٹر تھے۔ (عنسرت رحمانی : اردو ڈراما۔ تاریخ و تنقید ، صفحہ ۲۰۵۔ اردو بھینٹر ، جلد دوم ، مختلف صفحات) ۔

(ب) رونق بارسا کے ڈراموں کی طباعت کا سلسلہ ۱۸۷۹ع سے ۱۸۸۳ع تک جاری رہا ۔ رونق ، وکٹوریہ نائٹک منڈلی میں ملازم تھے اور کمپنی کے ڈائرکٹر دادا بھائی رنن جی ٹھونٹھی کے ایما پر ڈراموں میں رد و بدل کرتے تھے (اردو بھینٹر ، جلد دوم ، صفحہ ۸۳) اس کے معنی یہ ہیں کہ کم از کم ۱۸۷۹ع میں (۱۸۷۱ع سے آٹھ سال بعد) وہ وکٹوریہ نائٹک منڈلی سے وابستہ تھے ۔

(ج) مراد کے ڈراموں کی جو فہرست مختلف مقامات پر ملتی ہے اس میں ان کے صرف چار ڈراموں کا ذکر آنا ہے ۔

ان چاروں میں سے پہلا ’گل بکاؤلی‘ ہے ، جس کا سنہ طباعت ۱۸۸۲ع ہے ۔

ان باتوں سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ مراد کا عہد تصنیف ۱۸۸۳ع میں شروع ہونا ہے اور وہ ۱۸۷۲ع میں نہیں ، بلکہ ۱۸۸۲ع میں بمبئی گئے تھے ۔

سال وفات کے متعلق احسن لکھنوی کی بات درست معلوم ہوتی ہے ، اس لیے کہ مراد نے اپنا آخری ڈرامہ ’خدا داد‘ ۱۸۹۰ع میں مکمل کیا ۔ ان کے جو ڈرامے چھپے ہیں ان سب کی تصنیف کے درمیان کم از کم دو دو سال کا وقفہ ضرور ہے ، بلکہ ایک جگہ یہ وقفہ تین سال کا ہے ۔ اس سے قیاس کیا جا سکتا ہے کہ مراد کا انتقال ۱۸۹۳ع سے پہلے ہو چکا تھا ۔ چونکہ مراد کے لکھے ہوئے ڈرامے اسٹیج پر بہت مقبول ہوئے تھے اس لیے اگر انہوں نے زیادہ عمر پائی ہوتی تو ناممکن ہے کہ وہ کسی نہ کسی نہیٹر کمپنی کے لیے کوئی اور ڈراما نہ لکھتے ۔

کریم الدین مراد کی مقبولیت کا اندازہ ایک تو اس بات سے ہوتا ہے کہ ان کا ہر ڈراما خاصی طویل مدت تک مسلسل اسٹیج ہونا رہتا تھا ، دوسرے اس بات سے کہ ان کے معاصر ڈراما نگاروں نے ان کا ذکر بڑے اچھے الفاظ میں کیا ہے اور ان کی ڈراما نگاری کے علاوہ ان کی زبان اور ان کے گانوں کے متعلق تحسین و توصیف کے کلمات استعمال کیے ہیں ۔

۱ ۔ احسن لکھنوی کے ذکر میں ڈاکٹر نامی نے ’چندراولی‘ کی تصنیف کا حال ان الفاظ میں بیان کیا ہے :
”زہر عشق لکھنؤ میں چل رہا تھا کہ آردیشر دادا بھائی

ٹھونٹھی کی بمبئی ٹائٹل منڈلی واردِ شہر ہوئی اور احسن لکھنوی کی شہرت سن کر ان سے 'چترا بکاؤلی' (مصنفہ مراد بریلوی) کے طرز پر 'چندراولی' لکھنے کی فرمائش کی۔ احسن نے 'چندراولی' لکھا جو لکھنؤ میں پہلی بار اسٹیج ہوا اور بہت کامیاب رہا۔ "اردو ڈراما نویسوں میں سوائے عبدالکریم مراد بریلوی کے اور کسی ڈراما نویس کو اس قدر جلد شہرت حاصل نہیں ہوئی۔"

۲۔ مرزا نظیر یگ نے اپنا ڈراما 'چترا بکاؤلی' ۱۸۹۴ء میں مرتب کیا۔ اس کے دیباچے میں انہوں نے گانوں کی طرزوں کے سلسلے میں یہ اعتراف کیا ہے کہ "میں نے اس ٹائٹل میں وہ طرزیں، جو نئی الفریڈ کے ٹائٹل میں گائی جاتی ہیں، مثلاً ٹائٹل الہ دین علی بابا، چترا بکاؤلی، آب ابلیس و خاندان ہامان تالف جناب منشی محمد مراد و سیٹھ دادی کریش جی بمبئی کے ٹائٹلوں میں جو طرزیں ہیں، ان طرزوں کے وزنوں پر یہ چیزیں بنائی ہیں۔"

اس بیان میں مراد کے دو ڈراموں، چترا بکاؤلی اور خاندان ہامان کی طرزوں کی مقبولیت کا واضح اعتراف موجود ہے۔

ڈرامائی دنیا میں "مراد" تخلص کی وجہ سے بعض التباس پیدا ہوئے ہیں۔ جس طرح کریم الدین کا تخلص مراد تھا،

۱۔ یہ شہرت انہیں اسے پہلے ڈرامے زہر عشق کی وجہ سے ملی تھی جو ۱۸۹۷ء میں لکھنؤ میں کھیلا گیا تھا اور اس سے "لکھنؤ میں تہلکہ مچ گیا" تھا۔

۲۔ اردو تھیٹر، جلد دوم، صفحہ ۱۹۳۔

اسی طرح لکھنؤ کے رہنے والے ایک معروف ڈراما نگار مراد علی کا تخلص بھی مراد تھا۔ تخلص کے اس اشتراک نے ایک خرابی تو یہ پیدا کی کہ مراد علی مراد کے لکھے ہوئے بعض ڈراموں کو مراد بریلوی کی تصنیف سمجھ لیا گیا اور دوسری خرابی یہ کہ مراد بریلوی کے لکھے ہوئے ڈراموں کو مراد علی مراد سے منسوب کر دیا گیا اور مختلف چھاپہ خانوں نے ایک کا ڈراما دوسرے کے نام سے چھاپ کر خاصا انتشار پیدا کیا۔ اس خلط ملط کی ایک واضح مثال یہ ہے کہ 'چترا بکاؤلی' کا ایک ہی متن (جو اصلیت میں مراد بریلوی کا ہے) دونوں کے نام سے چھپا ہے۔ متن میں سرسوفرق نہیں، لیکن ایک مطبع اسے مراد بریلوی کی تصنیف قرار دیتا ہے اور دوسرا مراد لکھنؤی کی۔ ڈاکٹر نامی نے اپنی تحقیق سے ان دونوں ڈراما نگاروں کی تصانیف کی جو فہرست مرتب کی ہے اس کی موجودگی میں کسی الجھن یا غلط فہمی کی گنجائش نہیں رہتی۔

مراد کے جن چار ڈراموں کی نشان دہی نامی صاحب نے کی ہے ان میں سے تین اس مجموعے میں شامل ہیں۔ ان کے فن اور اسلوب کا جائزہ ان تبصروں سے لیا گیا ہے جو ہر ڈرامے سے پہلے شامل اشاعت ہیں۔

سید وقار عظیم

لاہور، ۱۳۔ اکتوبر ۱۹۷۱ع

گلستان خاندان پامان

تبصرہ

تاریخی ڈراموں کا ذکر کرتے ہوئے ڈاکٹر نامی نے ایک جگہ ”گلستانِ خاندانِ ہامان“ کو ”ایک بہترین ڈراما“ کہا ہے۔ خود کریم الدین مراد کے حالات میں انہوں نے یہ لکھا ہے کہ یہ ڈراما مسلسل دو سال تک اسٹیج پر کھیلا جاتا رہا۔ اس ڈرامے کی کہانی کے سلسلے میں انہوں نے ایک موقع پر چلتے چلاتے یہ فقرہ لکھ دیا ہے کہ ”سیف السلیمان اور فریب عزرائیل گوئٹے کے فاؤسٹ سے ماخوذ معلوم ہوتے ہیں۔“ اس سرسری بات کو عشرت صاحب نے حتمی اور حکمی انداز میں یوں بیان کیا ہے :

”اس کا یلاٹ گوئٹے کے بلاٹ سے ماخوذ ہے۔“

نامی صاحب کی عبارت میں ”فریبِ عزرائیل“ کا نام اسی ڈرامے کے لیے استعمال ہوا ہے جسے کریم بریلوی نے ”گلستانِ خاندانِ ہامان“ کے نام سے لکھا ہے۔ ”فریبِ عزرائیل“ کا پورا نام ”ستمِ ہامان عرف فریبِ عزرائیل“ ہے۔ یہ نام رونق بنارس کے ڈراموں کی فہرست میں شامل ہے اور اب تک ہمارے پاس جو معلومات ہیں ان سے پتا چلتا ہے کہ اس قصے کو

۱ - اردو تھیٹر ، جلد اول ، صفحہ ۲۹۲ -

۲ - اردو تھیٹر ، جلد دوم ، صفحات ۱۵۹ ، ۱۶۰ -

۳ - اردو تھیٹر ، جلد دوم ، صفحہ ۸۹ -

ڈرامے کی شکل سب سے پہلے رونق سنارسی نے دی۔ اس کے بعد حافظ محمد عبداللہ، غلام حسین ظریف اور مولوی الہی بخش نامی نے اس میں رد و بدل کر کے اپنے اپنے ناموں سے چھپوایا اور بالآخر کریم الدین مراد نے اسے از سر نو لکھا۔ نامی صاحب نے ”گلستان خاندان ہامان“ کا سنہ تصنیف ۱۸۸۵ع بتانا ہے۔ عشرت صاحب نے تصنیف کا سنہ ۱۸۸۸ع لکھا ہے۔ اس ضمن میں ان کے الفاظ یہ ہیں :

”۱۸۸۸ع میں کریم الدین کریم بریلوی نے ’گلستان خاندان ہامان‘ کے نام سے دوبارہ لکھ کر شائع کرانا۔ نین مطبوعہ نسخے علی الترتیب حافظ عبداللہ، غلام حسین ظریف اور منشی الہی بخش نامی کے نام سے بھی ملتے ہیں۔“

قیاس کہتا ہے کہ نامی صاحب اور عشرت صاحب کے پاس اس ڈرامے کے دو الگ الگ نسخے ہیں اور ان میں سے ایک پر ۱۸۸۵ع اور دوسرے پر ۱۸۸۸ع درج ہے۔ نامی صاحب والے نسخے کا سنہ مقدم ہے اسی لیے اس کو صحیح سنہ تصنیف سمجھا مناسب ہے۔ سنہ تصنیف کا یہ اختلاف صرف ”گلستان خاندان ہامان“ تک محدود نہیں۔ ہمارے اسٹیج کے ڈرامے ہمسنہ سے جس افرانفری میں جھپتے رہے، اس کا نتیجہ یہ ہے کہ دوسرے ڈراموں کے متعلق بھی بار بار ایسی باتیں کہی اور لکھی جاتی ہیں کہ آدمی جکرا کر رہ جاتا ہے اور کسی صحیح نتیجے پر پہنچنے کے لیے کوہ کی اور موشگافی کے کئی مرحلوں سے گزرنا پڑتا ہے۔ مثال کے لیے خود ”ستم ہامان عرف فریب عزرائیل“ کو لے لیجیے۔ نامی صاحب نے اس کے سنہ تصنیف یا سنہ اشاعت کے متعلق کئی باتیں لکھی ہیں؛ پہلے وہ کہتے ہیں کہ ”یہ دو ایکٹ کا ایک مختصر منظوم ڈراما ہے اور اس پر

۱۸۸۰ع درج ہے۔“ اس کے فوراً ہی بعد ان کا یہ جملہ ہے :
 ”میری لائبریری میں جو نسخہ ہے اس پر کوئی تاریخ درج
 نہیں ہے۔“ ان دو جملوں کو پڑھ کر آدمی سوچ میں پڑ جاتا
 ہے اور اس کے لیے اس نتیجے پر پہنچنا مشکل ہو جاتا ہے کہ
 نامی صاحب کی لائبریری والا نسخہ ۱۸۸۰ع کے نسخے سے
 پہلے کا ہے یا بعد کا۔

سامنے ہی کی ایک اور مثال ”سیف السلیان“ کی ہے ، جس
 کا نام ، نامی صاحب نے فریب عزرائیل کے ساتھ لے کر یہ کہا ہے
 کہ یہ دونوں ڈرامے گوئٹے کے ’فاؤسٹ‘ سے ماخوذ معلوم ہوتے
 ہیں۔ ان دونوں ڈراموں کا ذکر رونق کے احوال کے تحت آیا
 ہے (اردو تھیٹر ، جلد دوم صفحات ۷۹ تا ۱۰۲)۔ سیف السلیان
 کی تفصیل بیان کرتے ہوئے نامی صاحب لکھتے ہیں (اردو تھیٹر
 جلد دوم ، صفحہ ۸۹) : ’سیف السلیان عرف معصوم معصومہ‘
 یہ منظوم ڈراما تین ایکٹ پر مشتمل ہے اور پہلی بار ۱۶ اکتوبر
 ۱۸۸۰ع کو اسٹیج ہوا۔ اس پر ۱۸۸۰ع درج ہے۔ برٹش
 میوزیم لائبریری میں جو نسخہ ہے اس پر بھی ۱۸۸۰ع تحریر
 ہے۔۔۔ اسی ڈرامے کے متعلق وہ ’اردو تھیٹر‘ ، جلد دوم
 کے صفحہ ۸۲ پر لکھتے ہیں : ”ان کے ایک ڈرامے سیف السلیانی
 عرف معصوم معصومہ کے سرورق پر یہ عبارت درج ہے :
 محمود خان صاحب رونق ، احمد آباد ، ضلع دکن ، ۱۸۸۸ع۔“
 آگے چل کر ، یعنی صفحات ۸۸ ، ۸۹ پر یہ عبارت ملتی
 ہے : ”حافظ محمد عبداللہ اور غلام حسین ظریف نے اس ڈرامے
 کو اپنے الفاظ میں لکھ کر اپنے نام سے شائع کیا۔ حکیم محمد یوسف
 مالک و مدیر ’نیرنگ خیال‘ کے پاس اس منظوم ڈرامے کا جو

نسخہ ہے ، اس پر یہ عبارت درج ہے ”سیف سلیمانی عرف مرحوم معصوم مصنفہ میاں محمود خاں صاحب رونق ، احمد آباد ، ضلع دکن ، مطبوعہ ۱۸۸۸ ع۔“

اب ذرا ان دونوں اندراجات کا فرق ملاحظہ کیجیے ؛ صفحہ ۸۲ والی عبارت میں ڈرامے کا عرف ’معصوم معصومہ‘ اور مصنف کا نام محمود خاں صاحب رونق‘ ہے۔ صفحات ۸۸ ، ۸۹ کی عبارت میں اس کے بجائے عرف ’مرحوم معصوم‘ مصنفہ ’میاں محمود خاں صاحب رونق‘ ہے۔ دونوں حوالوں میں ڈرامے کا سنہ طباعت ۱۸۸۸ ع ہے ، لیکن پہلے حوالے میں صرف ۱۸۸۸ ع لکھا ہے اور دوسرے میں ۱۸۸۸ ع سے پہلے لفظ ’مطبوعہ‘ بھی موجود ہے۔ قیاس کہتا ہے کہ ڈراما ایک ہی سال میں دو دفعہ نا دو جگہ نہیں چھپا ہوگا۔ پھر ان نین اختلافات کی موجودگی کا کیا جواز ہے ؟ یقیناً عبارتوں کے نقل کرنے میں لفظوں میں تھوڑا بہت تغیر پیدا ہو گیا ، اور صحت کی جستجو کرنے والے قاری کے لیے یہ تغیر الجھن کا باعث بن گیا ، لیکن چونکہ اس طرح کی الجھنیں ہمارے قدیم ڈراموں کے متون میں قدم قدم پر پیدا ہوتی ہیں اس لیے آدمی محض قیاس آرائی کے سہارے کسی نہ کسی نتیجے پر پہنچ جاتا ہے۔

سیف السلیان اور فریبِ عزرائیل کے سلسلے میں قیاس آرائی کا ایک اور کرشمہ بھی توجہ طلب ہے۔ جیسا کہ تبصرے کے شروع میں کہا گیا ، نامی صاحب نے ان دونوں ڈراموں کے متعلق اس خیال کا اظہار کیا کہ وہ ”فاؤسٹ سے ماخوذ معلوم ہوتے ہیں۔“ الفاظ بتاتے ہیں کہ یہ رائے محض قیاس کی بنا پر ظاہر کی گئی ہے۔ لیکن عشرت صاحب کی عبارت میں اس قیاس نے یقین کی صورت اختیار کر لی اور انہوں نے ’متم ہامان عرف فریبِ

عزرائیل، کے متعلق واضح طور پر یہ بات کہہ دی کہ ”اس کا پلاٹ گوئی کے فاؤسٹ سے ماخوذ ہے۔“ ”گلستانِ خاندانِ ہامان“ کا جو متن اس مجموعے میں شامل ہے وہ نامی صاحب اور عشرت صاحب کے نزدیک ’ستمِ ہامان عرفِ فریبِ عزرائیل‘ کی نسبتاً بہتر صورت ہے، بہتر اس معنی میں کہ یہاں بات کے پیش کرنے میں زیادہ خوش سلیقگی سے کام لیا گیا ہے۔ پلاٹ میں کسی بنیادی اختلاف کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا، اس لیے کہ اگر ایسا ہوتا تو ڈرامے کے نام میں بھی کوئی ایسی تبدیلی کی جاتی کہ ’ستمِ ہامان‘ اور ”گلستانِ خاندانِ ہامان“ میں جس اشتراک کی طرف واضح اشارہ موجود ہے، وہ باقی نہ رہتا۔ ”گلستانِ خاندانِ ہامان“ کے مطالعے سے پتا چلتا ہے کہ اس میں اور ”فاؤسٹ“ میں دور کی نسبت بھی نہیں۔ محض اس بات سے کہ ”گلستانِ خاندانِ ہامان“ میں شیطان ایک نیک انسان کونیک کی راہ سے بھٹکانے کی کوشش میں مصروف ہے، ”فاؤسٹ“ اور ”گلستانِ خاندانِ ہامان“ ایک نہیں بن جاتے۔ شیطان اور انسان کی ازلی جنگ نے ”فاؤسٹ“ میں جو فلسفیانہ صورت اختیار کی ہے اس کا ہلکا سا شائبہ بھی مراد کے ڈرامے میں موجود نہیں۔ بالکل اسی بنا پر نامی صاحب کے اس قیاس کو تسلیم کرنا بھی ممکن نہیں کہ ”فریبِ عزرائیل“ کی طرح ”سیف السلیان“ بھی ”فاؤسٹ“ سے ماخوذ ہے۔

ہامان کے قصے کو اردو کے ڈراما نگاروں میں رونق نے سب سے پہلے ڈرامے کی شکل دی۔ اس کے بعد نامی صاحب اور عشرت صاحب کی روایت کے مطابق حافظ محمد عبداللہ، غلام حسین ظریف اور مولوی الہی بخش نامی نے اور بالآخر کریم الدین نے از سر نو لکھا۔ حافظ عبداللہ، ظریف اور الہی بخش نامی کے جو حالات ”اردو تھیٹر“ جلد دوم کے مختلف صفحات پر

درج ہیں آن میں صفحات ۱۳۰، ۱۳۸ اور ۱۶۲ پر اس ڈرامے کا نام بھی ملتا ہے۔ ظریف کے ڈراموں میں اس کا نام ”تماشا گلستان خاندان ہامان“ ہے، عبد اللہ کے ڈراموں میں ”ستم ہامان عرف فریب شیطان“ اور نامی کے ڈراموں میں ”ستم ہامان“۔ اب ذرا پانچویں (رونق، ظریف، عبد اللہ، نامی اور مراد) ڈراما نگاروں کے اختیار کیے ہوئے ناموں کو ایک ساتھ رکھ کر دیکھ لیجئے :

- (۱) ستم ہامان عرف فریب عزرائیل -
- (۲) تماش گلستان خاندان ہامان -
- (۳) ستم ہامان عرف فریب شیطان -
- (۴) ستم ہامان -
- (۵) گلستان خاندان ہامان -

تین ناموں میں ”ستم ہامان“ مشترک ہے، دو میں عزرائیل یا شیطان کے فریب کی طرف اشارہ ہے، دو ناموں میں ”گلستان خاندان ہامان“ بورا کا پورا نام موجود ہے۔ یہ نام ظاہر کرتے ہیں کہ سلسلہ بہ سلسلہ یہ سب ڈرامہ نگار ایک دوسرے سے متاثر ہوتے رہے ہیں اور انہوں نے قصے کے بنیادی تصور میں کوئی تبدیلی نہیں کی، قصہ پانچویں کے یہاں ہامان ہی کا ہے اور جہاں شیطان، عزرائیل کا نام نہیں بھی لیا گیا وہاں بھی اس کی فریب کاری کو قصے کا موضوع بنایا گیا ہے۔

نہصرے کے ابتدائی حصے میں گلستان خاندان ہامان کی مقبولیت کی طرف اشارہ کیا جا چکا ہے۔ اس کی زبان کے متعلق بھی نامی صاحب کی اس رائے کا ذکر آچکا ہے کہ وہ ”ادبی اور چٹخارے دار ہے“ اور ”اس کے اشعار ایسے بر محل ہیں کہ

”سن کر دل پھڑک اٹھتا ہے“۔ یہ رائیں ظاہر ہے کہ نامی صاحب نے اُس وقت کے معیار کو سامنے رکھ کر دی ہیں جب یہ ڈراما لکھا گیا تھا۔ اس دور کے دوسرے ڈراما نگاروں کے ڈراموں کا مطالعہ کیجیے تو پتا چلتا ہے کہ ادبی نقطہ نظر سے وہ اس قابل بھی نہیں ہیں کہ اُن کی نثر اور نظم پر کوئی ادبی بحث کی جا سکے۔ حسینی میاں ظریف اور حافظ عبداللہ کے اکثر ڈراموں کا یہی حال ہے۔ ہم ان کا مطالعہ صرف اس اعتبار سے کرتے ہیں کہ وہ ہماری ڈرامائی روایت کی کڑیاں ہیں۔ فن اور اسلوب کے اعتبار سے ان میں کوئی ایک بات بھی ایسی نہیں کہ اُس کے ذکر سے جی خوش ہو۔ ناہموار اور بے آہنگ نثر اور طرح طرح کی تعقیدوں میں الجھے ہوئے شعروں کے متعلق انسان آخر بات ہی کیا کر سکتا ہے۔ نثر اور نظم کی عام سطح جب اتنی بیزار کن ہو تو ایسے لکھنے والے بسا غنیمت معلوم ہوتے ہیں جن کے شعروں میں موزونیت کے علاوہ کہیں کہیں لطف شعری بھی ہو اور جن کی نثر بڑھ کر یہ محسوس ہوتا ہو کہ لکھنے والا اس کے جوڑ بند درست رکھنے کو بھی اپنی ذمہ داری سمجھتا ہے۔ معاصر ڈراما نگاروں میں اس اعتبار سے عبدالکریم مراد کا دم بسا غنیمت ہے۔

”گلستانِ خاندانِ بامان“ کا مطالعہ فنی نقطہ نظر سے کیا جائے تو اندازہ ہوتا ہے کہ ڈراما نگار نے اسے خلف حیثیتوں سے دلچسپ بنانے کی کوشش کی ہے اور قصے کے پلاٹ سے قطع نظر (جو اسے پہلے سے بنا بنایا مل گیا ہے) اس نے مناظر کی ترتیب میں خاصی کاوش سے کام لیا ہے۔ ڈرامے میں تین باب

ہیں۔ پہلا اور تیسرا باب طوالت میں تقریباً ایک سے ہیں۔ دوسرا باب طوالت میں ان دونوں سے کم ہے۔ تینوں ابواب کی طوالت میں ۳ : ۲ : ۳ کی نسبت ہے۔ مناظر کی تقسیم یوں ہے کہ پہلے باب میں ۸، دوسرے میں ۴ اور تیسرے میں ۵ منظر ہیں۔ ان مناظر کی چھوٹائی اور بڑائی ایک سی نہیں۔ غیر طبع شدہ متن میں (جو چھپے ہوئے ڈرامے کی بہت صاف ستھری نقل ہے) جو مترہ مناظر ہیں ان میں سے ایک بہ مشکل ایک صفحے کا ہے اور ایک دو صفحے کا۔ زیادہ مناظر (یعنی ۱۲) کی طوالت ۳ اور ۶ صفحوں کے درمیان ہے۔ دو طویل تر مناظر میں سے ایک آٹھ صفحے کا ہے جو پہلے باب کا پانچواں منظر ہے اور دوسرا گیارہ صفحے کا جو تیسرے اور آخری باب کا آخری منظر ہے۔ غور سے دیکھا جائے تو مناظر کے چھوٹے بڑے ہونے میں کوئی نہ کوئی حکمت ہے۔ اس حکمت کو ہم ڈراما نگار کا احساس فن کہہ سکتے ہیں جو اس دور کے ڈراموں میں مفقود ہے۔ مثلاً ایک صفحے کا جو منظر پہلے باب کا جوتھا منظر ہے اس لیے اتنا مختصر ہے کہ اس میں صرف ایک کردار اسٹیج پر آتا ہے۔ یہ کردار مظفر ہے جو ایک راستے سے گزرتا ہوا دکھایا گیا ہے۔ وہ یاس کے عالم میں گانا ہوا اسٹیج پر داخل ہونا ہے۔ گانے کے بعد اپنے آپ سے چند باتیں کرنا ہے۔ ان باتوں کے دوران میں وہ تحت اللفظ میں دو شعر پڑھتا ہے اور اس کے بعد گاتا ہوا آگے بڑھ جاتا ہے۔ اس منظر کا مقصد ایک طرف تو یہ ہے کہ ایک کردار کو ہمارے سامنے سے گزار کر اس کی دلی کیفیت ہم پر ظاہر کی جائے۔ دوسرا مقصد ہمارے اسی نوعی برس بہلے کے اس اسٹیج کا لازمی جزو ہے، جس میں مختلف مناظر کا سماں بیش کرنے کے لیے رنگین اور منقش پردے استعمال کیے

جاتے تھے۔ اس چھوٹے سے منظر کے بعد آنے والا منظر دربار کا ہے (پہلے باب کا پانچواں منظر)۔ دربار کو آراستہ کرنے کے لیے اسٹیج کاروں کو اسٹیج پر زیادہ سے زیادہ گنجائش درکار ہے، اس لیے پیچھے کا پورا اسٹیج خالی چھوڑ کر ڈراپ کے پردے سے ذرا آگے بڑھ کر راستے کا منظر ترتیب دیا گیا ہے۔ جتنی دیر میں یہ منظر ختم ہوگا، اسٹیج کے پچھلے وسیع تر حصے میں دربار آراستہ کر لیا جائے گا۔ یہی صورت تیسرے باب کے آخری منظر کی ہے۔ یہ منظر بھی دربار کا ہے۔ دربار کے منظر سے پہلے اسٹیج پر کسی ایسے منظر کا پیش کیا جانا ضروری ہے جس میں نہ زیادہ ساز و سامان کی ضرورت پڑے اور نہ اس کے لیے زیادہ پھیلاؤ ضروری ہو ناکہ اسٹیج کے اگلے حصے پر پردہ گرا کر کوئی ہلکا پھلکا منظر پیش کر دیا جائے اور اسٹیج کے پچھلے حصے میں اسٹیج کاروں کو منظر ترتیب دینے (یا دربار آراستہ کرنے) کا موقع مل جائے۔ ایک صفحے والا منظر راستے کا منظر تھا اور وہاں صرف ایک کردار اسٹیج پر آیا تھا۔ تیسرے باب کا یہ چھوٹا سا منظر مہر نگار کے مکان کا ہے جو بے سرو سامانی میں زندگی بسر کر رہی ہے۔ اس منظر میں دو کردار سامنے آتے ہیں؛ ایک مہر نگار اور دوسری اس کی خادمہ، جنہیں صرف ایک دوسرے سے گفتگو کرنی ہے۔ اس گفتگو کے شروع میں اور اختتام پر ایک ایک گانا ہے۔ یہ منظر بھی ختم اسی طرح ہوتا ہے کہ ایک کردار (مہر نگار) گانا ہوا باہر نکل جاتا ہے۔

ان دو چھوٹے مناظر کے بعد دوسرے مناظر پر نظر ڈالیے تو معلوم ہو جائے گا کہ منظر کا مختصر یا طویل ہونا اس بات پر منحصر ہے کہ اسٹیج پر کتنے کرداروں کو آنا ہے اور ان کے آنے سے کہانی کے واقعات کے رخ میں اہم یا غیر اہم کس طرح کی

شروع ہونے والے مناظر میں زیادہ ایسے ہیں جن میں نثر مسلسل استعمال ہوتی رہی ہے اور یہ سلسلہ باب کے آخر تک جاری رہا ہے۔ مثال کے لیے پہلے باب کا تیسرا منظر، دوسرے باب کا پہلا اور دوسرا منظر اور تیسرے باب کا دوسرا اور تیسرا منظر ملاحظہ فرمائیے۔ ان سب مناظر میں اشعار کم ہیں اور نثر کی عباریں زیادہ۔

مکالموں میں تنوع پیدا کرنے اور انہیں آکٹا دینے والی یکسانی سے بچانے کے لیے ان کی ترتیب میں اور بھی متنوع انداز اور طریقے اختیار کیے گئے ہیں۔ کہیں نثر اور نظم کو ملا جلا کر استعمال کیا گیا ہے، کہیں دو کردار مصرعوں کے ذریعے اپنی گفتگو مکمل کرتے ہیں، کہیں ایک دوسرے کو ترکی بہ ترکی اشعار میں جواب دیتے ہیں، لیکن دیکھا گیا ہے کہ مکالموں کو کرداروں کی زبان سے ادا کروائے ہوئے مصرعوں کی مدد سے ترتیب دینا ڈراما نگار کو زیادہ پسند ہے بہ مقابلہ اس کے کہ ان میں صرف اشعار استعمال کیے جائیں۔ چنانچہ پورے ڈرامے میں مصرعوں والے مکالمے شعروں والے مکالموں کے مقابلے میں نعداد اور مقدار میں زیادہ ہیں۔

نثری مکالموں کی زبان، جیسا کہ ابھی عرض کر چکا ہوں، مقفی ہونے کے باوجود بوجھل نہیں۔ اس نثر کی دوسری خصوصیت یہ ہے کہ اس میں قمرے عموماً چھوٹے چھوٹے استعمال کیے گئے ہیں۔ اس کے دو فائدے ہیں؛ ایک تو یہ کہ عبارت کا مطلب آسانی سے واضح ہوتا چلا جاتا ہے، دوسرے چھوٹے قمروں کے اخیر میں آنے والے قافیوں کے قرب سے عبارت میں خوش آہنگی پیدا ہو جاتی ہے۔ مثال کے لیے دو ٹکڑے ملاحظہ کر لیجیے؛ پہلا اقتباس دوسرے باب کے دوسرے منظر کا ہے:

نماش بین (نالکھ سے) :

یہ تو کوئی بلائے ناگہانی ہے ، آفت آسانی ہے ۔ ارے
اس عابدہ کو مکان سے نکال دے ، سر سے آفت کو ٹال
دے ۔ جو تیرے سر پر ٹوٹی ہے ، تیری قسمت پھوٹی
ہے ۔ یہ عشقیہ غزل نہ گائے گی ، فقط وعظ و نصیحت
سنائے گی ، رندوں کو عابد بنائے گی ، کڑے فقرے سنائے
گی ، اپنا غصہ دکھائے گی ۔

سہر نگار :

تم لوگوں کی کیسی چال ہے ؟ کیا خیال ہے ؟ ناحق کو
حق جانتے ہو ، بدی کو نیکی مانتے ہو ۔ بدی سے کیا
آبرو نہیں جاتی ؟ بد فعل کرنے سے شرم نہیں آتی ؟
دوسرا اقتباس دوسرے باب کے دوسرے منظر کا ہے :

نالکھ :

کیوں ری ! مجھ کو ستاتی تھی کیا ؟ اپنی عصمت جتنا
تھی کیا ؟ پایا جو یہ جوان اچھا ، چھوڑ عصمت لٹ گئی
شتا ۔ کر دکھائے جو حسن کو زر نیچا ، بڑے بول کا
سر نیچا ۔

روشن ضمیر :

نالکھ تمہارا کدھر خیال ہے ، ان سے بھلائی جانا محال ہے ۔
ان پر تم جو برے کام کا طوفان دھرتی ہو ، برا کرتی ہو ،
انصاف سے گزرتی ہو ۔

نالکھ :

واہ میاں جی چھیل چھیلے ! خوب کھیل کھیلے ۔ ادھر
کی تو رہی ، ادھر کی کہی ، خیر یوں ہی سہی ۔ دانا دام

میں آ جاتا ہے ، سیانا کٹوا کیا کھاتا ہے ۔ لازم تو ہے
 ہوئے جتنی ، شیخی کرے انسان اتنی ۔
 جس طرح مکالموں کی نثر صاف ستھری ہے ، اسی طرح
 عموماً مکالموں میں آنے والے اشعار کی زبان بھی آسان ہے ۔ اس
 میں سبب نہیں کہ شعروں اور مصرعوں میں جا بجا تعقید بھی
 ہے ، لیکن خاصے اشعار ایسے بھی ہیں جو تعقید کے عیب سے
 خالی ہیں ، خواہ ان میں لطفِ شعری ہو یا نہ ہو ۔ چند اشعار
 ملاحظہ کیجیے :

خاطرِ غم دیدہ میری کس لیے مسرور ہے
 کاسہٴ جنت مگر یہ کاسہٴ بلور ہے

سراب پینے سے دل کی صفائی ہوتی ہے
 نرراب زنگِ کدورت کو دل سے دھوتی ہے

صبح ہوتی ہوگی تیاری بہاری ہائے ہائے
 آج اس بیمار پر ہے رات بہاری ہائے ہائے

رستم و حاتم بناتی ہے شراب
 داغِ غم دل سے مٹاتی ہے شراب

تم کو چھوڑوں نہ میں خدا کی قسم
 منہ کو موڑوں نہ میں خدا کی قسم

شعر صاف تو ہیں مگر ان میں شعر کا سا مزہ بالکل نہیں ،
 یہ بات نثر کے ٹکڑوں میں البتہ کہیں کہیں نمایاں طور پر ملتی
 ہے ۔ نثر کی شاعری سے چار نمونے پیش خدمت ہیں :

”اُس کا دیدار دل کو بے قرار کرتا ہے اور چہرہ
پُر نور اُس گلِ بے خار کا دل کو عندلیبِ زار
کرتا ہے۔“

”جہاں کہ دور جام ہے وہ جلسہ گردشِ چرخ سے
تمام ہے۔“

”سنو جو بدکار ہے داخل النار ہے ، جو نیک کردار
ہے اُس کے لیے خلد کا گلزار ہے۔“

”خداوند ! اگر یہ شمع پُر نور ہے ، بادِ ظلمت سے گل
ہو جائے تو بادشاہت کون پائے ، تخت و تاج کس
کے تصرف میں آئے۔“

’گلستانِ خاندانِ ہامان‘ کے اس صاف ستھرے اور سادہ اور
صحیح انداز میں ایک چیز البتہ قطعاً بے جوڑ معلوم ہوتی ہے ۔
اُس کی عبارتوں میں جا بجا اور بعض اوقات بالالزام قواعد کا
ایک ایسا اصول برتا گیا ہے جو اردو کی عام قواعد سے بالکل
مختلف ہے ۔ یہ بات چند مثالوں کی مدد سے آسانی سے سمجھ میں
آجائے گی۔ مثالیں ملاحظہ ہوں :

ہامان :

ہے ہے شراب مجھ کو ہلایا ، کیا خراب
طاعت پہ خاک ڈال دیا میری نا صواب

(پہلا باب ، دوسرا منظر)

ہامان :
اے وزیر ! تو نے بہت ہند سنایا ۔
(پہلا باب ، آٹھواں منظر)

منظر :
اے وزیر ! آفرین بہت جلد آیا ، بیان کر قرار دل پایا یا
(تیسرا باب ، تیسرا منظر)
نہیں ؟

سہر نگار :
اے سہر ! کیا سہا سہا تھا سر میں خیالِ خام ، جو کی
(تیسرا باب ، چوتھا منظر)
حرام کام ۔

خادمہ :
میں سب اپنی برائیوں سے ہاتھ اٹھائی ۔
(تیسرا باب ، چوتھا منظر)

خادمہ :
نہ وہ چیزیں لائی ، نہ کالا منہ دکھائی ۔
(تیسرا باب ، چوتھا منظر)

وزیر :
سلطان کے رو برو جھوٹ کہنے کی سزا پایا ، فاحشہ کو
نیک بتلانے کی جزا پایا ۔ (تیسرا باب ، پانچواں منظر)

ان سب مثالوں میں فعل کی تذکیر و تانیث ، مفعول کی
مطابقت سے ہونی چاہیے تھی ، یعنی علی الترتیب افعال کی صورت
یہ ہونی چاہیے تھی : شراب پلائی ، خاک ڈال دی ، ہند سنائی ،
مراد دل پائی ، حرام کام کیا ، برائیوں سے ہاتھ اٹھایا ، نہ کالا
منہ دکھایا ، جھوٹ کہنے کی سزا پائی ، نیک بتلانے کی جزا

ہائی ۔ لیکن ہر جگہ اس کے برخلاف ہوا یہ ہے کہ فعل کی جنس وہ دکھی گئی ہے جو فاعل کی ہے ۔ ظاہر ہے کہ اردو میں یہ صورت غلط ہے اور اس غلط صورت کی مثالیں گلستانِ خاندان ہامان میں اور بھی ہیں ۔

زبان کے نقطہٴ نظر سے اور بھی کئی باتیں اس ڈرامے میں ایسی ہیں جو اردو کے روزمرے اور محاورے کے خلاف ہیں ۔ مثلاً :

(۱) ”آپ“ کے ساتھ فعل کی وہ شکل جو ”تم“ کے ساتھ استعمال ہوتی ہے :

آپ یہ کیا کہتی ہو ؟ (باب ۲ ، منظر ۴) ۔

آپ لڑتے ہو (باب ۳ ، منظر ۲) ۔

(۲) ”آسی کے پاس“ کے بجائے ”اسی پاس“ ، جیسے ”اسی پاس جاؤ تم“ میں ۔ (باب ۲ ، منظر ۴) ۔

(۳) ”ذرا“ کی جگہ ”ذری“ : اس سے ثابت نہیں ذری (باب ۳ ، منظر ۳) ۔

’گلستانِ خاندان ہامان‘ کا عام اسلوب اردو روزمرہ سے اتنا قریب ، اتنا با محاورہ اور سلیس ہے کہ اس میں اس طرح کی غلطیوں کی موجودگی پر حیرت ہوتی ہے ، لیکن قیاس یہ ہے کہ ان غلطیوں کی ذمہ داری مراد پر عائد نہیں ہوتی ۔ اس دور کے ڈراموں کے متعلق یہ بات عام طور سے معلوم ہے کہ اردو کے ڈرامے گجراتی میں بھی منتقل کیے جاتے تھے اور پھر کبھی کبھی گجراتی متن کو دوبارہ اردو میں منتقل کیا جاتا تھا اور ڈرامے چھاننے والے مطبعی غلط اور صحیح کے امتیاز کے بغیر جو کچھ

انہیں ملتا تھا اسے اسی طرح چھاپ دیتے تھے۔ کبھی کبھی ڈراموں کا متن آن مکالموں کی مدد سے مرتب اور مکمل کیا جانا تھا جو اداکاروں کو یاد ہوتے تھے۔ ان اداکاروں میں وہ لوگ بھی ہوتے تھے جن کی مادری زبان اردو نہیں ہوتی تھی، اس لیے ان کی بول چال کی غلطیاں متن میں داخل ہو جاتی تھیں، اور اسی صورت حال کا نتیجہ ہے کہ ہمیں پرانے ڈراموں کے متون میں جو غلطیاں ملتی ہیں ان کے متعلق نہ نہیں کہہ سکتے کہ ان کی ذمہ داری مصنف پر عاید ہوتی ہے یا کسی اور پر۔ اسی طرح کی کوئی صورت اس ڈرامے میں بھی پیش آئی ہے اور نہ بات اس لیے اور بھی زیادہ یقین کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ مراد کا اسلوب عموماً اس طرح کی غلطیوں سے خالی ہے۔ ان کے ڈراموں کی زبان ان کے معاصرین کے ڈراموں کی زبان کے مقابلے میں بہت صحیح ہے۔

سید وقار عظیم

گلستانِ خاندانِ پامان

پہلا باب

پہلا منظر ہامان کا مکان

[نادینہ چرخہ کا رہی ہے ، مظفر سوت کھول رہا ہے ، سہرنکار
پرانے کیڑوں کو پیوند لگا رہی ہے ، ہامان مشغول عبادت ہے]

ہامان : گانا

صفت نام کی سرے کیا ہو کریم
گنہگار میں ، ہو غفور الرحیم

ترا دونوں عام بہ احسان ہے
ہر اک شے سے نیری عیاں شان ہے

تری ذات کو ہے ثبات و قرار
کہ دائم ترا نور ہے آسکار

نادینہ : یا اللہ ! عجب تیری قدرت ، بری میری قسمت ، بچوں
کی وہ حالت اور یہ مصروف طاعب ۔ فاقوں سے
جان لبوں پر آتی ہے ، ان بچوں کی آہ و زاری نہیں
دیکھی جاتی ہے ۔

ریخ و غم پیدا ہوئے ہیں اپنے کھانے کے لیے
نعمت و آرام ہے سارے زمانے کے لیے

مظفر : اماں جان ! تمہارا تو چرخے ہی پر خیال ہے اور ہم کو بھوک کمال ہے ، غش آ رہا ہے ، برا حال ہے ۔ اب روٹی بغیر جارہ نہیں ، صبر کا یارا نہیں ، جینا گوارا نہیں ۔

مہرنگار : مادر مہربان ! ہمارا یہ سن ، اور آج فاقوں کا دوسرا دن ۔ ہمارے ہم کو ملا طعام نہیں ، بھوک سے طاقتِ کلام نہیں ۔ روٹی کا دم بھر رہی ہوں ، بغیر کھائے مر رہی ہوں ۔

نادینہ : اے آرامِ دل و راحتِ جان اور اے نورِ چشم و فرحِ جاں ۔ صبر کو کامِ فرداؤ ، نہ گھبراؤ ، ٹھہر جاؤ ۔ دنکھو میں کیا گل کھلاتی ہوں ، تمہاری مصیبت آن کو ساقی ہوں ۔ ہر دم کی طاعت چھڑا ، روٹی منگاتی ہوں (ہامان سے مخاطب ہو کر) ۔

آپ یوں صبح و مسا خالی کی طاعت میں رہیں اور جھوٹے چھوٹے مجھے میرے فاقے سے مرں !

بھوک سے ہم ہوں پریشان ، آپ عبادت میں رہیں زندگی ایسی خدا کو کب پسند آئے ؟ کہیں !

دردِ دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو ورنہ طاعت کے لئے کچھ کم نہ تھے کر و پیاں

ہامان : گانا

من کو جو ہمرے پھیرا دکھا کے جلوہ
لگا دھیان تجھ سنگ — من کو

سرن کرے ، نام تمھارا جیے
من کا منکا لے لے مت بھٹکا کر کب بھائی بنا سنگ

نادینہ : آپ کو زیبا ہے یہ بچوں کی آلفت چھوڑ دیں
فرض ہے فکرِ معیشت ، ہاں عبادت چھوڑ دیں
غم نہیں گر آرزوے مال و دولت چھوڑ دیں
لیک بے پروائی کی عادت کو حضرت چھوڑ دیں
میرا کہنا یہ نہیں ، حق کی اطاعت چھوڑ دیں

ہامان : کیا معیشت کے لیے میں اپنی عادت چھوڑ دوں ؟
بچوں کی خاطر خدا کی کسا اطاعت چھوڑ دوں ؟
عیشِ دنیا کے لیے عقبیٰ کی چاہت چھوڑ دوں ؟
ایک دو دن کے لیے ہر دم کی راحت چھوڑ دوں ؟
چھوڑ دوں تم کو، مگر اپنی نہ عادت چھوڑ دوں ؟

مظفر : بچوں کی خاطر نہ تم حق کی عبادت چھوڑ دو
ہم کو رنج و غم میں اے حضرت سلامت چھوڑ دو
بھوکے پیاسے چھوڑ دینے کی یہ عادت چھوڑ دو
فکرِ عقبیٰ تم کرو ، اور ہم بہ آفت چھوڑ دو
میری آلفت چھوڑ دو ، بچوں کی چاہت چھوڑ دو

ہامان : جو رو اور بچوں کی بس دل سے محبت چھوڑ دوں
دل میں ہے صحرا بساؤں ، گھر کی آلفت چھوڑ دوں
انہی بیگانے کی بھی اب دل سے قربت چھوڑ دوں
عیش اور آرام کیا ہر ایک راحت چھوڑ دوں
یاد مولا کی کروں ، سب کی محبت چھوڑ دوں

مہر : دور فاقوں کی ہمارے سر سے آفت کیجیے
یا تو ہم کو قتل ہی حضرت سلامت کیجیے
بدلے اس آفت کے ، ہتر ہے عداوت کیجیے
نرک اس حیلے سے اب بھوں کی چاہت کیجیے
کچ نہائی میں بھر حو کی عداوت کیجیے

گنا

: ہامان

بدہ گر ہے تو دلا کر ندگی دل سے ادا
ددا خدا نے کون کما ، کچھ غور کر اس بر ذرا
سرمائہ جان و مال کا ، کر بار بر اپنے فدا
کون و مکاں میں نور کا ، جس کے ہے حلوہ رونما
لالہ ہے ، سبزہ زار ہے ، رحمہ کردگار ہے
بلبل دل نثار ہے ، عشق گلے کا ہار ہے

مظفر : جس کو انے بیارے برخوردار کی آفت نہیں
آس کے دل میں حضرت غفار کی آفت نہیں
زوجہ کی چاہت نہیں ، گور بار کی آفت نہیں
کس لیے والد ! گلوں کو خار کی آفت نہیں ؟
باغبان کو حیف ہے گلزار کی آفت نہیں

گنا

: ہامان

آخر مرنا ، سن لے گناہی ، جان سے بھر کیا ڈرنا
یار بنا نہ جتنا کیا ہے ، دھیان میں اپنے دھرنا

خواہ برا ہو ، خواہ بھلا ہو ، آخر تجھ کو چلنا
 جھوٹی ہے یہ دار فانی ، ہے آخر کو مرنا ،
 گیانی آخر مرنا —

ستان کا سنگ ملا ، انگ جان میں ہر تپہر اٹھلائی
 کیا ہے سادی ناسادی ، آزادی بربادی میں سن کے دل سے ،
 برت سبھوں کی بوڑ ، خودی کو چھوڑ ، پنا سے جوڑ ،
 نت رہے راضی — آخر مرنا ، سن لے گیانی

نادینہ : زندگی میں ہم نہ آسودہ جو دم بھر ہوئیں گے
 مرے ، مٹے ، خاک ہو کے ، کیا نونگر ہوئیں گے
 ایک دن بے سایہ یہ مہر و مظفر ہوئیں گے
 بے بسی سے قبر میں ہم ان کی مضطر ہوئیں گے
 کوئی دم میں ہم جدا بجوں سے مر کر ہوئیں گے

ہامان : یہ کیا غضب کرتی ہو ، مجھے سنا کر کیوں مرقی
 ہو۔ شرماتی نہیں ، اپنی حرکتوں سے باز آتی نہیں ۔
 لو میں یہاں سے جانا ہوں ، جنگل بساتا ہوں ۔ یہاں
 رہنا گوارا نہیں ، گئے بغیر چارا نہیں یادِ خدا
 بھولیں ، یہ کام ہمارا نہیں ۔

خاموس ہو خدا را ، نہ مجھ کو ستاؤ تم
 بک بک کے مغز میرا نہ یہودہ کھاؤ تم

اپنی طرح نہ دام بلا میں پھنساؤ تم
 فاقہ کشی نا حال نہ ہرگز سناؤ تم
 زندہ رہو کہ مر کے جہنم میں جاؤ تم

نادینہ : حیرت ہے! عالی آب کا جب خاندان ہے
 شہزادوں میں بھی آب کی یہ عالی شان ہے
 شاہِ یمن کے بھائی کا ہم سے نشان ہے
 یعنی جھیرے بھائی ہو، کہتا جہان ہے
 بھر کہا وہاں کے جانے میں نقصانِ جاں ہے؟

ہامان : ہم کو ساہی چاہیے، نے رشتہ داری چاہیے
 راب دن نسہائی میں، بس ذکرِ باری چاہیے
 عرس کے بدلے ملے فرسِ زمیں آرام کو
 مال ہم کو چاہیے، نے ناجداری چاہیے

نادینہ : ناجداری چاہیے، نہ ذکرِ باری چاہیے
 اسے بھوں کی مگر مقصدِ برآری چاہیے
 وقت پر طاع کرو، مانو کہا کرتے ہو کیا؟
 اس طرح سے بوی بھوں کی نہ خواری چاہیے

ہامان : ذکرِ مولا میں حل کر کے سناے جاؤ گے
 گھر سے میں صحرا کو جاؤں گا تو تم سکھ پاؤ گے

نادینہ : فاقے کرتے ہیں جو ہم، اس کی سزا تم پاؤ گے
 یاد رکھنا چھوڑ کر ہم کو بہت پچتاؤ گے

[ہامان خفا ہو کر اٹھ کے جانا چاہتا ہے۔

نادینہ دامن ہکڑ لیتی ہے]

نادینہ : جاتے ہو تو جاؤ پر یہ تو کم و کب آؤ گے ؟
منہ ہمیں دنیا میں یا اب حشر میں دکھلاؤ گے

ہامان : میں نہ دیکھوں منہ تمہارے، تم نہ دیکھو منہ مرا
حق تعالیٰ سے یہی ہر دم ہے میری التجا

[ہامان دامن چھڑا کے چلا جاتا ہے، سب دیکھتے رہ جاتے ہیں]

پہلا باب

دوسرا منظر

جنگل

[شیطان داخل ہوا ہے]

شیطان : میں فرسوں میں کبھی مہار نہا
بارگاہِ حق میں سرافرار نہا
حاکمِ آدمؑ کا ہوا تار جب
سجدہ کرنے کو ہوا بھر حکمِ رب
سب فرشتوں نے وہیں سجدہ کیا
میں کھڑا احوال نہا یہ دیکھا
تا نہ امنا رار ہو اللہ کا
طوں لعنہ اس لیے مجھ کو ملا
نام میرا حلق میں سٹاں ہوا
جب سے میں آدمؑ کا دشمن ہو گیا
ساہ ہی آدمؑ کے جب سے چلا
کرنا ہوں اب دوستی کا حق ادا
یہلے نہا مقبول اب مردود ہوں
جسما میں ہوں ویسا اسان کو کروں

دام فریب بچھانا اپنا کام ، آدم کو بھنسانا اپنا کام ،
بدکاری کی رغبت دلانا اپنا کام ، اپنا جیسا مردود بنانا

اپنا کام - مگر ایک شخص ہامان نام ، عقل خام ،
صبح و شام عبادتِ ربِ انام کرنا ہے ، عشقِ خدا کا
دم بھرتا ہے - اپنی پرہیزگاری پر مغرور ہے ، اس کی
عقل میں فتور ہے ، مقامِ عسفی سے بہت دور ہے -
اس کا دعویٰ رد کرنا ، نیک کو بد کرنا ، ضرور ہے ،
وگرنہ اپنا قصور ہے -

گانا

ہامان :

آرام نو ہامان کو دیجیے ، آرام نو ہامان کو
عاصی ہوں رحمان ، اے سحے سبحان !
سلطانوں کے سلطان ،
اے رفیع السان ! ہے نہ ارمان ،
آرام نو ہامان کو دیجیے
عاسی نیرا ہوں غفار یاد میں نیری زار و نزار
جان و دل سے مجھ بہ نثار
نام سے تیرے دل کو قرار ، ہو مجھ بہ کرم اے رحمان
اس آن !
آرام آرام آرام آرام آرام نو ہامان کو دیجیے

[شیطان کا آنا اور ہامان کا کہنا]

واللہ پیاس کی مجھے سدت کمال ہے
ہانی بغیر زندگی اپنی محال ہے
پانی ہو بیرے پاس نو اللہ پلا مجھے
مرتا ہوں مارے پیاس کے للہ بجا مجھے

شیطان : پانی کے بدلے آئیے شربت پلاتا ہوں
میں تشنگی حضور کی دم میں بیجھاتا ہوں
پھر پیاس باس آپ کے ہرگز نہ آئے گی
صورت بدل کے اور ہی صورت بن آئے گی
[باہم شراب نوشی کرنا اور آوازِ غیب کا آنا]

آوازِ غیب :

شیطان کو انسان بھلا کیوں کہتے ہیں بدکار
نہیں پلاتا وہ آس کو نو جو کر دے انکار
آیا نہ کچھ خیال میں ، جام بیا جو ہو سو ہو
آخر پڑا وبال میں ، جام بیا ، جو ہو سو ہو
عادت سے خراب ہے یاں ، اور وہاں عذاب ہے
حرص گنج و مال میں ، جام بیا جو ہو سو ہو
فکرِ مال چھوڑ کر ، خوفِ زوال چھوڑ کر
پھس کے گمہ کے جال میں ، جام بیا جو ہو سو ہو

[ہامان کا سب ہو تعریف کرنا]

بہت نانا بہ شربت ہے
بہت بہتر یہ نعمت ہے
کہ جس سے دل کو فرح ہے
پیوں بھر اس کو حسرت ہے

ہامان :

بہت نادر یہ شربت ہے
عجب کیا ہے جو رغب ہے
اسی سے عیش و عشرت ہے
اسی سے دل کو فرحت ہے

شیطان :

ہامان : نام شربت کا کہو یہ پوچھا رنجور ہے
پیتے ہی رخ و الم دل سے ہوا کافور ہے

خاطرِ غم دیدہ میری کس لیے مسرور ہے
کاسہٴ جنت مگر یہ کاسہٴ بلور ہے
جس سے آنکھوں میں مری سارا جہاں پرور ہے

شیطان : آپ کی تعریف کی حد سے بھی نہ شے دور ہے
ثانی رستم بنے پیتے ہی جو رنجور ہے

آپ جو فرماتے ہیں، میں وہ خویاں اس میں ضرور
نام کے بتلانے سے بندہ مگر مجبور ہے
صاف کہہ سکتا نہیں، یہ شربت انگور ہے

ہامان : یہ خوش گوار آب ہے یا شربت گلاب ہے ؟

شیطان : یہ روکش سراب ہے صاحب ، شراب ناب ہے

ہامان : تھو تھو کہ تو شیطان ہے، انسان کا دشمن جان ہے

شیطان : کتا بڑا نادان ہے ، کہتا مجھے شیطان ہے

ہامان : ہے ہے شراب مجھ کو ہلایا ، کیا خراب
طاعت پہ خاک ڈال دیا میری نا صواب

شیطان : فرحت ہو دل کو ایسا ہلایا ہوں تم کو آب
بے شک ہے یہ شراب مگر کیا ہوا جناب ؟

ہامان : دے کے شراب میری زباں بند کر دیا
مردودِ بشارتِ خداوند کسر دیا

سیطان : بھے رخ میں ، سراب نے خورسند کر دیا
مہلے سے رنبہ آپ کا دوچند کر دیا

انسان خوشی سے انبی برا کام کرنے ہیں
سیطان کو ، کوئی پوچھے تو ، بدنام کرتے ہیں

بوس ایک دو شراب کے جو جام کرتے ہیں
رہے ہیں ساد ، راحت و آرام کرتے ہیں

انداز سے بیو ہو اے نادان کچھ نہیں
ہیں فائدے بہت سے ، پہ نقصان کچھ نہیں

ہامان : پینے سے اس کے سج ہے طبیعت بچاں ہے
بے سک نہ دور دل سے ہمارے ملال ہے
طاف ہے بس میں ، دل میں بھی حرد کمال ہے
بیٹھا ہوں گو زمیں بہ فلک پر خیال ہے
کہا ہے لوں پینے میں مے کے زوال ہے

سیطان : سراب پیسے سے دل کی صفائی ہوتی ہے
سراب زنگِ کدورب کو دل سے دھوتی ہے

لکھی نصیب میں میرے تو بادشاہت تھی
ضرور مرسدِ کامل کی نبھ کو حاجت نہی

ہامان : مرسد ہے تو ہی ، رہبر کامل ہے ، پیر ہے
اب کون میرا نیرے سوا دستگیر ہے

گانا

نن من دهن ہارے تو ہے پایا پیر
 سب گلشن ڈھونڈھا ، نگرہاٹ سبھی
 چھانڈ کما بردیس ، جنگلوا آن بسی
 تورے چرن پیر سبس دھروں
 موہے دے تو سدا دھیر۔۔۔۔۔ن من دهن
 [دواؤں جاے ہں]

مہلا باب

تیسرا منظر

دربار

[شاہ یمن برع میں ہے ، ارکانِ دولت دستِ استہ کھڑے ہیں]
وزیر اعظم : اے وزرائے روشن ضمیر ، و اے آمرائے برنا
و پیر ! بادشاہ سخت بیمار ہیں ، کیا کریں تدبیر ؟
لاکھوں دوائیں بر مائیکھلائیں پلائیں ، وائے تقدیر
کہ شفا نذر نہ ہوئیں ۔ چند ساعت کی فرصت ہے ،
قریب وقتِ رحلت ہے ۔ اب کیونکر انتظامِ ریاست
ہو ، بعد شاہ کے کون ہے حوالہ آرائے تحبِ
ولایت ہو ؟

وزیر : نہ آپ کا فرمانا درست ہے ، مگر یہاں پائے تدبیر
سب ہے ۔ مختار حضور ہے ، انہیں سے دریافت
کرنا ضرور ہے ، پر کیا کریں ، سہ کی بسہوسی
سے ہر ایک مجبور ہے ، ندبیر شرط ہے ، نہیں تو اپنا
قصور ہے ۔

حکم : نہ ارسطو و حالانوس کی دوا ہے ۔ اس کے سنگھانے
سے یہی مدعا ہے کہ انسان نزع میں ہو دو فوراً طاقت
پائے ، ہوش میں آئے ، جو کہنا ہو کہہ جائے ۔

[دوا کی نیسی دے کے کہا]

لجسے ، سکھائے ، آزمائے ، دیر نہ لگائے ۔

[وزیر اعظم دوا سنگھاتا ہے ۔ اداشاہ کو ہوش آنا ہے]

بادشاہ : صبح ہوتی ہوگی تیاری ہماری ہائے ہائے
آج اس بہار پر ہے رات ہماری ہائے ہائے

وزیر اعظم : خداوند ! غلام کو پہچانا ؟

شاہ : (سر اٹھا کے) ہاں وزیر اعظم ہو ، کہو کیوں پُر غم
ہو ، کس لیے چشم پر غم ہو ؟

وزیر : خداوند کی طبیعت کا کبا حال ہے ؟

شاہ : احوال کیا کہوں نیم جان ہوں ، کوئی دم کا مہمان
ہوں ۔ دل بقرار ہے ، شاید مفارقت درکار ہے ،
جسم سے روح نزار ہے ، ہر اک جدا ہونے پر
تیار ہے ۔

وزیر : ایک عرضِ خدمت گار ہے
خوشنودی سرکار ہے
مایوسی اب بے کار ہے
شافی وہی کرتار ہے

شاہ : کس بات میں گفتار ہے
کیا مشورہ درکار ہے
کہہ دے کہ دل پر بار ہے
اب سانس بھی دشوار ہے

وزیر : نہ سلطنت میں کہیں کچھ فتور ہو جائے
کہ بندوست بھی اس کا ضرور ہو جائے

- شاہ : تمہاری عقل سے یہ بات کیسے باہر ہے
کہ انتظام میں ہر ایک تم میں ماہر ہے
- وزیر : غروبِ سمسِ جہاں ہو ، خدا وہ دن نہ دکھائے
کہ ماہِ غم کا عیاں ہو ، خدا وہ دن نہ دکھائے
- خداوند ! اگر یہ سمعِ برنور ، بادِ ظلم سے گل
ہو جائے تو بادشاہت کون پائے۔ تخت و نواح کس
کے نصرف میں آئے ؟ کون حکومت کر دکھائے ؟
- شاہ : ہاں اچھی بات سنائی ۔ بعد میرے یہ راج کون پائے ؟
افسوس نہ لٹی ہوئی نہ بٹا ، بائے بائے !
- وزیر : کما آب کی برادری میں کوئی قریب و بعید والا تمکن
ہیں ؟
- شاہ : ہوں تو دور کے رشتہ داروں میں دو بین شخص مستحق
رہا ہے ۔
- وزیر : ان دو میں کون شاہی کا سزا وار ہے ؟ کون
زیادہ حق دار ہے ؟
- شاہ : اور تو نہیں مگر ہامان نا ایمان ہر ہر گار ہے ، خوش اطوار
ہے ، نک کردار ہے ۔ یہی دھیان ہر آن ہے ،
تخت و نواح اسی کے شانان ہے ۔ ہر یہ خبر نہیں کہ
وہ کون سے صحرا میں حیران و پریشان اور
سرگردان ہے ۔

وزیر : انشاء اللہ فرمان آپ کا بجا لائیں گے ، ہامان کو لا ، تاج پہنا ، تخت پر بٹھائیں گے ۔ مگر افسوس یہ ہے کہ
آب سا سرور ، غروبِ برور ، عدل گستر ہم کہاں
سے پائیں گے ۔

[نشاہ کا ۔ یا اور سب کا سر جھکا کے کھڑے رہنا]

بیلا باب

چوتھا منظر

راستہ

[مطر کا عالمِ یاس میں گتے ہوئے آنا]

گانا

مطر :

برا ہے غم سے حال میرا جھٹن میں
ان س بن من بن میں چل نکلا
— برا ہے غم سے

ہتیرے دکھ جھلا ، بھوکا
بن ان حل ، بیکل نکلا
— برا ہے غم سے

خدا بر اب سب کچھ چھوڑا
حل کر بن من ، بن ان جل، دم ہل ہل نکلا
— برا ہے غم سے

یا پروردگار ! جانِ زار کس مصیبت میں گرفتار ہے ،
نہ مونس نہ یار ہے ۔ نہ زندہ مادر ہے ، نہ
نشانِ خواہر ہے ۔ افسوس کہاں جاؤں ، کیا کروں :
ہم ہوئے غم کھانے کو ، غم ہم کو کھانے کے لیے
اور سب پیدا ہوئے ہیں آب و دانے کے لیے

چھٹ گئی غمخوار ہو مادر تھی اور ہمیشہ تھی
زندہ میں بے کس رہا ، تکلیف پانے کے لئے

گنا

ہو ہی کر خدا اب مددگاری
کہ ہے جان ہلکان بے جاری
— تو ہی کر

رہا نہ کوئی غمخوار بھی میرا
کرے جو آ کے اس آن غمخواری
— تو ہی کر

ہوئی یمن میں قائم سلطانی
وہاں کی نازی ستے ہیں سرداری
— تو ہی کر

نہیں جو چار دن سے کچھ کھایا
مانگوں بھک جا کے بہلا جاری
— تو ہی کر

پہلا باب

پانچواں منظر

دربار ہامان

[اہل دربار بیٹھے ہیں - چوہدار کہتا ہے ،
سب کھڑے ہوتے ہیں]

چوہدار : درباری با ادب ہوں کہ سلطان آتے ہیں
عالم پناہ ، یعنی کہ ہامان آتے ہیں

[ہامان مع شیطان - ت بر لٹھتا ہے ، گانا شروع ہوا ہے]

گانا

راسنگر :

بنا ہے ادھیراج نیا سرتاج
سہاوے سکھی آج نیا یہ راج

آنکھوں کا تارا ہے ، واسے من ہارا ہے
تجھے بھی سرتاج ، بنا ہے ادھیراج

[حواصوں کا شراب ہلانا اور ہامان کا کہنا]

ہامان : اے چوہدار ! وہ لڑکا جو ہمراہِ فقرا خیرات لے رہا ہے ،
اُس کا دیدار دل کو بے قرار کرتا ہے ، اور
چہرہ پُر نور اُس گلے خار کا دل کو عندلیبِ زار
کرتا ہے - شتابی جا کر اُس کو دربار میں لا کر
حاضر کر ۔

شیطان : (اپنے آپ سے)

مقرر وہ لڑکا ہامان کا پسر ، لخت جگر نیک کردار
ہے ، بد کاموں سے بیزار ہے ۔ میں بھی شیطان
بے ایمان ہوں ، میخوار کر دوں گا ، ہر طرح گناہ گار
کر دوں گا ۔

ہامان : غزل

نہیں واقف جو ہم سے ، وہ ہماری آن کا جانے
بھلا عزت کو اسان کی کوئی حیوان کیا جانے
شرر ہتھر میں ہو ، ایسا ہے اپنا راز پوشیدہ
رموزِ باطنی اپنے کوئی نادان کیا جانے
جسے عرفان ہوگا وہ ہمیں پہچان ہی لے گا
جو اس سے بے خبر ہے وہ ہماری شان کیا جانے
[مظفر کا آنا اور ہامان کا گانا]

ہامان : غزل

سنا دے احوال اپنا پیارے ، کہ نیرے دل پر ملال کیا ہے؟
مہ دو ہفتہ تو ہے گا ییشک ، گہن سے تجھ کو زوال کیا ہے؟
بدر کہان ہے بتا تو تیرا ، نہ خوف کر ، بول چال کیا ہے؟
جو بحرِ حیرت میں غرق ہے نو ، یہ فکر کیسی؟ خیال کیا ہے؟
نڈھال کیوں ہے؟ ملال کیا ہے؟ بیاں تو کر دے سوال کیا ہے؟
ہو تیرے دل کی مراد حاصل ، سنا مفصل کہ حال کیا ہے؟

مظفر : گانا

آس نراس بھئی آن بن موری
کیا حال کہوں موہے تلملیاں

— آس نراس

بھٹکت بن بن چھوڑ پدر، ہمیں
 رام نام دن رین حت ہے
 تڑپ رہے ہم بھوکے پیاسے
 ما جھری جو بن ساگر یاں

—آس نراس

ہامان : دردے ساں نو جلد نر، کس ملک میں ہے نیرا گھر
 اطہار کر نام پدر، اطہار کر کام پدر
 مظفر : ہامان پدر کا نام ہے، بس ذکر حق سے کام ہے
 ایدا نہیں آرام ہے، صحرا میں صبح و شام ہے
 ہامان : سائل ہوں میں اس باب کا، بتلا دے اے دلگیر!
 ہے ملتی یہاں کس سے، میرے باب کی تصویر؟
 مظفر : (غور دیکھ کر)

کیجیے شاہ عفو اگر، بدے کی تصویر
 بے سک میرے باپ سی ہے آپ کی تصویر
 ہامان : سلطان ہوں میں اور نیرا باپ گدا بھا
 کتا مری ہی مانند سا باپ برا بھا؟
 مظفر : والد کا میرے آپ میں ہر ایک نساں ہے
 ہر ایسی میرے باب کی تقدیر کہاں ہے
 ہامان : (مظفر کو چھاتی سے لگا کر)

غزل

اوج بر آئی نیارے اب تری تقدیر ہے
 ناپ کو ساہی ملی، اب کس لیے دلگیر ہے

۱۔ اصل میں اس جگہ 'کہو' نہ - (ونار)

نام ہے ہامان میرا ، اے مظفر غم نہ کر
جو مری بوقیر ہے ، اب وہ تری نویر ہے
جا ملازم ، اس کو نہلا کر پنہا زریں لباس
گردِ کلف میں ہمارے چاند کی تصویر ہے
کر ہاں احوال آن کا ، زندہ ہیں یا مر گئے
ہے کہاں پر بیری مادر اور کہاں ہمیں ہے؟

مظفر : غزل

یہ بلبلِ دل ابے چمن سے جھوٹا
جب مر گئی مادر تو وطن سے جھوٹا
صحرا میں پھرے بھائی بہن مدت تک
پتہ نہ کسی بن کا دہن سے جھوٹا
غائب ہوئی سانبھ جو ہم سبرہ بھی
افسوس کہ بھائی یہ بہن سے جھوٹا
صد شکر کہ پابوسی حضرت کے طفیل
بیٹا ستمِ چرخِ کہن سے جھوٹا
[ملازم کا مظر کو اے جانا اور شیطان کا کہنا]

شیطان : ہامان ! یہ خواصیں میناے سراب ارغوانی ، سرور
عسرت کی نشانی لافانی ، جو بھرنے جاتی ہیں ان کے
اے میں عرصہ ہونا ہے ، دور ٹوٹ جانا ہے ، لطفِ
صحبت نہیں آتا ہے ۔ اگر سر دربارِ خوشگوار کے
خم منگائے جائیں ، دگما مزا پائیں اور آن کو محنت
سے جھڑائیں ۔

ہامان : بے شک اے چوہدارو ! خمہائے شرابِ ناب سے دربار

آراستہ کردو - یہ میرے پیر کا فرمان ہے ، کیا نقصان ہے ، مرید حکم پر قربان ہے - جاؤ جلد لاؤ -

وزیر اعظم : کہتا ہوں گر قصور یہ میرا معاف ہو وہ کام من کرو، جو جہاں کے خلاف ہو

گوکہ بادہ خواری میں سرور نہایت ہے ، مگر گردسِ حرج درے عداوت ہے - جہاں کہ دورِ جام ہے ، وہ جلسہ گردسِ چرخ سے تمام ہے -

شیطان : واہ وا ، وزیر کے کہنے میں کیا لطافت ہے - دورِ جام سے دورِ چرخ کے ملانے میں کیا ظرافت ہے - دورِ چرخ کو کتنا ناب ہے ، یہ دورِ شرابِ ناب ہے ، اس کی گردس کب خراب ہے ؟

ہامان : کبوں نہ ہو ، یہ یگانہ ہے ، دانائے زمانہ ہے -

وزیر : مگر خداوندِ اعینِ دربار میں خمِ سراب مگوانا ، پنا بلانا ، دانائی سے دور ہے ، اگر یہی منظور ہے ، آقا مختار ، بدہ مجبور ہے -

شیطان : ہے سب نارنگ ، نہ دن تو نہیں ہیں جواں سب ، کوئی کم سن تو نہیں

ہامان : پھر سب دانائوں میں ہے انتخاب بد سب کا منہ کسا ، دے کر جواب

مے خوری ' دکھلاتی ہے اکثر کمال جو نہیں پیسے ، وہ پاتے ہیں زوال

۱ - موزونیت ملحوظ خاطر ہے تو نا دل ناصحانہ 'مے خوری' کو 'مے خری' پڑھیے - (وقار)

رستم و حاتم بناتی ہے شراب
داغِ غم دل سے مٹاتی ہے شراب

[خمرِ شراب کا دوبار میں آنا ، ناچ شروع ہونا
اور مظہر کا لباس بدل کر آنا]

شیطان : طفل نہ ہامان با ایمان ہے
اس سے بیری جان کا نقصان ہے
گر بھلا چاہے بلا اس کو سراب
جلد کر ایمان ہو اس کا خراب

ہامان : بندہ بہ دل علام ہے حکمِ جناب کا
مانوں گا جان و دل سے میں فرمان آپ کا
یہ لے اے نوردیدہ ! بہالہ سراب کا
پینے سے اس کے نائے گا رستہ ثواب کا
کالا ہو ناکہ منہ غمِ خانہ خراب کا

مظفر : وہ کون ہے ہو غم جسے روزِ حساب کا
نا عمر منہ سے نام نہ لوں گا سراب کا
سایہ کہ منہ سے اٹھ گیا پردہ حجاب کا
بد فعل راہبر نہ ہو راہِ صواب کا
معلوم اعتقاد ہوا آجناب کا

وزیر : مے سے اب اجتناب بہتر ہے
کب یہ خانہ خراب بہتر ہے ؟

مظفر : مت کہو یہ شراب بہتر ہے
اس سے بس اجتناب بہتر ہے

- شیطان : اپنا یہ انتخاب بہتر ہے
 مے ز آب و گلاب بہتر ہے
- ہامان : سب سے بے شک شراب بہتر ہے
 چہرہ نیرا جواب بہتر ہے
- مظفر : بے شک ہوئی مراب نجس لا کلام ہے
 پنا بھی اور اس کا پلانا حرام ہے
- ہامان : مفلس کا قول ہوگا کہ پنا حرام ہے
 پیوے کہاں سے باس نہ کوڑی نہ دام ہے
- مظفر : جو بادہ خوار ہونا ہے، ہمیشہ خوار ہونا ہے
 خفا جبار ہوتا ہے، تو وہ فی النار ہونا ہے
- ہامان : جو بادہ خوار ہونا ہے، بہ ہشیار ہوتا ہے
 عیاں اسرار ہوتا ہے، وہی دین دار ہوتا ہے
- مظفر : دور دل سے اب ہے خوف ذوالجلال
 اور ہی کچھ آب کا ہے اب خبال
- مے نقط کیا جھوٹری میں تھی حرام؟
 ہوگئی کیا مصر ساہی میں حلال؟
- شیطان : کس طرح بادہ نجس ہے دے جواب
- مظفر : فعلِ سیطائی ہے یہ سنئے جناب
- شیطان : مے بدی کے ختم کو بوق نہیں
- ہامان : مے کبھی عقل بشر کھوتی نہیں
- مظفر : مے نجس ہے، پاک وہ بوق نہیں
- وزیر : جان کی اپنی اماں گر پاؤں میں
 دل میں جو کچھ ہے، زباں پر لاؤں میں

ہامان : بخشی تیری جان میں نے ، کر ہاں

جو نہاں ہے دل میں تیرے ، ہو عیاں

وزیر : کہتے ہو بادہ کی تم کیا سان میں

آئے انصاف کے میدان میں

شیطان : کہا ہوں میں بدی کبھی دوق نہیں سراب

وزیر : عقل بسر کو سر سے کیا کھوق نہیں شراب؟

شیطان : شراب خواری خراب کیوں ہے ؟

وزیر : بھر یہ آخر عذاب کبوں ہے ؟

شیطان : مے کی کار بد کرے انسان کا کام ہے

مے کو خراب کہنا تو ناداں کا کام ہے

وزیر : ایمان دینا بندے کو سبحاں کا کام ہے

ے دیں بسر کو کرنا یہ سبطان کا کام ہے

شیطان : اللہ پاک جس کو کہ ایمان عطا کرے

شیطان کو کب ہے تاب کہ اس کو فدا کرے

وزیر : ایمان کی عطا جسے دولت خدا درے

سبطان اس کے دل سے وہ کسے جدا کرے؟

شیطان : برا انسان نہ رہا ہے ، نہیں مالک سے ڈرنا ہے

گہ کر کے مکر رہا ہے ، بدی سبطان نہ دھرتا ہے

وزیر : کرم رحمان کرتا ہے کہ نا ایمان کرتا ہے

برا شیطان کرتا ہے ، بڑا نقصان کرتا ہے

شیطان : سبطان کو کب صرور کہ نیکوں سے کد کرے

لیکن شراب پینے کی بھی کچھ تو حد کرے

وزیر : وہ کون ہے شراب کے پینے کی حد کرے
گو لاکھ قسمیں کھائے مگر کار بد کرے

شیطان : ہم جو شراب پی کے ہیں سرشار ہو گئے
انہی سی بات سے ہی گنہ گار ہو گئے ؟

وزیر : جوانوں سے پیر زیادہ پیتے ہیں ، عقل و ہوس سے
بری ہو ، مرتے ہیں ، نہ جیتے ہیں ۔ مگر یہ نادان
چھوٹی سی جان کباب کیا جانے ، شراب کیا جانے ،
انداز کیا جانے ، امتیاز کیا جانے ؟

شیطان : (جامِ شراب وزیر کی طرف لے جا کے)

لڑکوں سے کیا کلام ہے اے بیربا صفا
نو آپ نوس کر لے پیالہ شراب کا

وزیر : میں بوبہ بوبہ کرنا ہوں ، بدتر یہ کام ہے
پینے کا ذکر کیا ، اسے جھوٹا حرام ہے

شیطان : خیر میں دشمن ہوں تیرا ، باپ تو دشمن نہیں

مظفر : باپ کا دشمن نہیں ، تجھ سا کوئی رہزن نہیں

شیطان : بک رہا ہے کیا ؟ بڑا نادان ہے

مظفر : میں سمجھتا ہوں کہ تو شیطان ہے

ہامان : (خفا ہو کر)

بکتا کباب نادان ہے ، ہمارا پیر شیطان ہے ؟ ابھی خوار

ہوگا ، گرفتار ہوگا ۔ خراب ہوگا ، عذاب ہوگا ۔ اے

چوبدار ! اسی آن میں ، لے جا اسے زندان میں ۔

[چوب دار مظفر کو پکڑ کر لے جانا ہے]

بہلا باب

چھٹا منظر

جنگل

[مہر نگار کا گاتے ہوئے آنا]

گانا

مہر نگار :

اب کس سے کروں فریاد مجھ پر سخت ہوئی بیداد
ہائے ہائے ہائے !

ماں چھوٹی مجھ سے ہے ہے، چھوٹا سب سنسار
ماں جایا بھی بن میں چھوٹا، تنہا ہوں لاچار

جنگل میں میری کون کرے اسداد

ہائے ! ہائے ! اب کس سے کروں فریاد

بن میں پیدا ہوتے ہی مرقی میں نادان

کیوں یہ آفت جھیلتی، مشکل میں ہے جان

جان کو اپنی کر دوں اب برباد

ہائے ! ہائے ! اب کس سے کروں فریاد

کھالے مجھ کو شیر کوئی، یا کالے کوئی مار

آفت اور جنگال سے، میں چھوٹوں اک بار

مالک میرا پیدا ہو جلاد

ہائے ! ہائے ! اب کس سے کروں فریاد

[سوداگروں کا آنا]

سنو صدا ہے آتی بہاری
 کوئی روتی ہے لے سک ناری
 سن لیں چل کے حقیق ساری
 ہے زور نہ آہ و زاری
 [بہر نگار کو دیکھ کے]
 ملی یہ غم کی ماری
 رہ نہا ہے لے جاری
 کیا سرج کے انے من من
 آئی نہی دیوانے بس میں
 ہے جان بگر کچھ بس بس

نہیں نانی ہمارے ناس ، ہے اس کو لباس ، مہیں آزاری
 یہی کرتی ہے عم بے جاری ، سر صدا ہے آئی پیاری
 [قریباً جا کر]

اے حور لے مثال ! نیک خصال ، یہ کیا حال
 بُر ملال ہے ؟ بیان کر ، کہاں سے آئی ادھر ؟ اس
 صحرائے رخسار میں کس کی ناد ہے ؟ کس لیے
 ناشاد ہے ؟

سہر نگار : اے نندہ خدا میں اپنے رخ کا ماجرا کیا بن کروں ۔
 میں غریب محاری آفت کی ماری ، گھر چھوڑ ، وارثوں
 سے مہ موڑ ، اس صحرا میں آگئی ہوں ۔ خدا را تم
 مجھے یہاں سے لے جا کر کسی کے گھر میں نوکر
 رکھا دو ، یا سہر کی راہ بنا دو ، نہیں تو میرا سر
 بن سے آڑا دو ، ہمیشہ کے عذاب سے چھڑا دو ۔

سوداگر : اے نازنین ! گھبرا نہیں - میں ہوں سوداگر ، تو چل
میرے گھر - تجھے گھر بھی دلا دوں گا ، وارثوں سے
بھی ملا دوں گا -

[مہر نکار کا جانا ، سوداگر کا کہنا]

ملی بخت سے حور و ش ، نازنین
نہیں نانی اس کا جہاں میں کہیں
لے جا کر اسے گھر جو سمجھاؤں گا
نو پھر وصل کی اس سے ٹھہراؤں گا
[سوداگر کا جانا]

پہلا باب

ساتواں منظر

مکان

[سوداگر آتا ہے ، مہرنگر بیٹھی ہے]

گانا

سوداگر :

ہیاسے بی بی آبِ چاہِ ذقن کے
چاہِ دقن کے . سیریں دہن کے

— ہیاسے

رشتہ نہ توڑو ، ہم کو نہ چھوڑو
سمہرے گندھا لو، بھاری دہن کے

— ہیاسے

سرب کے بدلے ، مصری کے بدلے
بوسے عطا ہوں سب ذقن کے

— ہیاسے

رشک قمر ہوں ، صاحبِ زر ہوں
حلسے دکھاؤں دولت و دھن کے

— ہیاسے

گانا

مہرنگر :

ارے حاجے اگر نام ، ٹٹھا نیکی
نیکی بھلانے سے ، نیکی نہ پاوے رے

۱۔ یہ مرثیہ جابر ہیں ، بدرجہٴ مجبوری گوارا کیا گیا ۔ (وقار)

نیکی ہی سے ہے نکو نامی زمانے کی
— ارے چاہے اگر

کر کے بدی آخر پچھتاوے رہے
نیکی بنائے گی ہر بات زمانے کی
— ارے چاہے اگر

سوداگر : ملنے سے تکرار کرنا کیا سبب؟

کہے یوں جی سے گزرنا کیا سبب؟

وصل کی جب ہم سے تم ٹھیراؤگی

بھول کے غم ، عیس و عشرت پاؤگی

وصل سے گرتیہ کوننگ و عار ہے

جبر کرنا کیا مجھے دشوار ہے ؟

مہر نگار : گر کرے گا جبر مجھ پر تو کبھی

سور محشر کا آٹھاؤں گی ابھی

موداگر : وصل کے اقرار میں ہے آبرو

ہوگی رسوا کر کے کیوں انکار تو ؟

[سوداگر مہر نگار کو بکڑتا ہے]

مہر نگار : ارے موہے چھوڑ ، موری کلائی رہے مرکیاں

ہائے رہے پھنسی جان کیسی بلا میں

چھوڑ موہے ، کاہے رہے جھنجھوڑیاں

— ارے

کر کے بھلائی ، ساری مٹائی

ہائے رہے دُکھن لاگی سگر مورے پوریاں

— ارے

[چند پڑوسی مع لائیکہ آتے ہیں]

بڑوسی : رات بھر گھر میں کہو تو کون زاری کرتا ہے
 کما غضب ہے ، نیند کی وہ اپنی خواری کرتا ہے
 سوداگر : کس کو دم دتا ہے ، کیا تیرا تابعدار ہوں
 ایسے گھر میں چاہے جو کرنا ہوں ، میں محتار ہوں
 مہر نگار : اے نیک خصالو ! اس سودی کو ٹالو ، مجھے بجالو ۔
 فریب والا تھا ، آب میں ڈالا تھا ، مجھ سے برا
 کرنے والا تھا ۔

سوداگر : یہ سچ کہتی نہیں ، بالکل غلط اظہار کرتی ہے
 یہ اونڈی وصل سے آتا ہی کے انکار کرتی ہے
 بڑوسی : ہم مذہب اند ہاری حرام ہوتی ہے
 کہیں بھی پکڑی ہوئی لونڈی رام ہوتی ہے
 سوداگر : یہ داس کرنا ہوں کہ اس آف کو ٹالوں میں
 خریدے کوئی م میں سے تو اس کو بیچ ڈالوں میں
 بڑوسی : اگر چاہے تو بھلا ، اسے گھر سے نکال دے
 نادان انے سر سے اس آف کو ٹال دے

نائک : یہی ماضی تمہاری ہے تو اس کو مول لیتی ہوں
 بتاؤ اصل قیمت ، نفع آس کے ساتھ دیتی ہوں
 سوداگر : لائنہ اشرفی دو ، کوڑی اگر چاہو تو کم نہیں
 چاہے لو چاہے نہ لو ، مجھ کو ذرا بھی غم نہیں
 نائک : لا کہ اشرفی کو لے کے بھلا اس کو کیا کروں
 نہ کب کہا کے دے گی ، جو قرضہ ادا کروں
 زبانی : سنئے حضور ! میرے نزدیک رسک بری غیرت حور،
 انک سے انک جھیل جھیلی رنگلی نوحی ہے ۔

سر و پا درست ، عیبوں سے بھی ہے ۔ صورت لاثانی ہے ۔
سیرت لایعنی^۱۔ گانے میں طاق ، شہرہ آفاق ۔ مگر
جس کا ڈیل نہ ڈول ، آس کا لاکھ اشرفی مول !

سوداگر : بھری بھی رہی ، میری بھی رہی
یہ جو مول کہے گی وہ ہی سہی

پڑوسی : سو اشرفی پر یہ راضی ہیں ابھی لے آئیے
سستی کیا ہے ، مفت ہے ، لے جائے
[ناکہ سو اسرو دے کے مہر نگار کو لے جاتی ہے]

۱۔ گو ے معنی ہے ، لیکن اصل متی میں اسی طرح چھپا ہے ۔

مہلا باب

آٹھواں منظر

قید خانہ

[ہامان و شیطان الٹ کھڑے ہیں ، مطہر گانا ہے]

گنا

مظفر :

میرے نصیب میں بھا لکھا غم زنداں سہنا
ہے بہتر حب رہا ، میرے نصیب میں ----
ہیں زندانِ بلا میں ، آبِ دانے کو ترستے ہیں
ہمارے حال ہر ابِ عشرت و آرام ہنستے ہیں
یہاں رحمت کے بدلے ، ظلم کے نادل درستے ہیں
نہ ہم خاموس رہ سکتے ہیں ، اور نہ بول سکتے ہیں
مرا ہلاک دم ہوا ، رنج کسی کو کیا کہنا
ہے بہتر چپ رہنا ، میرے نصیب میں ----

[شیطان کا ہامان سے کہنا]

شیطان : تم کرو اب بادہ پنے کا سوال

ہامان : آب کی جانب سے ہو یہ قتل و قاتل

شیطان : پیارے اب حکمِ بدر ہو مان لے

مد خانے میں نہ رہ کر جان دے

مظفر : مہرناں ہم یہ بدر اسے جو ہامان ہوتے

کس لیے ہم ، کہو ، پھر قابلِ زنداں ہوتے

گانا

ہامان :

سندر سن مورے بجن پیارے
ساغر شراب سے نہ پھیر نظر کو

— سندر سن

جان کے ہو ہا۔ کان بنے کیوں
جان کے ہم ہیں بیجارے
جب تک جدا شراب پینا
کہتے ہیں عاقل سارے

— سندر سن

گانا

مظفر :

یہ والد! ہے کیسا ستم پر ستم
کہ فرزند پر ہے الم پر الم
ہوا کام جم کا ، چھپا جام جم
قدم پر تو خم کے نہ دو اپنا دم
پہراؤں نہ حق کے قلم بر قلم
بیوں مے نہ گر دو قسم پر قسم
کروں گا ستم ، جلد مے نوش کر
نہ ہرگز بیوں ، مار بھی دو اگر
نہیں حکم مرشد کا میرے سنے گا ؟
سنوں حکم خالی کا یا پیر جی کا ؟
مصفا ہو قالب ، بنے دل منور
عوض بادہ پینے کے مر جانا بہتر
یہاں کون ہے دیکھتا ، پی لے ساغر

ہامان :

مظفر :

ہامان :

مظفر :

ہامان :

مظفر :

ہامان :

مظفر : خدا کی نظر سے ہے کبا چیز باہر

ہامان : ارے ناداں کہہ نہ کہہ لُہم میں خدا ہے

مظفر : سوں میں ، سجر میں ، خدا جانبا ہے

ہامان : خدا ہے سوں میں یہی کہہا ہے ناداں

مظفر : وہ بر سے میں موحود ہے ، میرا سحراں

ہامان : اسی لُہم میں نہا ہے ، خدا برا پہناں

[سوں کو لا مارنا ہے ، سوں میں سے سانب نکل کے

ہاماں کو ڈسا ہے]

آف الامان ! اے سحراں ! بجا جاں !

[ہاماں سو کرتا ہے ، شطان نواک نہا ہے ، سب آنے پر]

وزیر : حضور حبر ہے ، کیا ہوا؟ کیوں بے قرار ہیں؟ کیسے

آتا رہیں؟

ہامان : ارے مجھے سانب ڈسا ، خداوندا ! خداوندا ! خداوندا !

وزیر : حلد جاؤ ، ساد مہرہ لاؤ ، زحم پر لگاؤ ۔

[ادرازت سب کے مارہ لانا ہے ، وزیر رحم ارادنا ہے]

ہامان : افسوس ! خدا افسوس ! اے بے ایمان سلطان ! مجھے

دنیا سے لھونا ، کشتی عبادت کو بحر عصاں میں

ڈبويا ۔ اے وزیر ! نونے بہت نند سانا ، مگر میں

حاضر میں نہ لایا ، اپنے کیے کی سزا پایا ، آخر یہ دن

پس آنا ۔

(گھبرا کر) وہ مار سیاہ آنا ہے ، وہ لہرانا ہے ،

وہ ڈسا چاہتا ہے ۔

(گر کے کہنا) افسوس ! اگر مریدِ شیطان نہ ہوتا

نہ مرتے وہ بے ایمان نہ ہوتا ۔

[ہادان کا مرنا اور سب کا گانا]

گانا

سب :

ہو بدی سے عم ، ہردم ، ارے آدم
انکار کرو ، بزار ہو ، بدکاری سے ہردم
ایسے نہ ہو ہادان ، کچھ کرو دھیان
کرو غور ذرا ، ہامان موا اور گوا دیا ایمان
رکھو ہردم حق سے دھیان ، ملے امان
بدی کرنے والے کو نو اول آخر ہے نقصان
جو فخر اطاعت نائے ، دنیا میں عزت پائے
عقنی میں راحت پائے ، رہے یاد خدا ہی میں دم
ارے آدم

[سب کا گانا]

شکر خدا ہے کام ہر اک انس و جان کا
سوخی بھرا ہے رنگ بہت آسمان کا
آخر بدی سے کام کیا بد زبان کا
چمکا چمن میں رنگ ال خوس بیان کا
جو چاہے اپنی حواری ، وہ کرے بدکاری
حال دیکھا سب نے جیسا ہامان کا
سلطان مضر دانا ! یہ سر پہ ناحِ شاہانہ
رکھو تم ، سایہ ہووے رحمان کا

دوسرا باب

پہلا منظر نانکہ کا مکان

[نانکہ آئی ہے]

نانکہ : میں نے ون گنوائے ، بال بھی پکائے ۔ بہت سی
حسائیں دیکھیں دکھائیں ، بے حساب خوب روئیں
میرے گھر آئیں ، سینکڑوں لڑکیاں پائیں ، اچھی
اچھی نوجیئیں بچائیں ، مگر مہرنگار کی جیسی
آف روزگار ، حسین مہ جین ، خوش رو ، خوش گلو ،
سراپا ناز ، قسمت سے میرے ہاتھ آئی ، گویا غیب سے
دولت بائی ۔ مگر نیک بخت نادانی کرتی ہے ،
بد زبانی کرتی ہے ۔ پارسا عابدہ بنا جاہتی ہے ، اپنی
بٹ دھرمی سے ، ضد سے ، میرا نقصان کبا چاہتی ہے ۔

[مہرنگار کا آنا]

مہرنگار : یہ ترس روئی جھوڑ ، تماش بینوں سے دل جوڑ ،
آنے والوں سے منہ نہ موڑ ، مجھ غریب کی آس
نہ موڑ ۔

مہرنگار : جزاک اللہ ! تم کو اپنے نقصان کا دھیان ہر آن رہتا ہے ،
گناہ کا ارمان رہتا ہے ۔ دولت ایمان کے نقصان سے
ڈرو ، نرائی پر نہ مرو ، بدی جھوڑ نیکی کرو ۔

نالکھ : بے شک جب تو اپنے چاہنے والوں سے نہ ہنسے
نہ بولے تو میرا نقصان نہیں ، اس بات کا تجھے تو
دھیان نہیں ، مگر کیا میں انسان نہیں ؟ تیری شرارت
کو سمجھتی ہوں ، نادان نہیں ۔

مہر نگار : خدا را ! مادر ایسی بری باتیں نہ سناؤ ، دیکھو
نہ سناؤ ، مجھ کو بدکاری سے روسیاء نہ بناؤ ۔

گانا

بنا دل غم سے خنونی
کہیں سکھ بھری باتیں نہ سنی
محفلیں دلوں کی ہیں سونی
رہی بد تری سبھوں میں بسی
مب دنیا گرچہ جہانی
ہو دل سکن حو باب سلونی
چھوڑ دے بد عابد ، ہے زبونی
بنا دل غم سے جنونی

نالکھ : اے نادان ! مجھ کو کیا سمجھاتی ہے ، عامل کو جاہل
بناتی ہے ، نئے نئے فقرے سناتی ہے ، اپنی عصمت
بتاتی ہے ، ناحق سر پھراتی ہے ۔ بس تجھ کو مان گئی ،
علامے دہر ہے ، جان گئی ۔

کبت

مہر نگار :

وہ جو ہشیار ہیں ، نیکو کردار ہیں
آپ ہی یزار ہیں — ایسے خیال سے
اور جو بدکار ہیں ، زانی فجار ہیں
دنیا میں خوار ہیں — اپنے اعمال سے

شوکت نہ پائی ، رحمت نہ پائی
 حُب نہ پائی — ایسے افعال سے
 شام نہ جائے ، آفت نہ جائے
 زحمت نہ جائے — شیطان کی چال سے

جو کارِ یسوائی پیشہٴ ذی ساں سمجھتے ہیں
 وہ مالِ دنیوی کو دولِ امان سمجھتے ہیں
 لعن ہے ایسی دول پر
 لعن ہے ایسی عزت پر

نالکہ : بارتے یہ ہو کہو نیکی سے کس نے عزت پائی ،
 عصمت والی کون سی مالدار ، بسوا کون سی
 مفلس و خوار ہے ؟ اگر دیکھی ہو تو دکھا ،
 سنی ہو تو سنا ۔

مہر نگار : نالکہ کھوئی عزت ساری ، بد کا سہ کالا
 نورانی ہیں نیکی والے ، صوب ہے اعلیٰ
 بدکاروں کو بدکاری نے آف میں ڈالا
 نیک چلن سے ہر انسان کا رتبہ ہو بالا
 نیک بنا دے تجھ کو گر وہ پیدا کرنے والا
 نیکی کا ہو پھر ہر دم تیرے دل میں آجالا

نالکہ : اے مکار ! ہو ناچسے کائے آئی ہے یا سب کو بصیعب
 کرنے ، عابد بنانے آئی ہے ، کیا تمام عمر یوں ہی
 رہے گی ، شوہر نہ کرے گی ، کنواری مرے گی ؟
 مہر نگار : کنواری کیوں رہوں گی ؟ اگر نیک مرد ، نیک چال ،

نیک خصال ہو ، اُس سے شادی کروں گی ،
خالہ آبادی کروں گی ۔ وصل کا حظ اٹھاؤں گی ،
دو جہاں کی نعمت پاؤں گی ، نیک نیت کہلاؤں گی ۔

نالکہ : اے علامہ ! کیا کیا مکر کرتی ہے ، نیکی کا دم
بھرتی ہے ۔ حیلے بتاتی ہے ، مجھ کو دامِ فریب میں
لاتی ہے ۔ سنو ، اس کو کوئی نیک مرد درکار ہے ۔
لو ، یہ نیک بخت کی طلبگار ہے ، تناس بنوں سے
انکار ہے ۔ او خلا ! تو کہا میرا نہ مانے گی ،
مار کھائے گی ، پھٹائے گی ، مر جائے گی ۔

مہر نگار : نہ مانوں گی ۔ کیا بیری نابعدار ہوں ؟ میں اپنے دل
کی غمار ہوں ، بدی سے بیزار ہوں ۔

میں ہدایب کے لئے بیری دعا کرتی ہوں
بس اسی شعل میں دن رات رہا کرتی ہوں

نالکہ : اری بسوا ! یہ تو اپنا روزگار ہے ، تو کموں برابر
ہے ؟ دعا کیا کرتی ہے بان بو کر ، کس عرہ پر
مرتی ہے ، عیاں تو کر ۔

گانا

مہر نگار :

یا رب ! اس سے ظلمت جائے ، رحمت آوے قرین
بدکاری سے نجات پا کر ، پائے یہ خلد بریں
مجھ کو گرچہ دکھانی چاہیں اس نے راہیں بری
لیکن ان سب برائیوں پر میرا دھیان نہیں
اس کو ہدایت عطا ہو یا رب ، چاہتی ہے یہ حزیں
خالی ہوں وہ برائیاں سب ، دل میں جو ہیں بھریں

غافل نہ ہو پر یاد سے بندی تیری
 خالی میرے اس سے چھوٹے عادت پر ایک بری
 جرم و خطا سے ہو حاوے یہ بالکل بری
 گرچہ نالکہ نہیں غضب سے ہرگز ڈری
 برائیوں سے کر لے توبہ، کر لے نسب کھری

نالکہ : او خام پارہ کما ڈال رکھا ہے خسارہ

سہرنگار: خاموس خدا را، بس سر نہ بھرا ہمارا

نالکہ : کچھ مری بات کا جواب نو دے

راب کی باب کا جواب نو دے

سہرنگار: جوابِ حابلان باشد خموسی۔ کبا جواب دوں؟ میری
 باب نو کچھ اور ہے، نیرا کچھ اور طور ہے، یہ
 جائے غور ہے۔ دو نو خود سیطان کی خالہ بتی
 ہے، اردر کا نوالہ بتی ہے۔

گانا

چلن جل بھلے، میرا کہنا نو ماں لے

چلن جل بھلے

نکی ندی دونوں کا اصلا نہیں ہونا احھا رہا

دنیا میں ایک جا

نو یقین جان لے ہوا، نکی کرے نو نیکی ملے

چلن جل بھلے

[اردیسی نوکر کا آلا اور کہا]

ہردیسی : ارے رام رام! تم کیا یہ کرت ہو، بل جوری کرت

ہو ، مرت ہو ۔ آٹھو ، آؤ ! درواجے پر دو چار سٹھ سردار کھڑے ، دیر بھٹی دیوانخانہ ماں بیٹھن کی رجا مانکت ہیں ۔ مہر نگار کے کھریدار ہیں ، سہر کے وجیر جادے طرفدار ہیں ، ناپیں ناپیں طلبگار ہیں ۔ تمہارے نصیب جاگے جو اس بڑے آدمی کے کدم آئے ۔ تمہارے گھر بھسريت لائے ، ناپیں تسریف لائے ۔ بھگوان جانے یہ کبکے چرن کی برکت ہے ، اسی بھگوان نو مہر نگار نجر برت ہے ۔

نائکہ : نو جا ، دیوانخانہ میں آن کو ٹٹھا ، سب اسباب موقع سے لگا ۔ میں مہر نگار کو سمجھاتی ہوں ، بنا منوار کے اپنے ساتھ لے آتی ہوں ۔

پردیسی : ارے تمہوں کا اسباب اسباب کرت ہو ، کون سا اسباب ہے ، کا ہم انجان ہیں ، جانف ناپیں ؟ پھکت ناندان ، عطر دان ، گلاب دان ، چنگیر دان ، اوگلدان ، بھولدان ، چائے دان ، سہے دان ای تھان ہیں ۔ اسی اسباب لے کے کا کری ہیں ۔ ان لوگن کو بو طبلہ سارنگی ، ستارہ طنپورہ ، مجیرہ ڈھولک مردنگ ، کا سوک ہے ، مہرنگار کی صورت کا ذوک ہے ۔ اوہ کی صورت ہر ، موہنی مورت ہر ، مرت ہیں ۔ یہ سامان بھی دیوان کھانا ماں سب کچھ تبار ہے ، پھکت تمرے آنے کی بار ہے ۔ ہم جاوت ہیں ۔

[پردیسی کا جانا اور نائکہ کا مہر نگار سے کہنا]

نائکہ : سن اے پیاری ! میں نیرے واری ! اب نصیحت

کرنا جھوڑ ، کسی سے منہ نہ موڑ ، چاہنے والوں
سے دل حیر ، مرد آس نہ موڑ -

مہر نگار : ہاں میں ان کے رو برو جاؤں گی ، ناح دکھاؤں گی ،
گانا سناؤں گی - گر ہدی کی بات کبھی سن ناؤں گی
خاطر میں نہ لاؤں گی ، ہاں بھر آؤں گی -

نائکہ : اری اسا کرے گی تو تھ کو کاٹ ڈالوں گی ،
دار ڈالوں گی - گھر سے نکال دوں گی ، بہت سے وبال
دوں گی - تو مجھے مہجانتی ہے ، میرا غصہ جانتی
ہے - چل -

دوسرا باب

دوسرا منظر

دیوان خانہ

[تماس بن بیٹھے ہیں ، مہر نگار آتی ہے]

تماش بین: صاحب آئیے آئیے ، ادھر آئیے ، مہربانی فرمائیے ۔
مہر نگار: یہ بدی کی مہربانی کیسی ؟ اگر خدا مہربان ہو
تو مشکلیں آسان ہوں ۔ آپ کو گانا سنا درکار ہے ،
سنیے بدی گانے کو نیا رہے ۔

گانا

مہر نگار:

بدکاری بازی کرنے جو تم آئے ، تم آئے
بد چلن یہ کس نے سکھائے ، بتائے
خطر ہو گھر کا ، سر کا ، زر کا
نظر ادھر جو اٹھائے ملائے — بدکاری

تماش بین: نہ بند و نصیحت چھوڑو ، دلِ عاشق نہ توڑو ۔ ادھر
بھی دل لگاؤ ، کوئی چیز گاؤ ، سناؤ ۔ بھاؤ بتاؤ ، دل لہاؤ ۔

مہر نگار: تمہاری آنکھیں تو ضرور ہیں ، مگر بے نور ہیں ،
بصارت سے محبور ہیں ، کان سماعت سے دور ہیں ،
ہمیشہ سے بدکاری کی علت ہے ، نیک کاموں سے
نفرت ہے ، دلوں پر زنگ کی کدورت ہے ، مگر
سمجھانے کی ضرورت ہے ۔

گنا

بدکاروں کو ملے ، روری ، نیکوں سے ہیں بدی کرتے
 کر کے بدی کے کام برے سب ، نیکوں سے ہیں نہیں ڈرتے
 کیسے پہلے رہبر تھے ، نیکی پر بھی سر دھرتے
 کام نہیں ایسے تھے کرتے ، نیکی کا بھی دم بھرتے
 برائی بر ہیں وہ مرتے ، دنیا کا ہیں غم کرتے
 نیک برائی کب ہیں کرتے ، کیوں ہو بدی پر دل دھرتے
 تماشین : یہ وعظ ہے گنا نہیں ، نصیحت ہے ترانہ نہیں ۔ نائکہ !
 آپ نے تعریف کی نہیں کہ یہ عمدہ گئی ہے ،
 ناحق ہے ، بتاتی ہے ۔ ہر یہ ہتھیلی ہر دورخ و جب
 دکھاتی ہے ، حوروں کی ناد دلاتی ہے ۔
 نائکہ : بارہ برس کتنے کی دم نلی میں رکھی ، حب نکلی
 ٹیڑھی کی ٹیڑھی نکلی ، بونہ توہ ۔
 مہر نگار : بدجلنوں کو راہِ نک بسانا ، پانی ہر نقش جانا ، یا
 ہوا میں گرہ لگانا ۔

تماشین : یہی گاؤ گی یا اور کچھ سناؤ گی ؟

غزل

مہر نگار :

کسا زنا کاری کا تحفہ دارِ فانی کے لیے
 ہدیہ طاعت ہو رب کی شادمانی کے لیے
 کسوں بدی کیجے دو روزہ زندگانی کے لیے
 نمک نامی بس ہے عیش جاودانی کے لیے
 عمر آبِ نہر سے سرعت میں افزوں ہے رواں
 حشر میں برسیں گے پاسے ، بوند پانی کے لیے

سنو! جو بدکار ہے، داخل النار ہے، جو نیک کردار ہے
 اُس کے لیے خلد کا گلزار ہے۔ بُکی چھوڑ بدی کرنا،
 خدا کی نافرمانی کرنا، دین دار ہو بے ایمانی کرنا،
 تھو تھو ہے، تُف ہے، لعنت ہے ایسی سمجھ پر۔

تماشہ بین: (نالکہ سے) یہ تو کوئی بلائے ناگہانی ہے، آفت
 آسانی ہے۔ ارے اس عابدہ کو مکان سے نکال دے،
 سر سے آفت کو ٹال دے، جو تیرے سر پر ٹوٹی
 ہے، تیری قسمت پھوٹی ہے۔ یہ عشقیہ غزل نہ
 گائے گی، فقط وعظ و نصیحت سنائے گی، رندوں کو
 عابد بنائے گی، کڑے فقرے سنائے گی، اپنا غصہ
 دکھائے گی۔

مہر نگار: تم لوگوں کی کیسی چال ہے؟ کسا خیال ہے،
 نا حق کو حق جانتے ہو، بدی کو بُکی مانتے ہو۔
 بدی سے کیا آبرو نہیں جاتی؟ بد فعل کرنے سے شرم
 نہیں آتی؟

نالکہ: اسی کے پاس مسلمانی ہے، کسی کے مکان میں ایک
 بڑی ایمانی ہے۔

تماشہ بین: یہ تیری بدقسمتی ہے۔ اری کم بخت تو دیوانی ہے۔
 کدھر ہے خیال۔ بہر حال اس کے ٹکے کر ڈال،
 نکال نکال، بکھیڑا ٹال۔

نالکہ: سچ کہتے ہو میاں! میں خوشنود ہوں، بیچنے کو
 موجود ہوں۔ کوئی خریدار بڑی تو ہو، ایسا زردار
 بھی تو ہو۔

۱۔ ایماندار کے معنوں میں۔ قافیہ: ایمانی نے یہ گل کھلایا ہے۔ (وقار)

تماشہ بین : بارو وعظ بہت سننے ، چلو جائیں ، کسی ڈرے دار کے
مکان پر دل کو پہلائیں ۔

[نائکہ سے]

کسی طرح سے تو اس بلا کو نہ اپنے سر سے جو ٹال دے گی
یقین ہے تیرے یہ مال دھن کو بہت ہی جلدی زوال دے گی
جو اور تیری سب نوچیوں کو سکھا یہ اپنی ہی چال دے گی
نو اس کے جیسے جواب تجھ کو ، ہر ایک صاحب جال دے گی
گنوا کے آخر نہ سارے گاہک ، تجھے شہر سے نکال دے گی

[تینوں تماشہ بن جاتے ہیں ، روشن ضمیر نائکہ سے کہتا ہے]

روشن ضمیر: حکم دو تم نائکہ نو اس کو سنبھاتا ہوں میں
مٹھی مٹھی کر کے باتیں راہ پر لاتا ہوں میں
تم الگ ہو جاؤ گی تو گفکو کا لطف ہے
کچھ ہنر نہ بخیر کا پاں انی دکھلانا ہوں میں

نائکہ : خوب ہے ، اس کو آپ سمجھائیں

مری مرضی ہے راہ پر لائیں

آپ کا میں نہ بھولوں گی احسان

جاتی ہوں میں نہ آپ شرمائیں

[نائکہ حاوی ہے]

روشن ضمیر: (مسرہ نگار سے)

تم کو انکار ان کمینوں سے

میں بہت خوش ہوں ان قرینوں سے

من نصیحت کو آپ کی بخدا
 میرے دل میں ہوا اثر پیدا
 مہر نگار : مرحبا آپ نیک باطن ہو
 حد سے افزوں خوشی ہوئی دل کو
 روشن ضمیر : کیوں نہ اس بات کا تاسف ہو
 اسے زنداں میں تم سا یوسف ہو
 مہر نگار : میری تعریف کیا حضور کی ہے
 میری توصیف کیا حضور کی ہے
 روشن ضمیر : چلیے گھر کو مکان حاضر ہے
 اور چاہیں نو جان حاضر ہے
 آپ پر کر کے مال و زر قرباں
 ناکہ سے چھڑاؤں جانِ جہاں
 مہر نگار : مہرباں آپ ہر خدائے انام
 سوچیں آغاز کا مگر انجام
 وصل کے بعد مجھ سے گہرائیں
 والدین آپ کے جو پھر جائیں

گانا

روشن ضمیر:

سن اے غم خوار ، گل رخسار ، جانِ من
 پری اطوار ، خوش گفتار ، جانِ من
 ہوئی مشکل کہ دل مائل ہوا تجھ پر
 گلِ گزار ، خوش رفتار ، جانِ من
 پدر مادر اگر جی کا بتائیں ڈر
 نہ چھوڑوں گا تجھے زہار ، جانِ من

گنا

مہر نگار :

جدا ہو ہم سے ، رہو حزیں سفر کے غم سے
 یہ نہ ہوگا ہم سے
 رتبہ تمہارا کمتر ہم سے ، ہووے برا ہے ہم سے
 جو تم بوجھو ہم سے — جدا ہو
 بدتر ہو برتر بہتر سے ، کیوں نہ خفا ہو دم سے
 سدا رہم سے — جدا ہو
 تابانہ ہووے بہتر زر سے ، سنگ برا ہے درہم سے
 مریں ہم غم سے — جدا ہو
 کچھ آپ ہر آفت نہ آئے ، کنبہ چھٹے عزت نہ جائے -
 دور اندیشی ضرور ہے ، آغاز میں احام نہ سوچنا عقل
 سے دور ہے -

روشن ضمیر :

اے گلبدن ، اے جانِ من ، گھر بار کی روا نہیں
 اے سہم سن ، سن یہ سخن ، یہ ڈر مجھے اصلا نہیں
 بگڑیں اگر سب اقربا ، والد چھٹیں یا والدہ
 چھوڑوں تجھے اے دلربا ، میں بے وفا ایسا نہیں
 مہر نگار : خداخواستہ آپ کے والدین آپ کو گھر سے نکال دیں
 یا کسی آفت میں ڈال دیں تو یہی آپ کا جی کہے گا
 کہ اس رنڈی کا نحس قدم ہوا ، گھر میں لاتے ہی
 گرفتار غم ہوا - والدین سے دور ہوا ، سخت مجبور
 ہوا - اجی نکالو بھی ، اس غم کو ٹالو بھی -
 رنڈی سے دل لگانا مصیبت اٹھانا حاصل ، گھر چھوڑنا
 بزرگوں کا دل دکھانا حاصل -

روشن ضمیر: تم کو چھوڑوں نہ میں خدا کی قسم
 مہ کو موڑوں نہ میں خدا کی قسم
 ہے قسم والدین کی جاں کی
 ہے قسم اپنے دین و ایمان کی
 ہے قسم تیری پارسائی کی
 ہے قسم بیری خوشنئی کی
 مصحفِ رخ کی ہے قسم تیرے
 دل سے بندے ہوئے صنم تیرے

گانا

مہر نگار :

دل آرا تو ہے گا میرا
 دل میں یہی ارمان ہے پیارے
 ہووے وصال اب میرا نیرا
 دل آرا تو ہے گا میرا
 تم پہ مصیبت آئے قضا را
 رنج سے دم جائے گا ہمارا
 چرخِ حسن کا روشن تارا
 پیارا تو ہے گا ہمارا
 چھن چھن دل جاں تجھ پر واروں
 دھن من بن اس فد پر ہاروں
 دل آرا تو ہے گا میرا

گانا

روشن ضمیر:

سن سن اے دلبر

بات کے واری واری

کلبے کلبے پیاری منہ کا بے نن من سب بچ دینو
بات کے ..

سجھ سن سن سن، اسی آن واروں جان پیاری،
جان واروں جان سن سن
بل حوں، سدن، پردم گن گن ہر باری، اے پیاری
جان کروں نثاری، پیاری
دل جانی، جانی موری باب نو نے مانی، نوری دھن
میں نے مانی پیاری ساری ساری
ناب کے واری واری

[مہرنگار کا روس صمیر کے گلے ملا، نائک کا آنا
اور مہرنگار سے کہنا]

نائک: کیوں ری مجھ کو سنا ہی کیا، اپنی عصمت
جتائی بھی کیا۔ نایا جو نہ حوان اچھا، جھوڑ عصمت
لٹ گئی ستنا۔ کر دکھائے جو حسن کو زر بیجا،
ٹڑے بول کا سر سمجھا۔

روس صمیر: نائک، جی تمہارا آدھر خیال ہے؟ ان سے بھلائی جانا
محال ہے۔ ان پر ہم حو برے کام کا طوفان دھرتی ہو،
برا کرتی ہو، انصاف سے گررتی ہو۔

نائک: واہ میاں جی چھل چھلے، خوب کھل کھلے۔
آدھر کی بو رہی، آدھر کی کہی، خیر یوں ہی سمی۔
دانا دام میں آ جانا ہے، سیانا کتا کنا کھانا ہے۔
لازم ہو ہے ہوئے جنی، سیخی کرے انسان انی۔

مہرنگار: کیا کہتی ہے پھاپھا کُنتی، ویرانے کی کالی بُھنتی۔
چرکے دیتی ہے، باتوں میں طعنے دیتی ہے۔

گھانوں میں چل کی جیسی چلاتی ہے ، کتیا بن کر
گھڑکاتی ہے ۔ بد ملتے ہیں بدکاروں سے ، اچھوں سے
ہیں اچھے ملتے ۔

روشن ضمیر: نائکہ جی ! نائیں نہ بوائے ، جھگڑا مٹائے ، ان کی کبا
فمت لیں گی ، سائے ۔

نائکہ : قیمت جو دیا ہو مجھے ، بہتر ہے لائے
بہرِ خدا بلا ہے یہ ، مجھ کو چھڑائے
روشن ضمیر: اے نائکہ جی اشرفاں سو آٹھائے
بہرِ سواری جلد میانہ منگائے
نائکہ : (اشرفاں آٹھاتے ہوئے)

سواری ہے نیار بمب بھی پائی
مگر مہر جائے تو دولت بھی پائی
[نائکہ جاتی ہے]

روشن ضمیر: گانا

ہے نو زینب چمنی، لالہ بدنی ، غنچہ دہنی
چشم غزال اسی نہ بنی
چہرے سے ہے خجل چاندنی

— ہے نو زینت

نو ہے نظروں بی بی بنی
بیری عصمہ بنی، بیری حرمت بی
تیری عزب بنی

— ہے نو زینت

اے مہرِ پُر نور ! رشکِ پری ، غیرتِ حور !

خاص آپ کے لیے الگ مکان رسک گزار ہوگا ،
موجود لونڈیاں خدمت گزار ہوگا - میانہ در پر موجود
ہے ، حاصل مفصود ہے -

گزار و قصر تحف سے ہو دانداز کے لیے
حاصر ہر ایک چیز ہو سرکار کے لیے
لنکی نہ راز ناب سے خونخوار کے لیے
ساری چھانا چاہیے ، ہر بار کے لیے
فاسی جو آئے عقد میں ، وہ جانا نہ ہو
ہم م کو جانا نہ ہو ، مچانا نہ ہو

گانا

مہر نگار :

واروں جانی سنو یہ میری زبانی
حکم مرا دل سے ہوں مانی

— واروں جانی

حکم مرا جان ، مانوں میں ہر آن
حوروں میں بھی تو لانی

— واروں جانی

دوسرا باب

تیسرا منظر وزیر کا مکان

[وزیر اپنے سر روشن ضمیر کا سکوا کرنا ہوا آنا ہے]

وزیر : میرا فرزند سوین ہے ، تماشا بین ہے ۔ رنڈیوں میں
جانا ہے ، زر و جواہر آڑاتا ہے ۔ خدا خیر کرے ،
کہیں ذل نہ ہائے ، عز نہ جائے ۔ نہایت دل گھبرانہ
ہے ۔ مجھ کو صبحِ خیر ملی ہے (سامنے دیکھ کے)
وہ روبرو کون آنا ہے ؟ ہاں ہاں نشاط علی ہے ۔

[نشاط علی آنا ہے]

نشاط علی: خداوند آقا کو ہے بدی

وزیر : رہو خوش صدا اے نشاط علی
کہو کیا خبر ہائی اس بات کی

نشاط علی: خبر پوچھیے (گا) نہ کل رات کی

تامل ہے اس سے گنہگار کو
کہیں رنج و غم ہو نہ سرکار کو

وزیر : مجھے رنج ہو (یا) نہ ہو مجھ کو کیا

بتا حال جو کچھ ہے تو نے سنا
مرے رنج اور غم کی پروا نہ کر
مرے دل کے دکھنے سے ہرگز نہ ڈر

نشاط علی: کروں عرض گو ہے طبع کے خلاف
 وزیر : جو کہنا ہے کر دے بیاں صاف صاف
 نشاط علی: ہوا بیاہ کسبی سے فرزند کا
 وزیر : بیاں یہ نو کر ، کس کے فرزند کا ؟
 نشاط علی: پسر ہیں جو حضرت کے روسن ضمیر
 وزیر : پھنسا جا کے کسبی سے روشن ضمیر؟
 نشاط علی: مگر پاکدامن ہے وہ شک نہیں
 وزیر : بھلا رنڈی بھی پارسا ہے کہیں ؟
 نشاط علی: یہ سچ بات ہے پاکدامن ہے وہ
 وزیر : مگر یہ تو سچ ہے کہ کسبی ہے وہ
 مکرر تو احوال آ نوچہ کر
 نشاط علی: وہ لیجئے کہ تشریف لائے ادھر
 مجھے اب اجازت ہو اے نامور !
 [نشاط علی کا جانا اور روسن ضمیر کا آنا]

روشن ضمیر: بندگی لیں قبلہٴ امن و امان
 بندگی لیں حامیٰ درماندگان
 بندگی لیں ظلِ سحانی مرے
 بندگی لیں بندگی ، اے بابا جاں

وزیر :

بس بد کر اپنی زباں	ذہلِ دہِ کل خاندان
بس بند کر اپنی زباں	گم کردہٴ نام و نشان
یہ صاف کہتا ہوں تجھے	صورت نہ دکھلا اب مجھے
جب سے قرینے سب سنے	نفرت ہوئی ہے شکل سے

روشن ضمیر: خدمت میں ہے لچھ عرض حال
من لیجیے یہ قیل و قال

وزیر :

ذلت دہِ کل خاندان بس بند کر اپنی زبان
ہے بیری صورت سے ملال بھانا نہیں ہے قیل و قال
روشن ضمیر: لایا ہے گھر میں نیک کو
بس عفو نہ تقصیر ہو

وزیر :

کسبی تجھے منظور ہو چل سامے سے دور ہو
روشن ضمیر:

کسبی نہیں ، وہ پاک ہے وہ صاحبِ ادراک ہے
وزیر :

بیری سمجھ بر خاک ہے کسبی کو کہتا پاک ہے
روشن ضمیر:

وہ شیر ہے گی ، ستم نہیں ہے پارسا ، کچھ غم نہیں

وزیر : ایات

اس خانہ آبادی کو بری آگ لگا دوں
اس کسبی سے شادی کو بری آگ لگا دوں
گفتارِ جہالت ملے ، انصاف سے کیوں کر
پیوندِ کمینے کا ہو اسراف سے کیوں کر

روشن ضمیر: ہو عفو خطا میری ، کمٹی وہ نہیں ہے
اسراف ہیں ہم ، ہم سے بھی اعلیٰ وہ کہیں ہے
تھا ابر کے پردے میں نہاں مہرِ منتور
ہے گھر میں وہی جلوہ کناں مہرِ منتور

وزیر : ہو نیک کام کیسا بدی کے مکان میں
 رنڈی کے گھر میں رہ کے رہے حق کے دھیان میں
 ممکن نہیں وہ نیک ہو عورت جہان میں
روشن ضمیر: نیک رن جو ہے ، نہ ہوگی بسوا کے گھر خراب
 خاک ہر گرنے سے ہو سکتا نہیں گوہر خراب
وزیر : ہے غریب بوسباب کی بالکل ترنگ میں
 کہا بھرہ مائے گا ہو لعل و سنگ میں
 مٹکارہ تجھ کو آلو بانا ہے چاہتی
 غارِ بلا میں تجھ کو گرانا ہے چاہتی
روشن ضمیر: لے ادبی معاف ہو ۔

وہ نیک رہ پہ مجھ کو جلانا ہے چاہتی
 غارِ بلا سے مجھ کو بجانا ہے چاہتی
وزیر : سچا ہے نو ۔

راضی نہیں ہوئی ہے وہ دلبر کے واسطے
 نا جان کے واسطے بری نازر کے واسطے
 کہا نیک چاہتی ہے نہ سوہر کے واسطے
روشن ضمیر: خیر جو ہونا ہوگا وہ ہوگا ۔

کی سادی اس سے آروے گھر کے واسطے
 نام آوری والد و مادر کے واسطے
 پیدا ہوا تھا اسی دلبر کے واسطے
وزیر : بیسوا سے شادی ہے کرے کو ہو راضی ہوا
 نام کنے کا مٹا ، مرنے کو ہو راضی ہوا
 زندگی بھر اس کا دکھ بھرنے کو ہو راضی ہوا

۱۔ 'آروے گھر' کی ترکیب بھی ان کئی خلط ترکیبوں میں سے
 ایک ہے جو ڈرامے میں جا بجا استعمال ہوئی ہیں ۔ (وقار)؟

روشن ضمیر: شادی اس سے اے پدر کرنے کو میں راضی ہوا
 نام کنیے کا مٹا مرنے کو میں راضی ہوا
 عمر کے دن عیش سے بھرنے کو میں راضی ہوا
 وزیر : بسوا سے گھر بسانا ، نیک سمجھا ہے پلید
 نام کو بٹا لگانا ، نیک سمجھا ہے پلید
 نو نہیں فرزند میرا لا کلام
 میرے گھر میں اب نہیں ہے تیرا کام

دوسرا باب

چوتھا منظر

مہر نگار کا مکان

[مہر نگار بیٹھی ہے ، روشن ضمیر کی باد میں فاق ہے]

غزل

مہر نگار :

صد سکر کہ گرار محب کا کھلا گل
کما لیلِ شدا کو مصمت سے ملا گل
اک سرو وزارت سے ہوئی ہے مری شادی
میری کو مصیب سے ، اذیت سے ، ملا گل
صناد وزیری سے ہے برساں دلِ لیل
سکونہ کرے گر ناغ کا مالی بو حشا گل
گل کھائے بدر اس کا ، بادی سے بہاری
مرحہائے تنہی ہوئے سگفتہ نہ مرا گل
[روشن ضمیر کا آنا اور مہر نگار کا حنا بو کے کہنا]

کہیے صاحب کس لیے دہری ہوئی
کما نئی سوکن کوئی مہری ہوئی

روشن ضمیر : بونہ بونہ آپ یہ کہتی ہو کما ؟
ہوس رکھیے ، کون سوکن کما نلا ؟

مہر نگار : حاتی ہوں کوئی نازہ گل کھلا
واہ صاحب آفریں ! صد مرحبا !

روشن ضمیر: آپ کے کہنے کو میں سمجھا نہیں
راز کیا ہے، کیجیے افشا کہیں

مہر نگار : آپ کا بھولا پنا میں جان لی
آپ کے افعال سب پہچان لی

روشن ضمیر: مجھ پہ کرتی ہو عبث بہتان تم
کسا غضب کرتی ہو مری جان تم

[روشن ضمیر مہر نگار کا ہاتھ پکڑتا ہے -
مہر نگار خفا ہو کر کہتی ہے]

مہر نگار : پکڑو نہ ہاتھ میرا ، نہ نزدیک آؤ تم
اب تک تھے جس کے پاس اسی پاس جاؤ تم
لبثو اسی کو ، اپنے گلے سے لگاؤ تم
یہ لفظ 'میری جان' اسی کو سناؤ تم
بٹ جاؤ دور ہو ، نہ خدا را متاؤ تم

روشن ضمیر: دشمن نے جس دوست کی خاطر ہیں پدر کے
اب موردِ بہتاں ہیں اسی رشکِ قمر کے
غم کھانا پڑا آپ سے شادی ہمیں کر کے
قابل رہے اس در کے، نہ ماں باپ کے گھر کے
افسوس رہے ہم نہ ادھر کے نہ ادھر کے

خیر صاحب ! گناہ گار ہوں ، تقصیر وار ہوں -
اب یہاں سے جانا ہوں ، کوہ و صحرا بسانا ہوں -
آخر مر جاؤں گا ، آپ کو منہ نہ دکھاؤں گا -

بیت

ہو مبارک گھر ہمیں جاتے ہیں ہم
آ کے ملنے کی قسم کھاتے ہیں ہم
[روشن ضمیر ننگ ہو کر جانا چاہتا ہے ،
مہر نگار گلے سے لپٹ کر کہتی ہے]

مہر نگار : نامِ شادی سن کے والد آب کے مسرور ہیں
یا کہو ناغاد ہیں ، غمگین ہیں ، رنجور ہیں

گانا

روشن ضمیر : ہاں جو کر چکی صنم تو ہم سے
حکم وہی ہے سحاح کا
جھڑکا ، گھڑکا ، لپکا ، جھمکا
پیری پدر ہے اب جاں کا

— — — بیان جو

راہِ کرم کی جھوڑ ، خفا ہو
حکم سنایا غصے میں
دل جا ، ہٹ جا ، ٹل جا ، چل جا
باپ نہیں میں مجھ نادان کا

— — — بیان جو

بسر بدیس میں کروں میں جا کر
حکم اگر ہو دلبر کا
اختر چمکا غم کا کیا کما
رنگ ہی ہے دوراں کا

— — — بیان جو

عجب نصیب نے گل یہ کھلایا
ناغِ مرادِ ویراں کا

نالہ کرنا ڈرنا مرنا
پایا ثمرہ یہ ہجراں کا

— بیان جو

روشن ضمیر: مجھ کو سفر ضرور ہے اس کام کے لیے
یعنی کہ تیری راحت و آرام کے لیے
آغاز رنج عیش ہے انجام کے لیے
جانا ہے روزی و درم و دام کے لیے
کچھ کام بھی ہو اس دلِ ناکام کے لیے

گانا

مہر نگار :

کب نک جان رہے نالاں
نالاں ، نالاں ، رہے نالاں
تم بن جان پہ آفت آئی
جان مجھے کیسے جاناں
جان میں جان کہاں آئی
ہردم تم بن رہے نالاں
یاد میں کب نک جلیں جاناں
کہے بریاں ، کہے نالاں
مجھ سے پدر نے تجھ کو چھڑایا
بہتر اب رخصت ہے
ہنسنا ، کھیلنا ، کھانا ، پینا
بر میں ہمارے کب ہے آنا

[دونوں جاتے ہیں]

تیسرا باب

پہلا منظر

مظفر کا دربار

[مظفر شاہ تخت پر بیٹھا ہے۔ اہل دربار قرینے سے کھڑے ہیں، طوائف
مبارک باد گتی ہے]

گانا

طوائف :

ہوگی سبھا میں دونی گانے سے ہر اک شان
سہاوے رے سکروا ہنساوے
رلاوے ، رجھاوے ، سناوے سوہنی تان
— ہوگی سبھا میں

نال سروں سے صدا یہ جاری
کھمکرو کی آواز پیری
حیوان ، انسان ، دیو پری ، جان ،
غلمان ، رضوان ، سب حمران
— ہوگی سبھا میں

گانا

بہتر سب سے شان ہے رب کی
کلبے کو سمرن جات بسرنا

آنکھ ہے جب جھپکی سب کی
 بہتر سب سے شان ہے رب کی
 رب کی ہائی نہ کوؤ کھبریا
 ہے وہ تو سحِ مع اپنے ڈھب کی

_____ بہتر

مظفر : اے وزراءِ روشن ضمیر ! و اے امراءِ برنا و پیر ،
 اراکینِ سلطنت ! رونقِ بزمِ حکومت !

کبت

تم مشورہ نیک بتانے میں ہو یکتا
 اور رمز و کنایات کے پانے میں ہو یکتا
 ہر بات میں اک بات سنانے میں ہو یکتا
 کسی کوئی ایسی ہے کہ گانے میں ہو یکتا
 اور ہووے حسین ایسی زمانے میں ہو یکتا
 سب ہو، مگر عصمت کے بچانے میں ہو یکتا

درباری : سلطان کا جاہ و جلال نیرِ اقبال برقرار ، دشمنوں کا
 زوال بہر حال نگوں سار ۔

گانا

ہر فن زن بے یار نہ ہو کوئی جہاں میں
 رہزن بلا ہتھیار نہ ہو کوئی جہاں میں
 یکتا ہو جو گانے میں ، زمانے میں وہ مہ رو
 جز عورتِ بدکار نہ ہو کوئی جہاں میں
 جو ناچ کے عصمت کے بچانے میں ہو یکتا
 ایسی زنِ ہشیار نہ ہو کوئی جہاں میں

مظفر : سب امیروں نے دیا مجھ کو جواب
اپنی اپنی عقل سے با آب و تاب
کس لیے خاموش ہے روشن ضمیر؟
غم سے ہم آغوش ہے روشن ضمیر

وزیر : پشیاں ہیں ، منہ کو چھپائے ہوئے ہیں
جو خاموس سر کو جھکائے ہوئے ہیں،

درباری : شاید کسی کسی کی عصمت کے قائل ہیں ، معلوم
ہوتا ہے جواب صداقت پر مائل ہیں ۔

اسی بھر میں غوطہ کھائے ہوئے ہیں
جو خاموش سر کو جھکائے ہوئے ہیں
روشن ضمیر: نہ ہر زن زنت و نہ ہر مرد مرد
خدا پنچ انگشت یکساں نہ کرد
یہ مضمون دل پر کھدائے ہوئے ہیں
جو خاموس سر کو جھکائے ہوئے ہیں

درباری : وہ زمانہ اور ہی تھا ، یہ زمانہ اور ہے
سوچ کر کہنا کہ صاحب ، خوب جائے عور ہے
یہ مضمون گلستاں سے پائے ہوئے ہیں
جو خاموس سر کو جھکائے ہوئے ہیں

وزیر : صاحب عقل ہیں یہ ، سیر جہاں کسے ہیں
زر کو لگا کسوٹی پر ، امتحاں کیے ہیں
کوئی ییسوا آرمائے ہوئے ہیں
جو خاموش سر کو جھکائے ہوئے ہیں

مظفر : اے وزیر روشن ضمیر ! ان صفات کی عورت کہیں
دیکھی ہو تو دکھا دے یا سنی ہو تو سنا دے ۔

گانا

روشن ضمیر:

ہو نورا نگہبان کردگار
نو پہ رہے نہ آس کی نجروا
نگر نگر پھرے تورا ڈھنڈروا

— ہو تورا نگہبان

عشرت کر تو شام و سحر
حکم پھرے تورا سارے نگر
چین و امن سب پائے شہروا
نو پہ رہے نہ آس کی نجروا

— ہو تورا نگہبان

حضور پرنور قدرت کردگار ہے ، ان صفات کی عورت
ہونا کیا دشوار ہے ۔ جو عام ہیں ان میں سے خاص
انتخاب ہوتے ہیں ۔ انتخاب کیا ، لاجواب ہوتے ہیں ۔

بقول میر درد :

تر دامنی پہ شیخ ہماری نہ جائیو
دامن نچوڑ دوں تو فرشتے وضو کریں

وزیر : سوا خدا کے کسی کا یہاں جواب نہیں
دروغ گوئی کا صاحب کوئی حساب نہیں

روشن ضمیر: ایک جا پر آب و آتش کیوں رہے
جسم میں ہیں آپ کے یہ دونوں شے

۱ ، ۲ ۔ اصل میں دونوں جگہ 'صفاتوں' تھا ۔ (وقار)

وزیر : آب سے بجھتی ہے آس ، بات کہے غور سے
 گئے والی صاحبِ عصمت رہے کس طور سے
 روشن ضمیر : ایک جا بر برق و باران رہے ہیں جس طور سے
 گئے والی صاحبِ عصمت رہے اس طور سے

وزیر : آگ سہوہ کی کبھی دبتی نہیں
 روشن ضمیر : یہ سل ہو خاص تر بھتی نہیں

وزیر : ناح کا کر کس طرح عصمت بجائے
 روشن ضمیر : کیا عجب ، جس کی حدا حرم بجائے

وزیر : کسبیوں میں کب ہوئی ہوئے وفا ؟
 روشن ضمیر : تم نے گل دیکھا نہیں ، سوگھوگے کیا

وزیر : کب یقین جانیں اسے اہل خال
 روشن ضمیر : آپ سا عادل نہ جانے کما مجال

مظفر : کر دے ہاں نیکو خصال ، ٹوٹی مثال بے مثال ۔
 ہے مطربہ وہ کون سی ، افعال بد سے جو بھی ۔
 آنکھوں سے دکھا ہو تو دکھا ، کانوں سنا ہو تو
 سنا ۔

روشن ضمیر : سنو اے شہنشاہ والا حشم !
 سدا تم پہ ہو حق کا فصل و کرم
 کہ بی بی میں میری نہ اوصاف ہیں
 نہ فصلِ حداٹے حجبہ شہم

وزیر : نہیں پامحوال بھد نائے ہوئے ہیں
 یہ عورت پہ انرا کے آئے ہوئے ہیں

روشن ضمیر : ہزاروں طرح آزمائے ہوئے ہیں
 یقین جب کہیں آس پہ لائے ہوئے ہیں

درباری :

کسی رنڈی سے دل لگائے ہوئے ہیں
 اسی کے یہ فہروں میں آئے ہوئے ہیں
 کہیں عقل کو بیچ کھائے ہوئے ہیں
 جہاں کو پانی پلائے ہوئے ہیں
 رہا ہو یہاں ، واں سے آئے ہوئے ہیں
 مگر دل وہیں ہر پھنسا ئے ہوئے ہیں
 یہ بھولے بنے ہر بھلا ئے ہوئے ہیں
 سمجھ نیک بد کو یہ آئے ہوئے ہیں
 مہب خوبصورت جو پائے ہوئے ہیں
 یقین آس کی غیرت پہ لائے ہوئے ہیں
 بگڑ کے جو فقرے سنائے ہوئے ہیں
 اسی بیسوا کے بنائے ہوئے ہیں
 یہ گنجینہ زر آڑائے ہوئے ہیں
 یہ ننگ عشق سے ہو کے آئے ہوئے ہیں

روشن ضمیر : یہ لن نرائی کب تلک ، یہ بد زبانی کب نلک
 بے آزمائے آپ کو ہے شادمانی کب نلک

وزیر : منسوب آپ ہو جکے جس بیسوا کے ساتھ
 واصل میں جا کے ہوتا ہوں آس بے حیا کے ساتھ

[مظہر شاہ سے مخاطب ہو کر]

خداوند اس باب کا بیڑا اٹھاتا ہوں ، جناب کے وطن
 کو جاتا ہوں ، آس رنڈی کو اپنے دام میں پھنساتا
 ہوں ، خرچی دے کے زیر مشق بناتا ہوں اور آس
 کے ہاتھ کی نشانی لاتا ہوں ۔

مظفر : اگر یہ کام نہ ہوا ، ناکام پھرا تو نیرے لیے کون سی
سزا ؟ جلد بتا ۔

وزیر : گر نہ ہو یہ کام نو جھوٹا ہوا

سر مرا بن سے آنارو بر ملا

پوچھ کے ان سے مجھے دیجیے رضا

پھر شہنشاہ لبجیے مجرا مرا

روشن ضمیر : مجھ کو قبول ہے ، حائے ، دیر نہ فرمائیے ، ٹھنڈی ٹھنڈی

ہوا کھائیے ، جو کچھ کہا ہے کر آئیے ۔

— — — — —

تیسرا باب

دوسرا منظر

نائکہ کا مکان

[وزیر بھڑوے کے ساتھ آتا ہے ، بھڑوا وزیر سے مخاطب ہے]

بھڑوا : سرکار! یہی نائکہ جی کا مکان ہے ، دیکھیے کیا عالی شان ہے ، اس پر ایوان کسری قربان ہے ۔ یہ پاکٹ لیجیے ، مزدوری دیجیے ، بندے کو رخصت کیجیے ۔

وزیر : ذرا دم لیں گے دیں گے ، دلائیں گے ، بن دیے یہاں سے نہ جائیں گے ۔

بھڑوا : اپنا کام نائکہ جی سے بنا لیجیے ، پہلے میری مزدوری ادا کیجیے ۔

وزیر : صبر کر شتابی کیا ہے ؟ ٹھہر جا اضطرابی کیا ہے ؟ میان ذرا نائکہ جی کو آنے دے ، ملاقات ہو جانے دے ۔ شتاب دو ، شتاب دو ، یہ کیا ۔

بھڑوا : کیا پیچھے پیچھے دوڑا کروں ، اپنا دھندا چھوڑ دوں ۔ اگر تم دو گے روپیہ یا آٹھ آنے ، اس میں کیا پیٹ بھروں ۔

وزیر : تو مزدور ہے ، تیرا کیا مقدور ہے کہ ہم سے تین پانچ کرے ، خاموش رہ !

بھڑوا : کیا آپ میرے مالک و مختار ہیں ، تم جیسے ہزاروں
گاہک طلبگار ہیں ۔ لاکھوں جوڑ توڑ کرتا ہوں ،
کیسہ زر و گوہر سے بھرتا ہوں ۔ تشنہ کو باقی
پلاتا ہوں ، جانی جانان کو باہم ملاتا ہوں ، آگ
دل کی بجھانا ہوں ۔ عاسفی انتظاری میں ہوں گے ،
معشوقی یققراری میں ہوں گے ۔ میری آواز پر کان
لگائے ہوئے ، دروازوں پر آنکھ جائے ہوئے ۔

چوں گوش روزہ دار بر اللہ اکبر اس
اب میرے دام دیجیے ، مہربان !

[نالکہ آتی ہے]

نالکہ : کیوں اچھے رہے ملاؤ خان ۔ جانی کے دین ، جانان کے
ایمان ۔ بتلاؤ میرے مہربان ۔ پہلے جو آ کے دی نہی
خبر ۔ کیا یہ وہی ہیں صاحب زر ؟
(وزیر سے مخاطب ہو کر) فرمائیے کیا کار ہے ،
بدی نیار ہے ۔ مگر حق بہارا نہ بھولیں ۔ ناد رکھیں ،
میں ہشیار ہوں ، نابعدار ہوں ۔

وزیر : سنیے ایک کام ہے ، بنا دیجیے ، بندہ علام ہے ۔

نالکہ : سردار بندی کا تو یہی کار ہے ، یہی روزگار ہے ۔
اسی پر دار و مدار ہے ، معشوقانِ شہر پر اختبار
ہے ۔ جو آپ سا زردار ہے ، اسی کا ہمیں انتظار ہے ۔

[نالکہ جاتی ہے]

بھڑوا : میرا یہی دستور ہے کہ کام کر دیا حق محنت مانگ
لیا اور چل دیا ۔ حق میرا ہوا ہے ، وہ ادا کرنے

میں دیر کیا ہے ؟

وزیر : کیا ہی بے صبرا ہے۔ میں کچھ کہتا ہوں آپ کچھ کہتا ہے ، بڑا بے ادب ، بے وقوف ، گدھا ہے ۔

بھڑوا : واہ ! بیوقوف کی دم ، خچر کے کان ، گدھے کے سُم ، میں ہوں یا تم ؟

وزیر : بس اے بدلگام ! اپنی زبان بھام ۔

بھڑوا : پچھیرا تو ہے ، ٹاپتا ہے ، ہنہانا ہے ۔

وزیر : کیا چالاکی بتانا ہے ، فقرے سنانا ہے ، آپ بکڑ کے ہمیں بناتا ہے ۔

بھڑوا : مزدوری میری ڈبویا چاہتا ہے ؟

وزیر : میں کون ہوں ؟ وزیر ہوں نو حانتا نہیں

بھڑوا : میں بھڑوا رنڈیوں کا ہوں ، نو مانتا نہیں

وزیر : بھڑوا ہے ، بے حیا ہے ، بڑا سینہ زور ہے

بھڑوا : بو ٹھک ہے ، راہ زن ہے ، آچکا ہے ، چور ہے

وزیر : بھڑوائی کر کے کہتا ہے ، میں بھی شریف ہوں

بھڑوا : تو ہے شریف زادہ ، تو تیرا حرف ہوں

وزیر : بھڑوائی کارِ عیب نہیں اے کمینے کیا ؟

بھڑوا : اور ہیں حرام کاری کے جائز ورہے کیا ؟

وزیر : اس گفتگو کی میری سزا دوں ابھی تجھے

بھڑوا : وہ ماروں جوتیاں کہ گرا دوں ابھی تجھے

وزیر : بس موت تیری آئی ہے ناپاک لے جا

بھڑوا : بک بک سوائے اور ہمارا کرے گا کیا

وزیر : پنجہ ملے تو ہڈیاں سب تن کی توڑ دوں

بھڑوا : وہ مرد ہوں کہ دام ابھی لے کے چھوڑ دوں

[دوبوں کندھوں پر ہاتھ رکھ کے گاتے ہیں]

کنا

وزیر : تجھ کو سزا نو دیں گے ہم، ہاتھ ملا جو ہو سو ہو
بھڑوا : بندہ نہیں ہے تم سے کم، دیر ہے کیا جو ہو سو ہو

وزیر : میں تیری آنکھ پھوڑ دوں

بھڑوا : میں تیری ناک توڑ دوں

وزیر : پیسے تیرے جھوڑ دوں

بھڑوا : جھوڑ دیا جو ہو سو ہو

وزیر : مرنا کیوں ہے ؟ مان لے

بھڑوا : مجھ کو بھی تو یہ جان لے

وزیر : بات کو میری چھان لے

بھڑوا : چھان لے ، جو ہو سو ہو

وزیر : میں ہوں وزیر بیک فال

بھڑوا : رنڈیوں کا میں ہوں دلال

وزیر : کہتا ہے کیا اے بد خصال !

بھڑوا : خوب کہا ، جو ہو سو ہو

وزیر : مار بہت سی کھائے گا

بھڑوا : تو بھی نہ جتا جائے گا

وزیر : جان یہاں گنوائے گا

بھڑوا : آئی قضا جو ہو سو ہو

وزیر : ہم سے شریف تجھ سے لڑیں ، فائدہ نہیں

بھڑوا : بھڑوے کا حق ادا نہ کریں ، قاعدہ نہیں

وزیر : ہم نے ڈبویا کس کا کہ نیرا نہ دیویں گے

بھڑوا : میرا ڈبو کے آپ یہ عزت نہ کھوویں گے ؟

وزیر : تجھ سا رذیل دیکھا نہیں بد زباں کبھی
 بھڑوا : گر آپ نبک ہوتے نہ آتے یہاں کبھی
 [نائکہ آتی ہے]

وزیر : کیا بد سلیقہ ، بد زباں ، پاجی کمینہ ہے
 نائکہ : بھڑوے سے آپ لڑتے ہو یہ بھی قرینہ ہے ؟
 وزیر : معلوم ہو چکا ، یاں کمینے ہی آتے ہیں
 نائکہ : شرفا یہاں کے آنے سے آنکھیں چراتے ہیں
 وزیر : مطاب کچھ آپ سے ہی مجھے لا کلام ہے
 نائکہ : کچھ تو زباں سے کہئے ، وہ کیا ایسا کام ہے
 وزیر : تم اک بری کو دام میں لاؤ تو ہے مزا
 نائکہ : یہ تو ہاؤ نام ہے آخر پری کا کیا
 وزیر : اک ہارسا کی چادر عصمت آبار لو
 نائکہ : ہے سہل مجھ کو کیسا ہی مشکل وہ کار ہو
 وزیر : آس حوروس کا نام ہے بشک مہر نگار
 نائکہ : جو لیوے نام آس کا بدی سے ، خدا کی مار
 وزیر : نام آس کا ستے ہی نبھئے کیا نائکہ ہوا
 نائکہ : دیوانے ہو ، سڑی ہو ، بھلا تم کو کیا ہوا
 وزیر : اس فن میں آپ کو تو حاصل کمال ہے
 نائکہ : ہر ہر قدم پہ جوتا پڑے یہ وہ چال ہے
 وزیر : سوراخ کر کے جرخ میں پوند کرتی ہو
 نائکہ : کاٹو زبان آس کی جو اس سے مکتی ہو
 وزیر : لانے سے حور ، پریوں کے ، مشکل یہ کام ہے ؟
 نائکہ : اس بات میں کلام نہیں ، لا کلام ہے
 وزیر : کوئی صلاح ملنے کی آس کے بتاؤ گے ؟
 نائکہ : ہے اصل یہ کہ جان سے تم اپنی جاؤ گے

وزیر : افسوس کس بلا میں گرفتار ہو گیا
 نالکہ : تم سے ہزاروں آگے یہاں پا گئے مزا
 وزیر : ممکن نہیں وصال ہو دیدار ہو نصب
 نالکہ : طاقت فرشتوں کی نہیں انسان ہے کیا غریب
 وزیر : کہا ایسی بُک جال ہے صاحب ! مہر نگار ؟
 نالکہ : پھر کہا کہوں جھال ہے ، صاحب ! مہر نگار
 وزیر : کیا جانتا تھا میں کہ یہ برہنگار ہے
 نالکہ : برہنگاروں کی بھی نو وہ تاجدار ہے
 وزیر : اس کو نگر آنے کا بڑا آٹھایا ہے
 نالکہ : تم نے تو حان گنوانے کا بڑا آٹھایا ہے
 وزیر : جان مجھے کی اے نالکہ حکمت بائیے
 نالکہ : نای میں ڈوب مرے ، یا زہر کھائیے
 وزیر : کہے نہ ایسا ، کوئی نو صورت نکالے
 نالکہ : سر پر سوار موت ہے ، کس طرح ٹالے
 وزیر : مجھ کو غلام اسلما سمجھ کر بچاؤ تم
 نالکہ : میں کہا کروں ، خدا را نہ مجھ کو ستاؤ تم
 وزیر : بے طرح جان پر ہے بنی ، کہے کیا کروں
 نالکہ : بہتر ہے آب کیجیے وہ ، حساس کہوں
 وزیر : کہا مکر ہے ، فریب ہے ، مجھ کو سنائیے
 نالکہ : بہتر یہی ہے ، دل سے وطن کو بہلائیے
 وزیر : کہے ہو جو رو بھوں کو کس طرح چھوڑے
 نالکہ : پھر سسہ حبات کو بھی اپنے پھوڑے
 وزیر : کچھ مال و زر کے صرف سے مطلب بر آئے گا
 نالکہ : بیشک ہو صرف مال ہو مقصد بر آئے گا
 وزیر : حاضر یہ دس ہزار اشرفی ہے ، لہجے

نائبہ : بہتر ہے لائے گا ، نہ اب فکر کیجیے
 وزیر : وہ کام کیا ہے ، بات ہے کیا ، ذکر کیجیے
 نائبہ : سن لیجیے ، نہ دل میں کوئی فکر کیجیے

بندی بے دام کسی کا کام کرتی نہیں ، مشکل ہو
 کسی بھی ، ڈرتی نہیں ۔ غرض جس کا کھاؤں اسی
 کا گاؤں ، مفلس کو سیڑھی نہ چڑھاؤں ، آنکھ نہ
 ملاؤں ، منہ نہ لگاؤں ۔ آپ چلیے ، اپنے گھر لے جاتی
 ہوں ، صورت نجات کی بناتی ہوں ؛ یعنی خاص
 رومال ، انگشتی ، کٹاری مہرنگار کی پیاری پیاری
 نشانی ، حوکہ معشوق کی طرف سے عاشق کو ملا
 کرتی ہیں ، اور تصویر بے نظیر حو غیر کو نصیب
 نہ ہو ، یہ چار چیزیں لا دیتی ہوں ۔

وزیر : بس بس یہی ضرور ہے ، یہی منظور ہے ۔ برائے خدا
 جلد جائے ، شتاب لائیے ۔
 نائبہ : مارے خوشی کے نہ مر جائے ، آئیے آئیے میرے گھر
 قدم رنجہ فرمائیے ۔

[دوانوں جاتے ہیں]

تیسرا باب

تیسرا منظر

مظفر کا دربار

[دربار میں ناچ ہو رہا ہے - وزیر آتا ہے ،

مظفر اس سے مخاطب ہوتا ہے]

مظفر : اے وزیر آفرین ! بہت جلد آیا ، بیان کر مرادِ دل پانا یا نہیں ، جو کہتا تھا کر آیا یا نہیں -

وزیر : خداوند کا نیتِ اقبال درخشاں ہو ، جاہ و جلال دو چنداں ہوا فضلِ سبحان سے ، اقبالِ سلطان سے ، زیرِ مشق بنایا ، مرادِ دل پایا ، سرخرو ہو بھر آیا -

مظفر : کیا تو زوجہٴ روشن ضمیر سے واصل ہوا ؟ جس لیے گیا تھا وہ مقصود حاصل ہوا ؟

وزیر : اگر فدوی کا یہ کام نہ ہوتا تو اس آغاز کا انجام نہ ہوتا - ڈوب مرتا ، زہر کھاتا ، مگر یہاں نہ آتا - یہی مصلحت تھی ، ناکام آنے میں اور آت تھی -

مظفر : جائے حیرت ہے ، کارِ دقت ہے - دل حیران و پریشان ہے - یہ کیا کہتا ہے ، میں کیا سنتا ہوں -

وزیر : حضور ! کہنا میرا یقینی ہے ، کسی کا اعتبار نہیں ، یہ فرقہ بے وفا ہے ، بے حیا ہے ، پیسے پر فدا ہے ، ان کی بے حیائی کا شمار نہیں -

مظفر : اپنا احوال بیان کر ، شہر کی خوبی عیاں کر - مفصل حال سنا ، کچھ نشانی بھی بتا -

وزیر : خداوند ! شہر عظیم الشان ہے ، جنت نشان بلند ایوان ہے ، منتش ہر ایک مکان ہے - بختہ دیوار ہے ، وسط شہر میں بہت ہی بڑا بازار ہے - دو رویہ دکانیں صاف ، گلی کوچہ شفاف - لاکھوں خریدار ، کروڑوں کا بیوپار - گویا رئیس و نواب ہر ایک دکاندار - اس طرف ایک جوہر بازار ، اُس طرف جوہن نگر نام ایک محلہ ہے ، اس کے چوک پر ان حضرت کی دولت سرا چہار منزلہ ہے - مگر زیب و زینت اُس کی رشکدہ قصر جنت ، ڈیوڑھی پر سنتری کا پہرہ ہے - افسروں کی نشست گاہ عمدہ عمدہ بنی ہے ، چوتھی منزل پر سرا پردہ اُس مسیحا کی خواب گاہ ہے درجے میں ایک پنجرہ سونے کا لٹک رہا ہے ، اُس میں پیرا من چمک رہا ہے - کیوں صاحب صحیح ہے یا نہیں ؟

روشن ضمیر : کہہ کہہ ، مفصل حال کہیے ، خاموش نہ رہیے -
وزیر : سنئے ؛ جب میں درساں چوراہا کھڑا ہوا ، میرے حسن کا تمام شہر میں شہرہ ہوا - ہر ایک مجھے دیکھ کر کہتا تھا ، چشم بددور :

’نرا دیدہ و یوسف را شنیدہ
شنیدہ کے بود مانند دیدہ

غرض سنتری نے شتابی جا کر ، خادمہ سے خبر ، اُس رشکِ قمر کو دی کہ ایک جوان حسین پر ارمان ، مہ جبین معشوق صفت ، عاشق طبیعت ،

بقول انشا اللہ خاں :

اکڑ کے پنجوں کے بل یہ چلنا، نہ کیونکہ کشتہ ہوں اس ادا کا
سجا سجایا کسا کسایا ، یہ دھج تو دیکھو غضب خدا کا
یہ میری تعریف ، وہ میری توصیف ، جو سن پائی
خود کوٹھے سے نیچے آنر آئی اور بہ زبان شیریں یہ
فرمائی : ”آئیے تشریف لائیے ۔ بندی کے مکان کو
زینت دیجیے ، بندی کو راحت دیجیے ۔“ بھر یہ راگنی
گائی مجھے سنائی :

گایا

جاؤ جاؤ نہ جاں ، آؤ دیکھو نار نئی
مکھ تورا گورا ، موہنی کی من سے آنکھ لڑی
کام نہ آئے سنگی ساتھی ، کیونکہ رہے بے یار کوئی
آؤ آؤ میاں ، ہماری ہماری پریت لگی

بعد اس کے ہمراہ گیا ۔ شب بھر وہیں جلسہ رہا ۔
جامِ شراب کا دور تھا ، مستی سے عجب طور تھا ۔
صبح کو بہ آرزوے سسار چند اشیاء خاص پیش کر
کے رخصت فرمایا ، لیجیے مفصل حال کہہ سنایا ۔

روشن ضمیر : سراسر بد گمانی ہے

یہ جھوٹی لن ترانی ہے

پہلا درباری : جو ان کی خوش بیانی ہے

یہ جھوٹی لن ترانی ہے

دوسرا درباری : گواہی ہے ، نشانی ہے

یہ جھوٹی لن ترانی ہے

تیسرا درباری : یہ کیا عمدہ نشانی ہے
یہ جھوٹی لن ترانی ہے

وزیر اعظم : بتلائیے نشانی کہ حیرت کمال ہے
ہونا نشانیوں کا بہت احتمال ہے

وزیر : ہاں لیجیے کہ خاص یہ آن کا رومال ہے
[وزیر اعظم رومال لیتا ہے]

روشن ضمیر :

یہ احمقوں کو دام میں لانے کا جال ہے
یہ کون سی دوکان پہ پایا رومال ہے

مظفر :

روشن ضمیر تیرا صحیح قیل و قال ہے
ہر لفظ لفظ اس میں غرض لے مثال ہے
اک شے کی جیسی دوسری مل سکتی ہے ضرور
اس گفتگو سے صاف عیاں ہوتا ہے فتور
کہنا درست راست ہے روشن ضمیر کا
بالکل دروغ کہنا ہے دویم وزیر کا

وزیر : اک نشان اور بھی ہے، لو نہ کٹاری دیکھو

درباری ۱ : کیا ہن الہاس جڑے ، نقش و نگاری دیکھو

۲ : قبضہ کیا خوب ہے، کیا آب ہے پیاری دیکھو

۳ : میان پر پھول زری کے بھی ہیں بہاری دیکھو

۴ : لطف اس یار کا اور جان نثاری دیکھو

روشن ضمیر : عقل پتراں نہ ہو ، اتنی تمہاری دیکھو

کسی جانباز سپاہی کی کٹاری دیکھو

[وزیر سے مخاطب ہو کر]

جناب من! یہ کٹاری آپ کہاں پائے ہو؟ کیا کسی
افسر سے مانگ لائے ہو؟

مظفر : دنیا میں اس کٹار جسی کٹار نہیں؟ ایسی نشانی کا
اعتبار نہیں۔ ایک ہتھیار کے جیسا دوسرا بنانا آسان
ہے، معلوم ہوا آس صاحبِ عصمت پر بہتان ہے۔

وزیر : اے ماہِ برجِ برتری، اے مہرِ چرخِ انوری، لیجیے
نشانی ہے کھری، آس مہ رو کی انگشتی۔

مظفر : (انگشتی ہاتھ میں لے کر)

اس سے نہیں ثابت ذری، کی آس نے تیری دلبری
ایسے نگینوں سے بھری، ہے ہر دکانِ جوہری

وزیر : اثبات میں ان چیزوں کے ہے آپ کو تقریر
پر لیجیے کہ ہے آس مہ الور کی یہ تصویر
جزیار کے اغیار کو دیتی نہیں کسی
رومال، کٹار اور یہ انگشتی، تصویر

مظفر : (تصویر کو دیکھ کر)

کیوں کر ہو یقین ہم کو کہ یہ آس کی ہے تصویر

وزیر : فرمائیں گے حضرت ہی کہ نہ کس کی ہے تصویر

[تصویر کا ہا ہوں ہاتھ روشن ضمیر تک جاؤ،

اس کا شرم سے منہ اور ہاتھ رکھ کے کہنا]

روشن ضمیر : افسوس اے مہر نگار، بے وفا! یہ تو نے کیا
غضب کیا، شرم کا پردہ اٹھا، دامنِ عصمت پر داغ

لگا لیا۔ مجھے دونوں جہان سے اٹھا دیا، نام میرا
صفحہ ہستی سے مٹا دیا۔

مظفر : شاہنشاہ اے وزیر! واہ جو کچھ کہا تھا، تیری
اس کوشش سے ہمارا دل بہت خوش ہوا۔

شک نہیں اس بات میں کہنا برا اثبات ہے
خود وہ جھوٹا ہے، کہے جو، نیری جھوٹی بات ہے

درباری ۱ : یہ وزیر شاہ کیا ہی رافع الدرجات ہے

درباری ۲ : واہ وا کیا بات ہے، واہ وا کیا بات ہے

سب : واہ وا کیا بات ہے، واہ وا کیا بات ہے

مظفر : زوجہ بدکار کو تو بولا عالی ذات ہے

وزیراعظم : واہ وا کیا بات ہے، واہ وا کیا بات ہے

سب : واہ وا کیا بات ہے، واہ وا کیا بات ہے

وزیر : حکم برداری میں بندہ آپ کی دن رات ہے

درباری ۳ : واہ وا کیا بات ہے، واہ وا کیا بات ہے

سب : کیا بات ہے، کیا بات ہے، کیا بات ہے

وزیر : لے چکے پیا دین، بازی زچ ہوئی، نہ مات ہے

درباری ۴ : کیا بات ہے، کیا بات ہے، کیا بات ہے

درباری ۵ : واہ وا ، واہ وا ، واہ وا ، واہ وا

سب : کیا بات ہے، کیا بات ہے، کیا بات ہے

مظفر : ہو گیا معلوم، یہ بد اصل، بد اوقات ہے

درباری : کیا بات ہے، کیا بات ہے، کیا بات ہے

سب : ہو ہو ہو ہو ، کیا بات ہے ، کیا بات ، ہے کیا بات ہے
 مطلق : روسن ضمیر نے دربار میں جھوٹ کہا ہے ، اس
 واسطے واجب السزا ہے ۔ مگر طبیعت نہیں چاہتی
 ہے ۔ سزا کا حکم دینا ہوں ، زنان بند ہو جاتی ہے ۔
 فی الحال اس کو قید کرنا بہر ہے ۔ اے چوہدار اس
 کو لے جا ، زندانِ اِلا میں جھوڑ آ ۔
 [سپاہی اور چوہدار روسن ضمیر کو لے جاتے ہیں]

تیسرا باب

چوتھا منظر

سہر نگار کا مکان

گانا

سہر نگار :

دلدار غم خوار کوئی نہیں
اپنا طرف دار کوئی نہیں

— دلدار

ہم سا الم میں ، زندانِ غم میں
گرفتار کوئی نہیں

ہائے ، ایسا گرفتار کوئی نہیں
ہے درد ہجران ، کیا کیجے درماں
آزار کوئی نہیں

ہائے ، ایسا آزار کوئی نہیں

[خادمہ روشن ضمیر کا خط لاتی ہے اور کہتی ہے]

خادمہ : لو خط اپنے پیارے کا ، شادی مبارک

اے بی بی ! ملاقات آدھی مبارک

سہر نگار : (خط لے کر)

نامہ دلدار مسرت آثار سے عاشق کو سرور ہوتا ہے ،

ریح کا وفور غم مفارقت دور ہوتا ہے ۔ مگر اس کے

۱ - متن میں اس جگہ 'نصیمی' ہے ۔ (وفا)

برخلاف نمودار ہے ، دل بے قرار ہے ، بلبلِ جان
 قفسِ تن سے اڑ جانے پر نیا ہے ۔ (خط کو بغور
 دیکھ کے)

وائے مسمت یہ کیا غضب ہوا ، کیا جانوں کیا
 مسبب ہوا ۔ (حط پڑھتی ہے)

گانا

اے مہر ! کیا مایا بھا سر میں خیال خام
 جو کی حرام کام
 کیونکر نہ میں جلا کروں ، اس غم سے صبح و شام
 لے لے کے تیرا نام
 —اے مہر

دنیا سے نو آٹھا چکی ، عاشق کو جور سے
 کر عیش اور سے
 دامن پہ داغ کھا ، چکی یی کر بدی کا جام
 عصمت ہوئی تمام
 —اے مہر

شہ نے کہی بھی یہ سرِ دربار مجھ سے بات
 نہ ہو کسی نیک ذات
 نیکی میں شہ کے روبرو بپرا لیا ہوں نام
 افسوس بد خرام
 —اے مہر

دویم وزیر شاہ کا ، خلوت میں تجھ سے مل
 پھر آیا شاد دل

لا کے نشانیاں تری دکھلائیں لا کلام
 لیتا ہوں آن کے نام
 —اے مہر

انگشتی ، رومال ، کٹاری یہ سب وزیر
 تصویر بے نظیر
 دربارِ سدہ میں جمع تھے ، جس وقت خاص و عام
 دکھلایا لا کلام
 —اے مہر

ایسے چہروں میں یہ ہو جو طاق ہے
 یہ خطِ طلاق ہے
 ایوان کا عیش تجھ کو ، زنداں مرا مقام
 گر ہے تولے سلام
 —اے مہر

مہر نگار :

یا پروردگار! یہ کیسا رنج و غم ہے ، کیا ستم ہے ؟
 مجھے مصیبت آٹھانے کے لیے پیدا کیا ، غم کھانے
 کے لیے پیدا کیا ۔ توبہ توبہ ! یوں کہنا بھی گناہ
 عظیم ہے ، وہ مالک میرا غفور الرحیم ہے ۔ ضرور
 میرا امتحان کرتا ہے ، حیران و بریشان کرتا ہے ۔
 خیر میں راہِ مصیبت میں ثابت قدم رہوں ، دامنِ
 صبر نہ چھوڑوں ، کمرِ ہمت محکم ناندھوں ، نیکی سے
 نہ گزروں ۔ سفر اختیار کروں ، وہاں جاؤں اسے چھڑا
 لاؤں ۔ ارے کوئی حاضر ہے ! جاؤ جلد کرو سامانِ
 سفر کی تیاری ، لاؤ بہارا رومال انگشتی ، تصویر
 اور کٹاری ۔

خادمہ : (ہانہ جوڑ کے) اے بی بی! جان کی امان ہاؤں تو زبان ہلاؤں۔

مہرنگار : تمہاری جان تم کو مبارک۔ کیا کہنا ہے؟ کہو بلا شک۔

خادمہ : خدا بی بی کی عمر دراز کرے۔ ایک روز نائکہ آئی اور کہنے لگی کہ میں سب اپنی درائیوں سے ہانہ آٹھائی اور تمام نوچیوں کو بھی عذاب شدید سے جھڑائی۔ مثل مہرنگار عصمت سعار پر ایک کو نکاح پڑھوا دیتی ہوں۔ چنانچہ ایک نوچی کا آج نکاح ہے۔ سب سامان تیار ہے، مگر رومال، انگشتی، کٹاری درکار ہے۔ مہرنگار نو حام میں ہیں، شاید ان کے آنے میں دیر ہوگی۔ میرا کام ہرج نہ کرو، یہ بین چیزیں تم لا دو۔ میں ابھی واس لا دیتی ہوں۔ میں یقین حال کے، بغیر حکم آپ کے، وہ سامان دیا۔ مگر وہ مکار بدکار اب تک نہ آئی، نہ وہ چیریں لائی، نہ کالا مسہ دکھائی۔

مہرنگار : ہاں میں اس مکار کو خوب جانتی ہوں، اس کے فریب کو مانتی ہوں۔ اس نے یہاں بھی پیچھا نہ چھوڑا، جو کچھ کرنا تھا کیا، اس بات سے منہ نہ موڑا۔ خیر میں تمہاری خطا معاف کرتی ہوں۔ مگر جلد سامان سفر تیار ہو، یہاں سے کوچ یک بار ہو، اور میرا حال کسی پر ظاہر نہ کرو، دیکھا کرو، کسی بات میں دخل نہ دو۔

[خادمہ جاتی ہے]

سہرنگار : (اپنے آپ) میں لباس میں کسی کے جاتی ہوں۔ اپنے
دلدار غمخوار کو چھڑا لاتی ہوں۔ مگر اُس دروغ کو
کا کسی سے پتا لگا، اس بہتان کا مزا چکھاتی ہوں۔

گلا

سَیّاں کو چھڑانے میں جاؤں گیّاں
چھوڑوں اب گھر، جاؤں در در پھرِیاں
برس برس رہے، نین ہر دم
اُن یں جلے نسدن تل چھں ہم
جج کے گھر در، اُن یں جاؤں مر
سیّاں کو

[سہرنگار جاتی ہے]

تیسرا باب

پانچواں منظر

مظفر کا دربار

[رامشگر کاتے ہیں]

گانا

رامشگر :

سرور عالی ، پوری شان ہے بھاری
راح کرب دنیا کہت پُئن توری نیاری
سخن سخن تیرے جیسے گُہروا
حکم پورا ہر نگر میں جاری
نجر گجب جب رت ہے کوئی پر
ہوئے جان سائی بھاری

—سرور عالی

[حوندار آتا ہے]

چوندار : سلطان فریدوں شان ، فلک کیوان ! ایک مطربہ ،
حسین ، طنّاز ، خوش آواز ، خوش انداز ، سراپا ناز ،
تازہ وارد ہے ۔ اگرچہ اُس کے حسن و کمال پر تمام
شہر اُس کا مشتاق ہے ، ہر فرد بشر کو اُس کا گانا
سننے کا اشتیاق ہے ، مگر پہلے حضور کا مجرا بجا لانا ،
پھر شہر میں گانا اُس کی مراد ہے ۔ حکم پائے تو
دربار میں آئے ، اپنا جوہر دکھائے ۔

مظفر : اے وزیر ! اس مطربہ کو آزمانا چاہیے
 چوہدار ! اس کو حضوری میں بلانا چاہیے
 پاک دامن ہو وہ کسی ، یہ تو ممکن ہی نہیں
 پر مرے دربار میں اس وقت آنا چاہیے
 [مہرنگار چوہدار کے ساتھ آتی ہے]

مہرنگار : شہنشاہ کا جاہ و جلال ہمیشہ رہے ، نیر اقبال بے زوال
 ہمیشہ رہے ۔

گانا

روٹھے کو مورے دیوے کوئی ایسا سنائے
 سنائے رے سنائے سنائے ۔
 — روٹھے

کہہ دے توری بندی آئی ناچ کینو
 اچھی بھین دکھائے ، رجھائے
 — روٹھے

رہے پاک عصمت گر ناح کا کے
 وہی بڑی عزت پائے
 — روٹھے

مظفر : اسی کا نام گانا ہے ، کیا عمدہ ترانہ ہے
 وزیراعظم : ستم کا دل نشانہ ہے ، کیا عمدہ ترانہ ہے
 وزیر : ابھی تو دل دکھانا ہے ، کیا عمدہ ترانہ ہے
 مہرنگار : گانا

منو سنو دھن، برست رحمت ۔ چمکت گن، سے من من
 سے ، دھن دھن سے ، تن دھن سے پائے عشرت ،

رہے جب ناک صاف ہے عصمت ، یہ ہوئے ہر آن
ہل چھن شہر ۔

تن من نس دن پاوے راحت
کرت یہی من عادت — سنو منو
شہا تم کو شاہی مبارک مدام
میں کسبی مرا ناچ گلے کا کام
جو مانگوں وہی پاؤں دربار سے
نہ مایوس پھر جاؤں دربار سے

مظفر : گنا تیرا مرغوب ہے ، کیا نے تجھے مطلوب ہے ؟
ہم قول دیتے ہیں تجھے ، کہہ دے زباں سے خوب ہے ۔

مہر نگار :

یک بندہ خاص ، فداۓ انام ، مبتلاۓ آلام ، روشن ضمیر
نام ، قہرِ سلطانی میں گرفتار ہے ۔ بے قصور ہے ،
زندانی بلا میں ، مجبور ہے ۔ سختیاں اٹھا رہا ہے ۔
اُس کو دربار میں آنے کا حکم ہو ۔ اس بات کا اظہار
لازم ہے ۔ دریافت کریں بے قصور ہے یا مجرم ہے ۔

مظفر : (ابنے آپ سے) نہیں معلوم کہ اس کی محبت میرے
دل میں کیوں جوش کرتی ہے — ارے کوئی
حاضر ہے ، جاؤ ، اور روشن ضمیر کو زندان سے
چھڑاؤ ، لباسِ وزارت پہنا کے دربار میں لاؤ ۔

[چوہدار جاتا ہے ، مہر نگار گاتی ہے]

گنا

مہر نگار :

اے شاہا برا یہ زمانہ ہے
کچھ جور کا اس کے ٹھکانا ہے

نادان رہے ایوان میں خوش خوش
 زنداں میں ہے ، جو دانا ہے
 اے ---

ہڈی ہے ہا کے نصیبوں میں
 حلوان کوے کو کھانا ہے
 اے ---

حصوں میں گدھوں کے ملدہ ہے
 تازی کو نہ گھاس ، نہ دانہ ہے
 اے ---

یک شمع جو زنداں میں روشن ہے
 تاریک میرا کاشانہ ہے
 اے ---

گلشن میں ہے آلو کا شور بیا
 بلبل کا بند ترانہ ہے
 اے ---

[روشن ضمیر کا آنا ، مہرنگار کو حرب سے دیکھنا ،
 مہرنگار کا روشن ضمیر سے مخاطب ہو کر گانا]

گانا

مہر سے بدلی کیوں فجر توری
 مہر سے دو ہی دن میں انکھیاں پھیریں
 آئے آپ نہ موہے بلائے
 کن سوتن سے من کو لگائے
 — فجر توری مہر سے بدلی

رنڈی سے کاہے کو دل جوڑے
ہم کو دیو بسرائے
بیری نے شاید کی ہے برائی
موہے دیکھ نجریا چرائی

—نجر توری مہر سے بدلی

مظفر :

اے مطربہ! برائے خدا جلد بیان کر کہ یہ کیا
ماجرائے حیرت افزا ہے۔ تیرا کیا مدعا ہے؟
کس شے کی طلب ہے؟ کیا مطلب ہے؟

مہر نگار: خداوند! یہ کنیز امداد چاہتی ہے، اک ظلم ناروا کی
داد چاہتی ہے۔ سنیے یہ وزیر ایک شب میرے
ہم بستر رہے، مگر خرچی کے دام نہ ادا کیے،
چل دے۔ حضور انصاف فرمائیں، اس یکس کے دام
دلوائیں۔

وزیر: ناحق نہ نام لیجے مرا شاہ کے حضور
شہ کے حضور ہوتا ہے ثابت مرا قصور
مہر: باتوں کو بھول کہہ کے نہ بیداد کیجیے
خرچی ڈبو کے آئے مری ناد کیجیے
وزیر: بابیں تمام اس کی ہیں بہتان، جھوٹ ہیں
خرچی کے دام سرورِ ذیشان، جھوٹ ہیں
واللہ یسوا تجھے پہچانتا نہیں
مہر: دلبر کو اپنی کہتے ہیں میں جانتا نہیں
مظفر: اوروں کو چھوڑ تیرا ہی کیوں لیتی نام ہے؟
شاید کہ اے وزیر! تری عقل خام ہے؟

وزیر : واقف ہمارے زہد سے ہر خاص و عام ہے
بدکاریوں سے دور مبترا غلام ہے
سہر نگار : نیکی بدی سے آپ کی کیا مجھ کو کام ہے
تحقیق آپ پر مری خرچی تمام ہے

وزیر : خرچی کے دام مجھ پہ ہیں اس کی سند ہے کیا
بتلا ، ذلیل ہو گی وگرنہ ، اے یسوا
سہر نگار : جاتی رہے گی آبرو ، نقصان ہے آپ کا
بہتر ہے دام رنڈی کے جلدی کرو ادا

وزیر : کہتا ہوں بار بار ، تجھے جانتا نہیں
میں جانتا نہیں ، تجھے پہچانتا نہیں
سہر نگار : اک رات میری نیند کو کھویا ہے آپ نے
محنت کا میری حق بھی ڈبویا ہے آپ نے

وزیر : صورت سے رنڈیوں کی ہے نفرت رہی مجھے
نیکوں سے ، پاکبازوں سے صحبت رہی مجھے

سہر نگار : پیش نظر تمہاری جو عزت رہی مجھے
مانگوں میں دام تم سے نہ جرأت رہی مجھے

درباری : شاہا بدی سے پاک ہیں یہ نیکوکار ہیں
زاہد ہیں ، پاکباز ہیں ، پرہیزگار ہیں
سہر نگار : رنڈی کے دام کھاتے ہیں ، یہ نیکوکار ہیں؟
زاہد ہیں ، پاکباز ہیں ، پرہیزگار ہیں ؟

درباری : مولا کے صبح و شام اطاعت گزار ہیں
زاہد ہیں ، پاکباز ہیں ، پرہیزگار ہیں

مہر نگار : بدکاریوں میں فخر دہ روزگار ہیں

زاہد ہیں ، پاکباز ہیں ، پرہیزگار ہیں

درباری : مقروض نہ کسی کے ، نہ یہ دین دار ہیں

زاہد ہیں ، ناکباز ہیں ، پرہیزگار ہیں

مہر نگار : اوروں کے ہوں نہ ہوں ، نہ مرے دین دار ہیں

زاہد ہیں ، پاکباز ہیں ، پرہیزگار ہیں

مظفر : جائے حرمت ہے ، مقام عبرت ہے ۔ یہ عورت

بے چاری ، ستم کی ماری دوسروں سے سائل نہیں ،

آخر وزیر دوم سے کیا دشمنی ہے ، جو اس پر اپنے

دام ثابت کرتی ہے ، پر یہ قائل نہیں ۔ وزیر اعظم

اس گفتگو کا خیال ، جھگڑا انفصال کر ۔

وزیر اعظم : اس مدعی کی گفتار ، رفتار ، اطوار سے ظاہر اور ہی

مفہوم ہونا ہے ، کچھ دال میں کالا ضرور معلوم ہونا

ہے ، ابھی سب کچھ معلوم ہونا ہے ۔ سچا شاد اور

جھوٹا مغموم ہونا ہے ۔

وزیر : اہل دربار جس کو جاہتے ہیں بنا دیتے ہیں ، جس کو

جاہتے ہیں بگاڑ دیتے ہیں ۔ شام کو صبح ، صبح کو

شام کر دکھاتے ہیں ، غرض اپنا کام کر دکھاتے ہیں ۔

مظفر : اہل دربار کا کسا مقدور ہے ، یہ بات عقل و دانش

سے دور ہے ، سیاہی سیاہی اور نور نور ہے ۔

اے عورت ! تیرے دعوے کے اثبات کو گواہی

ضرور ہے ۔ بغیر گواہ کے دعویٰ کرنا دیرا قصور ہے ۔

مہر نگار : تین چار گواہوں سے جھگڑا توڑوں گی ، دعویٰ سے

خرچی کے منہ نہ موڑوں گی - سب لوں گی ، ایک
کوڑی نہ چھوڑوں گی -

وزیر : بلوائے گواہ نہ باتوں میں ٹالے
اور اپنی ڈوبی خرچی کو باہر نکالے

مہر نگار : صاحب ابھی معما کھل جائے گا
شہ کے رو برو میرا روپیہ مل جائے گا

وزیر : او بہتانی چپ !

مہر نگار : ابھی معما کھل جائے گا ، صاحب ! ابھی معما کھل
جائے گا -

دیکھیں بغور ان کے ذرا عجز و جاہ کو
جو داغ کر چکے مری عصمت کے ماہ کو

وزیر : واللہ شرم ہی نہیں اس رو سیاہ کو
بدنام کرنے آئی ہے اک نیک خواہ کو

مہر نگار : ابھی معما کھل جائے گا ، صاحب ! ابھی معما کھل
جائے گا -

پہچانو شکل سے مری اور قیل و قال سے
گر بھولے ہو تو یاد کرو تم خیال سے

وزیر : منسوب ہیں جو زوجہ نیکو خصال سے
کرتے نہیں حرام وہ ہرگز جہنال سے

مہر نگار : ابھی معما کھل جائے گا ، صاحب ! ابھی معما کھل
جائے گا -

وزیر : او بہتانی چپ !

مہر نگار : کہنا ہمارا مان تم اے مہربان لو
ورنہ تمہاری جان ہی جائے گی ، جان لو

وزیر : کیا بک رہی ہے منہ سے ، کہا میرا مان لو

مہر نگار : جائے گی جان مجھ پہ ستم کر کے جان لو

وزیر : او ہتانی چپ !

مہر نگار : ابھی معما کھل جائے گا ، صاحب ! ابھی معما
کھل جائے گا ۔

مظفر : لاریب اس وزیر کا اقرار ہو چکا
وعدہ ثبوت ہو چکا ، انکار ہو چکا

مہر نگار : ثابت ہوئے جو دام تو نائے گا یہ سزا
ہو جائے گر قرار تو جھگڑا ہی مٹ گیا

وزیر : ثابت اگر ہو، سر کو مرے دار ہو نصیب
گردن کو میری خمجرِ خونخوار ہو نصیب

مہر نگار : گانا

کیوں کیا بشر کو داخلِ زندان
کیا تھا اُس نے کیا نقصان

کس کو بھنسایا ، کس کو رلایا ، کس کی ستائی جان
کیوں کیا بشر کو داخلِ زندان

آگ لگائی ، خون بہایا ، دام بچھایا اُس نے
کیوں کیا بشر کو داخل زندان
وزیر : سلطان کے روبرو جھوٹ کہنے کی سزا پایا ، فاحشہ
کو نیک بتلانے کی جزا پایا ۔

مہر نگار : کیا کیا سنایا جھوٹ؟ مفصل سنائیے
کس کو بایا صاحبِ عصمت؟ بتائیے

وزیر : کسی ہے اس کی جو رو ، اُسے پارسا کہا
بیس حضور جھوٹ کہا سارا ماجرا

مہر نگار : ثابت ہوا کیونکر، وہ نہیں صاحبِ عصمت
کس نے اُسے دیکھا ہے یاں کیجیے حضرت!

وزیر : خود میں ہی جا کے اُس سے ملا عیش بھی کیا
خرچی کے دام جتنے بھے وہ بھی چکا دیا

مہر نگار : خرچی بھی دیا تم نے ، کیا عیش بھی شب بھر
اور اُس نے نشانی بھی تو دی ہوگی مقرر

وزیر : کہتا ہوں سنیے سرسری ، کھوٹی نہیں بالکل کھری
دی ہے نشانی وہ پری ، دیکھو کٹار ، انگشتی
خاص اُس کا یہ رومال ہے ، جو اب ہمارا مال ہے

مہر نگار : اس سے تو وہ بدکار زن ثابت کبھی ہوتی نہیں
اس کے سوا کچھ ہو نشان ، بندی کو تب آوے یقی

وزیر : (تصویر دے کر)

اور اپنی اک تصویر بھی
تھی وصل کی شب اُس نے دی

مہر نگار : مالک تو اُس تصویر کی
ہے روبرو بندی کھڑی
[وزیر کا مہر نگار کو عور سے دیکھ کے گھبرانا]
گالا

میں وہی کسیِ خوش کردار ہوں
صاحبِ تصویر لے نکرار ہوں
مال میرا ہے کٹار انگستری
مالکِ رومال اے سردار ہوں
میں وہی —

ہے یہ زندانی مرا شوہر حضور
گل ہے وہ ، میں عنذلیبِ زار ہوں
میں وہی —

[وزیر سے]
رنڈی کے بار قرض کو سر سے آنا رہے
پہلے نو میری خرچی کے سب دام لائیے
پھر رختِ بر اجل کے عدم کو سدھاریے
اور چڑھ کے دار ، جا کے جہنم بسائیے
مظفر : اے بی بی عصمت دار ، نیک شعار ، نیک اطوار ،
نیک گفتار ، تجھے دیکھ کر خون جوس کرتا ہے ۔
خدا جانے محبت کیوں آتی ہے ؟ عنانِ صبر ہاتھ سے
نکلی جاتی ہے ۔ اپنا حسب و نسب بتانے میں الزام
کیا ہے ؟ بتا ! شہر اور والدین کا نام کیا ہے ؟

مہر نگار : گالا
میرا منیے فسانہ ہوں غم کا نشانہ
اے شاہ ذیشان !

کہا کے ہوں زخمی غمِ جاوِ دانہ
اے شاہِ ذیشان !

دوبا

پدر تھا عابد و زاہد میرا ، نام آس کا ہامان
مہر ہوں میں بٹی آس کی ، بھائی مظفر ہے سلطان
ہوئی مادرِ نادینہ جگ سے روانہ
غم کا نشانہ ، اے شاہِ ذی شان !

دوبا

جنگ کو جب ماں نہیں سدھاری بھائی بہن تھے نادان
بھائی جو بھڑا راہ میں میرا ، غم سے ہوئی حیران
ن گئی رسوائی بہانہ
غم کا نشانہ ، اے شاہِ ذی شان !

دوبا

بھائی بھائی کہتی بھرتی ، جنگل کوہستان
پتہ نہ پایا کچھ بھائی کا ، ڈھونڈی ہندوستان
چھوڑا نہ کوئی ویرانہ
غم کا نشانہ ، اے شاہِ ذی شان !

دوبا

مایوسی تھی مجھ کو پھرتی جنگل میں ویران
دستِ ستم میں اک ناچر کے میری بھنسی بھی جان

۱۔ ان سب کو دوبا کہنا ہرگز درست نہیں۔ دوبا ہندی کی ایک مخصوص صنف ہے ، جس میں بعض خاص طرح کے عاشقانہ اور اخلاقی مضامین نظم ہوتے ہیں۔ (وقار)

نائکہ سے پھر سیکھی ترانہ
غم کا نشانہ ، اے شاہ ذی شان !

دوبا

بدکاری کو کہی بھی مجھ سے وہ نائکہ نے امان
مال و جواہر دے کے اُس کو انی چھڑائی جان
سادی سے واقف ہے زمانہ
غم کا نشانہ ، اے شاہ ذی شان !

دوبا

بی بی ہوں میں اس کی اور یہ شوہر ذی شان
ان صاحب کے کرم سے اس کو ملا زندان
داد مجھے اے شاہ دلانا
غم کا نشانہ ، اے شاہ ذی شان !

[مظفر سہر سے لپٹا جا رہا ہے ، سہر نگار الگ ہو کر کہی ہے]
سہر نگار : حضور کی کیا حالت ہے ، ایسی بدی پر کیا عنایت
ہے ۔ دور ہی سے کرم فرمائیے ، اس غم دیدہ کو
نہ ستائیے ۔

مظفر : شکر جناب باری ہے ، یہ سہر دکھیاری ہمنیرہ ہماری
ہے ۔ اے وزیرو ، امیرو ، درباریو ! خوشی کا
مقام ہے ۔

سہر نگار : کون ؟ مظفر ، میرے جان و جگر ! تیری یہ شان و
نسوکت ! یہ لیامت ! اللہ تا قیامت رکھے !

[دونوں آپس میں ملے ہیں]

سہر نگار : آج آنکھوں میں روشنی آئی ، دل کو سرور ہوا ۔

ریخ و غم دور ہوا - ہزار ہا شکر کردگار ہے کہ
بعد مدت کے بھائی سے ملایا ، غم جدائی دل سے
بھلایا ، برسوں نامراد پھرایا ، آخر کو یہاں لایا -
دل کا بلبل گلزارِ جہاں میں گلِ مراد پایا -

مظفر : (وریر سے) اے شیطان بے ایمان ! سچ بتا یہ چیزیں
کیوں کر پائیں ؟ کس نے دیں ؟ کس سے لیں ؟

وزیر : بچا لے خدایا! بے سک ہمارے موت آیا - اب باہیں نہ
بناؤں ، صحیح صحیح احوال سناؤں - سسے حضور !
سہرِ یمن میں گیا تو نائکہ سے ملا - جب ان کی
عصمت اور پاک دامن کا حال سنا تو مجبور ہو کر
دس ہزار اشرفی نائکہ کو دے کر یہ سامان لے آیا -
آخر اس آغاز کا بد انجام پایا - ظاہر فریبِ غلام ہوا ،
زندگی سے ہاتھ دھویا ، قصہ تمام ہوا -

وزیر اعظم : صاحبِ عصمت پہ یہاں ، تھو تری اوقات پر
جھوٹی باتیں پیسِ سلطان ، تھو نری اوقات پر

چہلا درباری : ہو گئے انسان ، کارِ شیطان تھو بری اوقات پر
دوسرا ، : کھانمک، پھوڑے نمک دان، تھو بری اوقات پر
تیسرا ، : جھوٹا خوش ہو، سچا نالان، تھو بری اوقات پر
چوتھا ، : زندہ کیوں ہے؟ مار دے جاں، تھو نری اوقات پر
پانچواں ، : دانا ہو کہلایا نادان ، تھو تری اوقات پر

مظفر : او بد کردار ! تیرے کام پر پیرا
تجھ سا پاجی دنیا میں ہو ، جھوٹا ناپسندگار

ہے کونئی دربان ؟ لے جائے اسی آن
اس کو چڑھا کے دار نہ کر دے جلدی سے فی السار

[سب کا گانا]

گانا

: سب

میکوں کو حق سے بدلا ملا
بدوں نے نائی سزا
آئی صبا ، حمن دھلا ، رنگ بھرا
ہنس میں سارے جھپٹی گھٹا
حلی ہوا ، نغمہ سرا

مردہ یہ حق سے سب کو ملا
حکم خدا سے آئی فضا
صحن چمن سے ، گوسہائیں سے ، آئی صدا
نیکوں کو حق سے بدلا ملا
[پردہ گرنا ہے]

☆☆☆

فرہنگ خاندانِ ہامان

پہلا باب : دوسرا منظر

چرن = ہاؤں ۔

سیس = سر ۔

دھیر = دھیرج ، صبر ۔

چوتھا منظر

آن = اناج ۔

جل = پانی ۔

آن جل = کھانا پینا ۔

پانچواں منظر

آس = اُسید ۔

نراس = ناامیدی ۔

جہت ہے = جہتا ہے ۔

ماچھری = مچھلی ۔

ین ساگر = سمندر بغیر ، مراد

پانی کے بغیر ۔

چھٹا منظر

مان جایا = بھائی ۔

دوسرا باب : پہلا منظر

چلن چل بھلے = نیک چلن اختیار

کر ۔

کرب ہو = کرتے ہو ۔

مرب ہو = مرتے ہو ۔

دل جوڑی = زور آزمائی ۔

ماں = میں ۔

بیٹھن کی = بیٹھنے کی ۔

رجا = رجا ، اجازت ۔

مانکت ہیں = مانگتے ہیں ۔

کھریدار = خریدار ۔

وجیر جادے = وزیر زادے ۔

بھسرت = یہ 'نشریف' کی خرابی

ہے ۔

نجر یرت ہے = نظر پڑتی ہے ۔

تمہوں = تم بھی ۔

کا = کیا ۔

سبھے دان = سب دان ، یعنی

پردان، مراد ہے عطردان،

گلاب دان ، اگالدان ،

پھول دان ، غرضیکہ ہر

”دان“ (موجود ہے) ۔

ای تھان = یہاں ۔

کا کری ہیں = کیا کریں گے ۔

قاعدے کے خلاف بنائے
گئے ہیں۔ صرف خوش آہنگی
کے لیے قاعدے سے یہ
انحراف جائز سمجھا گیا

ہے۔

پانچواں منظر

ناح کینو = ناح کیا ، ناحی ۔
کن = کس نے ۔
دیو سرائے = (سرائا = بھلانا،
دیو = دیا) بسرا دیا =
بھلا دیا ۔

سوک = شوں ۔

تمرے = مہارے ۔

اوہ کی = اُس کی ۔

دوسرا منظر

بخ دینو = بخ دیا ، قراں کر دیا ۔

نس دن = راب دن ۔

تیسرا باب : دوسرا منظر

سکروا = سب کو ۔

نجرِوا = اصل میں نجرِیا ، مراد

نظر ۔ ڈھنڈروا ، سحرِوا ،

نکروا ، یہ چاروں لفظ

چترا بکاوی

نبصرہ

جترا بکاؤلی کی بنیاد جس فصے بر رکھی گئی ہے اس کا موضوع بقول ڈاکٹر عبدالعلم نامی ”بہت ہی فرسودہ ہے“۔ (آردو توئٹر، جلد دوم، صفحہ ۱۰۰)۔ نامی صاحب نے یہ بات اس لیے کہی ہے کہ اس قصے کو متعدد ڈراما نگاروں نے اپنے ڈراموں کی بنیاد بنایا ہے۔ اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ آردو تھیٹر کے حصہ اول میں آردو کے قدیم ڈراموں کو موضوع کے اعتبار سے جن مختلف حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے ان میں سے ایک حصے کا عنوان ”حکایات“ ہے۔ حکایات کے تحت وہ تمام ڈرامے آتے ہیں جن کے پلاٹ نثر اور نظم کے ان حصوں سے ماخوذ ہیں جنہیں ہم عام طور پر داستانیں کہتے ہیں۔ انہی داستانوں میں سے ایک داستان بکاؤلی کی ہے جسے عزت اللہ بنگالی نے ۱۹۲۲ع میں فارسی نثر میں لکھا۔ اسی کا ترجمہ نہال چند لاہوری نے آردو میں کیا اور ”مذہبِ عشق“ نام رکھا۔ یہی قصہ ۱۸۳۷ع میں دیا نسکر نسیم نے مثنوی کی صورت میں نظم کیا اور ”گلزارِ نسیم“ نام رکھا۔ ان معروف منون کے علاوہ بھی آردو نثر اور نظم میں اس قصے کی مختلف صورتوں کا ذکر ادب کی تاریخوں میں آتا ہے۔ آردو کے ڈراما نگاروں نے بھی اس قصے میں دلکشی محسوس کی اور کئی ڈراما نگاروں نے اسے اپنے مخصوص انداز میں ڈرامائی شکل دی۔

حکایات کے تحت آنے والے ڈراموں میں نامی صاحب نے جس جگہ مختلف ڈراما نگاروں کے ان ڈراموں کا ذکر کیا ہے جن کی بنیاد بکاؤلی کا قصہ ہے ، وہاں ان کے الفاظ یہ ہیں :

”ظریف نے ’بکاؤلی‘ ، رونق بنارسی اور طالب بنارسی نے ’سنگین بکاؤلی‘ ، ظریف اور کریم بریلوی نے ’چترا بکاؤلی‘ حافظ عبداللہ نے ’بکاؤلی و تاج الملوک‘ اور ’چندراولی‘ اسٹیج کے لیے لکھے۔ منظر بریلوی اور احسن لکھنوی نے ’چندراولی‘ کے نام سے ڈرامے قلم بند کیے۔“
(آردو تھیٹر ، جلد اول ، صفحہ ۲۹۲)

اسی طرح کا ایک اور اندراج آردو تھیٹر حصہ دوم کے صفحہ ۱۰۰ پر رونق کے ذکر کے تحت آیا ہے۔ اس سے بھی بعض نئی باتیں معلوم ہوتی ہیں۔ عبارت یہ ہے :

”بکاؤلی کا موضوع بہت ہی فرسودہ ہے۔ متعدد ڈراما نویسوں نے اس پر خاصہ فرسائی کی ہے۔ غلام حسین ظریف نے ’بکاؤلی عرف غنچہ‘ عشق‘ کے نام سے ۱۸۸۷ع میں ایک ڈراما لکھا۔ حافظ محمد عبداللہ اور نظیر اکبر آبادی نے ۱۸۹۴ع میں ’چترا بکاؤلی‘ کے نام سے ڈرامے لکھے۔ منظر بریلوی نے اسے ’چندراولی‘ کا نام دیا۔ حافظ عبداللہ نے ’چندر بکاؤلی‘ سے موسوم کیا ، مولوی الہی بخش نامی (۱۸۹۲ع) اور وحشت دہلوی نے ’گل بکاؤلی‘ کے نام سے یاد کیا۔ حافظ عبداللہ نے گل بکاؤلی عرف ’ثمرہ نیک و بد سلوک‘ کے نام سے اس کو لکھا۔“

”رونق کے اس ڈرامے میں طالب بنارسی نے حسب منشا کتر بیونت کی۔ طالب بنارسی کے نام سے جو ڈراما شائع

ہوا ہے ، اس میں دو جگہ رونق تخلص آیا ہے ، دو جگہ طالب بھی آیا ہے ۔ یہ ڈراما ۱۹۰۰ ع میں شائع ہوا تھا۔“
دوسرے ڈراما نگاروں کے لکھے ہوئے ڈراموں کی فہرست پر نظر ڈالیے تو پتا چلتا ہے کہ جن لوگوں کے نام نامی صاحب نے لکھے ہیں پرانے ڈراما نگاروں میں ان کے علاوہ بھی ایسے لوگ ہیں جنہوں نے ’گل بکاؤلی‘ کے قصے کو اپنے ڈرامے کا موضوع بنایا ہے ۔ خود نامی صاحب کی کتاب میں آرام کے ڈراموں میں ’گل بکاؤلی‘ کا نام موجود ہے ۔

نامی صاحب کے دونوں بیانوں میں ’چندراولی‘ کا نام اس طرح لکھا گیا ہے جیسے اس میں بھی بکاؤلی کا قصہ بیان ہوا ہے ۔ لیکن احسن لکھنوی کے ڈراموں میں ’چندراولی‘ کا جو نام آتا ہے اس کا بلاٹ بھی صفحہ ۱۹۳ اور ۱۹۴ (اُردو تھیٹر حصہ دوم) پر درج ہے ۔ یہ بلاٹ بکاؤلی کے بلاٹ سے بالکل مختلف ہے ۔ ماس ہے کہ حافظ محمد عبداللہ اور منظر بریلوی کے ڈراموں میں بھی ’چندراولی‘ کا نام ’بکاؤلی‘ کے لیے استعمال نہیں ہوا ۔ اس طرح منظر بریلوی کا نام اس فہرست سے نکل گیا ، لیکن اس میں آرام کے نام کا اضافہ ہو گیا ۔ یوں گویا جن ڈراما نگاروں نے بکاؤلی کے قصے کو ڈرامے کی شکل دی ان کے نام یہ ہیں :

آرام ، ظریف ، رونق بارسہی ، طائب بنارسہی ، حافظ محمد عبداللہ ،
کریم الدن مراد ، مرزا نظیر بیگ اور الہی بخش نامی ۔

یہ سب لکھنے والے انیسویں صدی کے معروف و مقبول ڈراما نگار ہیں ۔ ان سب نے ’گل بکاؤلی‘ کے قصے کی مقبولیت

دیکھ کر اُسے اپنے ڈراموں کی نباد بنایا ، لیکن جو شہادتیں تحریری شکل میں ہم تک پہنچی ہیں اُن سے اندازہ ہوتا ہے کہ حو مقبولیت مراد کے لکھے ہوئے انارکلی کو حاصل ہوئی ، وہ دوسروں کے حصے میں نہیں آئی ۔ اس کا سب سے بڑا ثبوت وہ واقعہ ہے حو احسن لکھنوی کے سلسلے میں بیان کیا جاتا ہے ۔

۱۸۹۷ء میں احسن لکھنوی نے مرزا شوق کی مثنوی 'زبرِ عشق' کو ڈرامائی شکل دی ۔ جب یہ ڈراما لکھنؤ میں کھیلا گیا تو سائقین نے بہت پسند کیا ۔ کہا جاتا ہے کہ اس ڈرامے سے 'لکھنؤ میں تہلکہ مچ گیا' ۔ جن دنوں 'زبرِ عشق' لکھنؤ میں جل رہا تھا آردشیر دادا بیائی ٹیوٹی کی بمبئی ٹائک سٹلی واردِ سہر ہوئی اور احسن لکھنوی کی سہرت سن کر اُن سے حترّا بکاؤلی (مصنفہ مراد بریلوی) کے طرز پر 'چندراولی' لکھنے کی فرمائش کی ۔ احسن نے 'چندراولی' لکھا جو لکھنؤ ہی میں پہلی بار اسٹج ہوا اور بہت کامیاب رہا ۔ حترّا بکاؤلی کی مقبولیت کا اندازہ مرزا نظیر بگ کے ایک بیان سے ہوتا ہے ۔ انہوں نے اپنے ڈرامے 'حترّا بکاؤلی ، عرف گرار عاسی' کے دیباچے میں ایسے ڈرامے کی تعریف کرتے ہوئے لکھا ہے کہ :

"اس ٹائک میں وہ طرزیں ہیں جو نئی الفرید کے ٹائک میں گائی جاتی ہیں ۔ مثلاً ٹائک الہ دین علی بابا ۔ حترّا بکاؤلی اب ابلیس و خاندانِ ہامان نالیف جناب منشی محمد مراد و سٹھ دادی کریش حی بمبئی کے ٹائکوں میں طرزیں ہیں ۔ ان طرزوں کے وزنوں پر یہ چیزیں لائی ہیں" ۲ ۔

۱ ۔ اُردو تھیٹر ، جلد دوم ، صفحہ ۱۹۳ ۔

۲ ۔ اُردو تھیٹر ، جلد دوم ، صفحہ ۱۷۷ ۔

اس اعتراف میں جن ڈراموں کے نام ہیں ، ان سے دو 'چترا بکاؤلی' اور 'خاندانِ بامان' مراد کے ہیں ۔

آرڈر ددا بھائی ٹھوٹی اور مرزا نظیر بیگ کے بیانات کو ایک ساتھ ملا کر دیکھا جائے تو یقین ہو جاتا ہے کہ گو 'خاندانِ بامان' کو بھی بہت مقبولیت حاصل ہوئی ، لیکن 'چترا بکاؤلی' کی مقبولیت اس کے مقابلے میں زیادہ ہے اور اس مقبولیت کی بساط دوسری چیزوں کے مقابلے میں گانوں پر زیادہ ہے اور اسی خیال کی نائید 'خرا بکاؤلی' کے مطالعے سے ہوتی ہے ۔ گلستانِ خاندانِ بامان کے مطالعے سے مراد کے فن کی یہ خصوصیت ہمارے سامنے آ چکی ہے کہ انہوں نے ڈرامے میں اور خصوصاً ڈرامے کے مکالموں میں نثر اور نظم کے بڑے سوازن استزاج سے کام لیا ہے ۔ یہی صورت 'خرا بکاؤلی' میں بھی ہے ، اس فرق کے ساتھ کہ ہاں نظم مقابلتاً زیادہ ہے اور اس کی وجہ خرا بکاؤلی کی کہانی کی مخصوص نوعیت ہے ۔ اس میں زیادہ کردار پریوں کے ہیں اور بہاری ڈراما نگاری کی روایت اس بات کی شاہد ہے کہ پرانا قصوں میں آتی ہیں تو گئی ضرور ہیں ۔ امانت کی 'اندر سہا' سے اس روایت کا آغاز ہوا اور ہمارے ڈرامے کے ابتدائی ادوار میں بڑے اہتمام کے ساتھ اس روایت کی باندی کی گئی ۔ مراد اس لحاظ سے دوسروں سے مختلف ہیں کہ انہوں نے اپنے ڈراموں کے مکالموں میں نثر سے زیادہ سے زیادہ کام لیا ہے ۔ 'خرا بکاؤلی' میں بھی ان کے فن کی یہ خصوصیت موجود ہے ، لیکن ہاں نثر مقابلتاً کم ہے اور جو ہے بھی اس میں قافیوں کی مدد سے خوش آہنگی پیدا کی گئی ہے ۔ نظم کے استعمال میں بھی مراد نے یہ کوشش کی ہے کہ جس حد تک ممکن ہو نظم کا استعمال اس طرح کیا جائے کہ شعروں اور گیتوں

کی کثرن سے آکتا دینے والی یکسانی پیدا نہ ہونے پائے۔ یہ بات مراد نے جس جس طرح کی ہے اُس کا اندازہ 'چترا بکاؤلی' کے ایک منظر (پردہ) کا تجزیہ کر کے کیا جا سکتا ہے۔ اس مقصد کے لیے میں نے پہلے باب کے پانچویں پردے کا انتخاب کیا ہے۔ یہ باب 'چترا بکاؤلی' کے طویل نربن نائوں میں سے ہے اور متن کے تقریباً دس صفحاتوں میں پھیلا ہوا ہے۔ یہ منظر جنگل کا ہے، جہاں تاج الملوک نکاؤلی کو لباس کرنا ہوا پہنچتا ہے، اور بکاؤلی راجا اندر کے حکم سے ایک مندر میں قید ہے۔ وہ اسٹیج پر آتا ہے نو اُس کی زبان سے یہ جملہ نکلتا ہے :

”یا الہی، یہ کسا خوف ناک، سسان، ہو کا مکان ہے؟“
اس کے بعد نعت اللفظ میں دو شعر بڑھے جانے ہیں۔ اس کے بعد چھ مصرعوں کا انک چھوٹا سا گانا گایا جاتا ہے اور تاج کی یہ ملی حلی تاثیر اور نغماتی خود کلامی مندرجہ ذیل نثر پر ختم ہوتی ہے :

”نکاؤلی ! نکاؤلی ! یہاں ہے تو بری نا بھلی، خبر ملی،
حواب دے کہہ جائے میرے جی کی بے کلی۔“
اس کے حواب میں نکاؤلی، مندر کے اندر گئی ہے۔ گانے کا پہلا شعر ہے :

میں لے حاری، من ماری، دکھاری بے نین
اندھاری پائی رہی میں آجیاری دن رن

گانے کے بعد انک آواز کے ساتھ مندر کا دروازہ کھلتا ہے۔ تاج گھبرا جاتا ہے۔ اس جگہ اُس سے ایک گانا گوانا گیا ہے جس کے سارے بول ہندی کے ہیں۔ گیت کے فوراً بعد تاج الملوک نثر میں اپنے دل کی بات یوں ادا کرنا ہے :

”اہاہاہا ، اہوہوہو ، یہ تو دروازہ کھلنے کی آواز تھی ۔
 یا پروردگار ! یہ کیا ہے اسرار ! نہ وہ حور ہے نہ وہ نور
 ہے ، نہ وہ نورِ ظہور میں چور ہے ۔ یہ حیران ہوں دیو
 ہے با جن ہے ، پلبد ہے ، کون ہے ؟ اے آفت کی
 مہلا ! تو کوئی انسان برملا ہے نا انسان کے لئے بلا
 ہے ۔ بلا خوف نہان کر تو کون ہے ؟“

جواب میں نکاؤلی ایک چھوٹا سا گانا گاتی ہے جس کے بول
 روزمرہ کے سیدھے سادھے الفاظ ہیں ۔ اس کے بعد وہ دو شعر
 تحت اللفظ میں پڑھی ہے ۔ اس پر ناج الملوک ایک چھوٹا سا
 گانا گانا ہے اور نکاؤلی اس کی آواز پہچان کر کہتی ہے : ”ہیں !
 کون ؟ ناج !“ ناج اس کا مختصر سا جواب دیتا ہے :
 ”ہاں ! وہی محتاج ، ہر حیران ہوں ، اے جان ! دیکھ کر
 پتھر کا بدن آج ۔“

اس کے بعد نکاؤلی اور ناج الملوک کے درمیان مکالموں کا ایک
 سلسلہ شروع ہوتا ہے جو منظر کے آخر تک جاری رہتا ہے ۔
 منظر کے اس طویل حصے میں ، جو پورے چھ صفحے کا ہے ،
 نثر بہت نہوڑی سی ہے ، جس کا مقصد نظم کے مکالموں میں
 سلسل اور روانی پیدا کرنے کے علاوہ یہ بھی ہے کہ شعروں
 اور گیتوں سے ان میں نکلے اور صنم کی جو کیفیت آجاتی
 ہے اسے کم کر کے جس حد تک ممکن ہو ، انہیں فطری اور
 غیر رسمی بنایا جائے ۔ نثر کے جو جملے مختلف مقامات پر آئے
 ہیں وہ یہ ہیں :

ناج : ہاں ! وہی محتاج ۔ ہر حیران ہوں ، اے جان ! دیکھ کر
 پتھر کا بدن آج ۔

نکاؤلی : اے مری جان! مجھے دیکھ کر حیران ہوں اس آن!
نہ وہ جگہ ہے جہاں آنہیں سکتا کوئی انسان ۔

ناح : ہر جہاں ہے مجھ کو جان! خبر ہوگی تم کو صبح
کی نہ سام کی ، پھر کس طرح یہ مدد تم نے تمام
کی ؟

نکاؤلی : ارے رے! ہائے ہائے! افسوس ، صد افسوس!
ناح : ارے کیا ہوا ؟ کیوں خیر تو ہے '

نکاؤلی : صاحب! جو اندر مہاراج کی بد دعا میرے حق میں
ہے ، ساند آس سے آپ خبردار نہیں ، لو سنو ۔

نکاؤلی : آپ کو مجھ پری ، دکھ بھری کی مہری منظور ہے
نا بددہی ؟

ناح : دل میں ماننا کبجے ۔
نکاؤلی : جائے ، باہر اب دوا کجے ۔

ناح : اے مری دامنِ محبت میں اسیر ، کس لیے ہے تو
اس قدر دلگیر ؟ حیرتِ مری اسی میں ہے تو
لے جانا ہوں ، میں بھی سننے پر بھر اٹھانا ہوں ۔
پر اس ملک میں کسی سے حال نہ پہچان ، نہ کھانے
بیسے کا سامان ، نہ ٹھہرنے کے لیے مکان ، اس پہ
طرہ یہ تیری جدائی کا خلجان ۔

بکاؤلی : اچھا میری جان پہنچا برے مطلب پر میرا دھیان ،
 دیتی ہوں تجھ کو انے کان کا گوہرِ درخشاں ، تو
 اس سے بنا انے خرچ کا سامان ۔
 تاج : خیر جانا ہوں ، مگر انی سانا ہوں ۔

ان چھ صفحوں میں نظم کا جو حصہ ہے اُس کی تفصیل
 یہ ہے :

بکاؤلی اور تاج کا ملا جلا گانا۔۔۔ ایک
 بکاؤلی کے گائے چار
 تاج کے گائے چھ

۱۔ یہ گائے بہت چھوٹے چھوٹے ہیں ، کسی میں چار سحر
 سے زیادہ نہیں ہیں ۔

۲۔ گانوں میں جو اشعار استعمال کیے گئے ہیں ان کی بحریں
 سدھی سدھی اور رواں ہیں اور ان کی دھنیں آسانی
 سے بنائی اور گائی جا سکتی ہیں ۔

۳۔ بحریں زیادہ تر تو جھوٹی ہیں ، لیکن گانوں میں جہاں
 نسبتاً لمبی بحریں آتی ہیں تو ان کے مصرعوں کو ٹکڑوں
 میں تقسیم کر کے برنم کی کیفیت کو جاری و ساری
 رکھنے کی کوشش کی گئی ہے ۔

۴۔ اشعار کی زبان عموماً آسان اور سلیس ہے ۔
 چھوٹی بحر کے نمونے کے طور پر تاج کا گایا ہوا یہ گانا
 ملاحظہ کیجیے :

ہم نہیں ہرگز جانے والے
 ہم ہیں یہاں مر جانے والے

اپنی حان گنوانے والے
 نام و نسان مٹانے والے
 ہم ہیں فرہاد زمانے کے
 سر بر نسہ کھانے والے
 تم نے تو ہے پھر اٹھایا
 ہم ہیں ہاڑ اٹھانے والے

نسبتاً لمبی بحر کی مثال کے لیے نوح کا یہ گانا بس کا
 جا سکتا ہے :

آپ کی خاطر مری دنیا میں نہ تدبیر ہو
 طوف ہو گردن میں مری، ناؤں میں رجبر ہو
 نہ ہو آنکھوں کی خاطر، چلتی گئی سمندر ہو
 سولی ملے، بھانسی جڑھے اور موت دامن گر ہو
 مرا کر بھی ساندہ جان ہر، سختی بلا تاخیر ہو
 میری خاطر خاص کر دوزخ بنا نعرہ ہو

مکالموں میں ابھی اسعار استعمال کیے گئے ہیں اور کبھی
 مصرعے۔ مکالموں میں مصرعوں سے جس خوش اسلوبی اور
 خوش ادائی سے کام لیا گیا ہے اس کی مثال ناج اور بکاؤلی کا وہ
 ملا جلا ڈانا ہے جس پر نہ منظر خم ہوتا ہے :

ناج : ہم دل کسی پری سے نہ ہرگز لگائیں گے
 بکاؤلی : ہم بھی پری رحوں سے لرے گھر سائیں گے
 ناج : مندر میں بک کو بوجنے ہرگز نہ آئیں گے
 بکاؤلی : ہم دور ڈیرہ اینٹ کی مسجد بنائیں گے

تاج : ہم اس جگہ سے ہل کے کہیں کو نہ جائیں گے
 بکاؤلی : جن کو عرض ہو، دوڑے ہوئے آب آئیں گے
 تاج : مر جائیں سر کو بھوڑ کے فرہاد بن کے ہم
 بکاؤلی : سبزی کی بلح ناب نہ لکن آٹھائیں گے
 تاج : فرہاد سر ٹکما ہوا بچھے آئے گا
 بکاؤلی : ہم جانِ سیریں ہلے ہی اپنی گوائیں گے

ایک خاص منظر کو سامنے رکھ کر مراد کے لکھے ہوئے
 کانوں اور آن کے مکالموں کے جو نمونے نس کہے ہیں ان کی
 بنا پر فاس کیا جاسکتا ہے کہ 'چترا بکاؤلی' کے گبت اور گائے
 کس طرح کے ہیں اور یہاں مکالمہ نگاری کا کیا انداز اختیار کیا
 گیا ہے۔ جو بانیں اس خاص منظر کے مطالعے سے سامنے آتی ہیں
 وہی بورے ڈرامے میں ملتی ہیں اور ہم انہیں بڑھ کر یہ نتیجہ
 اخذ کرتے ہیں کہ 'چترا بکاؤلی' کے گبتوں اور کانوں کی
 نمایاں خصوصیت آن کا سیدھا سیدھا اور حلما ہوا برنم ہے، اور
 یہ برنم کبھی مناسب بحر کے انتخاب سے سدا کیا گیا ہے،
 کبھی مصرعوں کو دو با زیادہ ٹکڑوں میں تقسیم کر کے اور
 ان سب موعموں پر برنم اور خوش آہنگی کی کیفیت کو ابھارنے
 میں ہم وزن اور ہم قافیہ الفاظ کو نمایاں دخل حاصل ہے۔
 اسعار کی زبان عموماً روزمرہ کے قریب ہے اور اس طرح کی
 تعقید سے قطعاً محفوظ ہے جو اس عہد کے ڈراما نگاروں کے اسعار
 میں قدم قدم پر ملتی ہے۔ مکالموں میں مصرعوں اور شعروں
 کے استعمال میں بھی فافوں کی مدد سے خوش آہنگی کا وصف برابر
 قائم رکھا گیا ہے۔

مکالموں میں استعمال ہونے والی نثر بھی سلیس اور سادہ ہے۔ جملوں کی ساخت میں ہر جگہ چھوٹے چھوٹے ہم وزن یا ہم قافہ نعروں سے مدد لی گئی ہے اور اس طرح نثر میں بھی نظم کا سا خوش گوار اور منعم نثر پیدا ہو گیا ہے۔ سادگی کے علاوہ ان جملوں میں جا بجا زباں کا چٹخارہ بھی ملتا ہے اور بان کا لطف بھی۔

مختصر یہ کہ ڈراما 'حمرا بکاؤلی' انیسویں صدی کے آخر کے ڈرامائی ادب میں ایک ایسے کامیاب عملی تجربے کی حشمت رکھتا ہے جس میں نثر اور نظم کے امتزاج سے ایک فنی وحدت کی شکل عمل میں آئی ہے۔ مراد کے فن کی یہی خصوصیت اُن کے ڈرامے 'دستان خاندان ہامان' میں بھی نمایاں تھی۔ 'چترا بکاؤلی' میں اس امتزاج نے زیادہ واضح اور نکھری ہوئی صورت اختیار کی ہے۔ مراد نے اس ڈرامے میں نظم کا استعمال نثر کے مقابلے میں زیادہ کیا ہے، اس لیے کہ قصے کی حشمت سے 'حمرا بکاؤلی' کا مزاج اس بات کا تقاضا کرتا تھا۔ لیکن اس فنی تقاضے کو مراد نے جس حوس اسلوبی کے ساتھ نبایا ہے اُس سے اُن کے متوازن فنی احساس کا اندازہ ہوتا ہے۔ اس فنی احساس کا ایک عملی کرسیمہ یہ بھی ہے کہ ڈرامے میں نظم کی زیادتی کبھی ایسی شکل نہیں اختیار کرتی کہ طبع کو گراں گزرے۔ مصرعوں، شعروں اور نظموں (حن کی شکل کبھی غزلوں کی سی ہے اور کبھی ہندی کے کسوں کی) کے باہمی میل سے وہ ہر جگہ ایسی فصاحت قائم کرتے ہیں کہ اسباب بر جانے ہیں جو اس مخصوص ڈرامائی عمل اور صورتِ حال سے ہم آہنگ ہوتی ہے جس کے لیے یہ فضا بنائی گئی ہے۔

ایک اور بات جس کی طرف میں 'گلستانِ خاندانِ ہامان' کے حوالے سے اشارہ کرنا چاہتا ہوں، یہ ہے کہ 'چترا بکاؤلی' کی زبان اور اس کی قواعد میں (ایک دو مقامات کو چھوڑ کر) ویسی غلطیاں نہیں ملتیں جسی 'گلستانِ خاندانِ ہامان' میں التراماً ملتی تھیں اور اس کی وجہ یقیناً اس کے سوا اور کچھ نہیں کہ 'چترا بکاؤلی' کا جو متن شاملِ اشاعت ہے، اس نے پہلے گجراتی میں منقل ہو کر بھر آردو کا روپ نہیں دھارا، ورنہ آواگون کے مختلف مرحلے اس پر بھی جگہ جگہ گجراتی قواعد و انشا کے رنگ چڑھا دینے اور بہارے لیے نہ ناب ایک معمہ بن جانی کہ عبدالکرم مراد کی صاف ستھری اور صحیح نثر میں اور ان کے سلس اور رواں معروں میں بدکیر و نانس کی یہ غلطیاں کب سے پیدا ہو گئیں۔

سید وقار عظیم

یکم جنوری ۱۹۷۲ ع

چترا بکاوی

باب پہلا

پردہ پہلا

دربار

[اہلِ دربار کا اے اپنے قاعدے سے کوڑے رہنا اور آنا
[ندر مہاراج کا]

کبت

دربازی :

راجوں کے راج آئے	جگ کے سرتاج آئے
اندر مہاراج آئے	عالی دربار ہے
بادل کی فوج ہر	نابی کی موج ہر
ریبے میں اوج ہر	جگ کا سردار ہے
گرچے گرجائے ابر	نوب بجائے ابر
کڑکا سسائے ابر	بندہ سرکار ہے
بجلی بلوار ہے	نور الانوار ہے
دم میں اسرار ہے	دم میں اظہار ہے

[آنا را۔۸۰۰ [تار کا]

گانا

سب درباری :

روم جھوم سنا نا نا نا ،
ڈالی دھوم ڈالی دھوم سنا نا نا نا آنا ، جی میل ملانا
سرگم ، ہر دم گائیں بچائیں دوچند ، ماپا دھا ، کڑکڑ
دھا ، کڑکڑ دھا ، کڑکڑ دھا ، جٹ پٹ گھنا

کڑ کڑ دھا۔ مکھڑا چمکت ، دسن دکت ، جگ
دھر بڑے ، جگ دھر بڑے ، جگ دھر ، روم
جھوم ۔ ۔ ۔ ۔

الدر : اے سہا میں راگ رنگ کا رنگ جانے والیو ! یہ
رنگ زمانہ ہیں ۔ ظاہر ہے کہ وہ دو جہاں کا رنگ ریز
اس دو رنگی سرانے میں رنگا رنگ کی رنگیں نہ
د لہانا ہم سے رنگلوں کو سوائے ایک رنگ کے
ہرگز رنگ برنگی مزا نہ آنا ۔ اب تم ابے فکر کے
رنگ سے داس و فرسک سے :

مناؤ مجھ کو رنگنی سے رنگا رنگ عالم میں
زنادہ سب سے ہے حوس رنگ کسر کا رنگ عالم میں

گنا

سب پرہاں : کنا سہائے رنگ سومورا رنگ
مورے رنگ سے کھل رہو سب رنگ

نیلیم پری : نلیم کا ہے رنگ نرالا ، برکھا کی رت میں چمکے
سومورا رنگ
کیا سہائے ۔ ۔ ۔

پکھراج : پکھراج ہے بر رنگ سے نالا ، فصل خزاں پر دمکے
سومورا رنگ
کنا سہائے ۔ ۔ ۔

لال : لال رنگ سے ہے جگ گل لالہ ، فصل مار پر چمکے
سومورا رنگ
کنا سہائے ۔ ۔ ۔

سبز : سبز رنگ ہے سب سے اعلا رت بے رت میں چمکے
 سومورا رنگ
 کیا سہائے . . .

اندرو : اے ہمارے نرسان کی برستارو ، گلزارو ! اگر بکاؤلی
 اس رنگ ڈھنگ کا سوال سن لیتی ہو مہر رنگ تم
 سے خوش رنگ جواب دیتی ، مگر نہیں معلوم نکاؤلی
 کس آرام گاہ کی بارہ دری میں ہے ، کس کاروبار
 سرسری میں ہے ، جو دربار میں نہ نک دکھانا
 بھول گئی ۔

نہلم : اے ابر رحمت !
 کیا جانے آس میں کون سی دھن ہے سا گئی
بکھراج : زیرِ زمیں گئی ہے کہ فوقِ سا گئی
لال : یا چرخِ چنبریں پہ وہ خورسید جھا گئی
سبز : یہ لو حضور ، عمر بڑی ہے ، وہ آگئی
 [آنا نکاؤلی کا ناچتے ہوئے]

ہے راجن کے راج تم جگ جگ کریو راج
 حاضر ہے دربار میں یہ حیری محتاج
 کوئی ہری ، کوئی لال ہے ، کوئی نہلم بکھراج
 میں عاجز ہوں خاک سے رکھو موری لاج

گانا : راجہ اندرو :

اے رنگ رنگیلی موری رنگت ، نت رنگ راگ رنگت
 چمکت ، کہو دنیا میں کون اعلیٰ اے رنگ رنگیلی !
 رنگے تو رنگ رنگ برنگی ، ہر ہر رنگت دن رینا
 نظر پڑ ہے ، سو ہے رنگیلی کیا رنگوں میں رنگ نرالا
 — اے رنگ رنگیلی

ہکاؤلی : مہاراج ادھیراج ! عالم کے سرناج ! ہر ایک اپنا اپنا
رنگ لانا ہے ، نرالا ڈھنگ دکھاتا ہے ، خوبی پر
اِرا نا ہے ، لو بھٹی ، نل کٹھ کی مادہ بولی :

کبت

”رنگت میں، نلی دیکھو ، جنجل چھبلی دیکھو ،
مانکی حٹکلی دیکھو ، چتون نکلی دیکھو“
اس کے بعد بلدی کی گاٹھ نے دل کی گرہ کھولی :
”صوب جو نیلی دیکھو ، سیرت رسی دیکھو ،
ہر انک رنگبلی دیکھو ، نن میں گٹھلی دیکھو“
اس کے بعد نہ گروا مٹی حلائی :
”لالوں کی لال ہوں ، صاحب جال ہوں ،
خوبی کا مال ہوں ، رکھتی کمال ہوں“
بھر تو یہ گھاس نک اِترائی :
”ہری ہری ڈال ہوں ، ہرا بھرا مال ہوں
کھڑی ہر سال ہوں ، بری لے مثال ہوں“
مگر بندی کے گان میں نہیں ، دنیا میں کوئی سفید
کے ثانی رنگ ، کونکہ وہ ہے اصل نور کی صورت ،
اور سب بنی ہوئی صورت ۔

اِندر : آہا ! واہ ! واہ ! سب سے اعلیٰ بات کہی ۔ سفید کا
ثانی کوئی رنگ نہیں ۔

ہکاؤلی : اور وہ سفید رنگ نورانی حضرت انسان میں ہے ، اس
کی مثال زمین میں نہ آسماں میں ہے ۔ نظر اُٹھاتی ہوں
دو آس کے مقابل میں کوئی نہیں باقی ہوں ۔ انصاف
پر آتی ہوں نو پری ہو کر سِرِ ماتی ہوں ۔

إلدر : آہا جوڑ تو خوب ملا با جو سب پریوں کو شرمایا ۔

بکاؤلی : کا

آدم میں یہ صفت سنا کے ، راجہ کے گلشن میں پسند آئی ہوں
آج میں لالوں کی لال نی ہوں ، صاحب حسن و جمال بنی ہوں
بشرکا رنگ ، نیا ڈھنگ بنلا کے راجہ کے گلشن میں پسند آئی ہوں

نہلم : آہا آتے ہی چھڑ چھاڑ ہے تو بھر ہارا کما بگاڑ ہے

بکاؤلی : ایک طرف سب رنگ ہیں ، میں ہوں الگ مہاراج

تیوری آن کی چڑھ گئی ، رکھو موری لاج

نہلم : رکھو اس کی لاج ضروری ، اے جگ کے راج

عاجز ہے یہ خاک ہے ، بے شک رکھو لاج

کا

سب پریاں:

اے مہاراج ! سنئے کہانی

عشق میں یہ ہوئی ہے دوانی

غیر جنسوں سے پریت ہے ٹھانی

جانا انسان کو اس نے جانی

کیا ہوا تجھ کو اے بدفرینہ

ہم سمجھتے تھے دانا و بیبا

سردار اس کا مشکل ہے جینا

بخشیو اس کی نقصیر کنا

لظم

إلدر :

مور کو ہونے لگی افسوس الفت مار کی

نور ہو کے رکھتی ہے جلنے کو رغبت نار کی

زور والی کو پسند آئی ہے صورت زار کی

دور ہو مردار ! کہلاتی ہے غیرت دار کی

دور دور دور دور او ناری ناکاری آزاری بازاری !
 بری کے بن کا نور کا مہیں ملا؟ جموں کا حنا نور کا نہیں ملا؟
 برس برس سر کے بن ، سر کے دھن ،
 حیدر سید ، جائے کری، دہائی بڑی، دور دور دور دور ..
 ارے کوئی لے جاؤ ، اس بدکار سردار کا سر کاٹ کے
 الما للکادو ۔

سبز پری :

حضور فتن گچھور ! کچھ عرض کروں ، گر معاف ہو قصور :
 بری نے خود بخود سانس نہ حاکی نور پر ڈالا
 بدِ مدرب لے دل اس کا اسی دستور پر ڈالا
 رہے جن و بری حور و فرستہ کون گنتی میں
 خدا نے بھی نو اپنا نور کوہِ طور پر ڈالا
 نکاؤلی نری ہماری سردار ، رنٹِ دربار ہے ، اگر یہ
 چاند غضب کے بادل میں چھانا جائے گا تو بندہ پرور
 ہم جسے ستاروں کا لشکرِ نغیر سردار کے ابتر
 ہو جائے گا ۔

سزا کوئی ایسی نکاتی رہے کہ زندہ رہے اور جلتی رہے
 یہ نوساکِ حرمی بدلتی رہے تو بھر نوری سا بچے میں ڈھلتی رہے
 اُندر : ٹھیک ہے نہ بری بھی رائے ، ضرور یہ ایسی ہی
 سزا نائے ۔ ارے کوئی لے جاؤ ، آگ میں جلاؤ ۔
 یونہی حالنا کرو اور جلایا کرو ، بعد پاک کر کے
 ہمارے حضور میں لایا کرو ۔

[جموں کا نکاؤلی کو جلانا]

چندے ماہتاب ڈوبی گندے نالاب میں
 الامان الامان الامان الامان ، ہائے ہائے ہائے ہائے
 سرور ، بربر ، اختر ، انور سوئی بے حوہر ،
 گری اتھر بر ، اندر پری دلبر ، مہا سدر ، تربوں
 کی افسر ، گری کمتر بر ، ہم زادوں سے نانا توڑا ،
 جانیوں سے منہ کو موڑا ، کبا ہم حوروں کو چھوڑا ،
 بے نوروں سے رشتہ جوڑا ، ہائے ہائے ہائے ہائے

[کالی کا طاہر ہونا]

اے نور نارِ عشق سر میں جلی ہوئی
 تو پاک نارِ نور سے ہو کر بھلی ہوئی
 سعلے آڑا کے راگ کے محفل کو گرم کر
 سانچے سے نور کے ہے تو نکلی ڈھلی ہوئی

یا رب حال کھل جاوے عس کنا کیوں بونے سدا
 کالوں نے سنا الزام
 دھوم دھام سے سن سن ہوئے ہوس گم ، ہوس گم
 حال ڈھل جاوے ۔ ۔ ۔
 پیس میں سلگا بن جل جل کے ، جان پڑی ہے اب بل کے
 دل ہے دشمن ، جان ہے بیرن ، بُرغم ہوئے ہم ، ہمدم ہوئے کم
 حال کھل جاوے ۔ ۔ ۔

ابیات

اِندر : اے سمع رو وہ سوز برا ٹل نہیں گیا
 رستی تمام جل گئی ہر بل نہیں گیا
 افسوس عشقِ زلفِ مسلسل نہیں گیا
 تو جل گئی ، وہ شوقِ نرا جل نہیں گیا

ہکاؤلی : حضورِ نور ! بندیِ فرماں بردار ہے ، مگر اس
 کم بختِ دل سے لاچار ہے ، عجب نابکار ناہنجار ہے ۔
 نیک و بد مہمانا نہیں ، سمجھانے سے مانتا نہیں ۔

اگر رضا ہو گمہگار 'ہر خطا کے لیے
 نکالوں دِل کو بدن سے ابھی سزا کے لیے
 پہلا درباری : ہو اے دل کو دے دیتی ہے سزا کے لیے
 مگر دکھائے گی کیا ، جا کے دلرنا کے لیے
 رکھا ہے لا کے ترساں میں جو دلبر کو
 ہو اُس کے واسطے کتنا کہی ہے ، خدا کے لیے

اِندر : (حفا ہو کے)

ہیں کتنا سبب ؟ او بے ادب ، مجھ پر ٹوٹے غضب ،
 اب یہاں تک انرائی کہ ہمارے بغیر فرمانِ انسان
 کو پرستان میں لائی ، ہوا میں خاک آڑائی ، نور میں
 کیچ ملائی ۔

کانا

کوئی لینا بیگی خبریا ، جیا مورا ستاوے انسان رے ،
 ہاں ایسے بن میں آٹھاؤ ، جھٹک پھٹک ڈالو رے
 بن دیکھے چین نا — کوئی لینا . . .

کوئی جاؤ ، اٹھاؤ ، اٹھاؤ دکھ جھیلے دن رینا
کوئی لٹا

الدر : نظم

او بے غیرت ، نوری صورت ، خاکی مورت جا کر بن جا
خاک جہاں سے خاک میں مل کر خاک کے اندر کنکر بن جا
آنکھ لڑاوے بھر نہ کسی سے ، آنکھوں سے بھی ہنہر بن جا
میں نے مجھ کو قوم پری سے دور کیا ، بے نور ہوئی
آج سے تو جہاں نگر اور اندر اسن سے دور ہوئی
مرے دم تک پری جدائی اب مجھ کو منظور ہوئی
اور دوسری سزا یہ ہے :

خمسہ

ایک سہ وہ بھرا دلبر ، بح میں آ کر بھنس جاوے
اُس کی قوم کی عورت کا دل ، اُس کی خاطر للھاوے
جب تک نبھ سے سادی کی وہ لٹنے اجازت نا آوے
اور نو اپنی مرضی کا اقرار نہ اُس کو بتلاوے
جیتے جی اس جرم سے تو چھٹکارا پھر نا کبھی ناوے

بیت

سن سن یہ بھید تو جو آسے کہہ سنائے گی
مانند اپنے اُس کو بھی ہتھر بنائے گی

کا

او بدکار ! او مغرور ! او بدنام ! او بے نور !
دور دور ، یہاں سے دور

- دور دور او مردار : درباری :
- ’بھو ہے نبھ نہ ناکار : پریاں :
- سنگ ہی ، حرام کار : اِدر :
- آدھے بن سے ہو دور

باب پہلا

پردہ دوسرا

جنگل

[آنا نوح الملوك کا ، فرای نکاولی میں گانا]

تاج : گانا

کوئی حال کہو جا کے میری ہری کو سمجھا کے
اپنے عاشق و سدا کے نری دیکھ نو حال آ کے
میری حر دے کون مجھے اور لاوے کون نسان
تجھے کہاں مہی باؤں جان یہی ہے دھیان رہا حیران
کوئی حال کہو

اے ننکھ بکھرو اڑے بھرو م جگہ جگہ ہر دور
کہیں نظر پڑے وہ حور، سراسر نور، جو ہے مجبور
کوئی حال کہو

سو سو اے بن کے درخو، سنو میری فریاد
کہاں کدا مرا سمناد، کرو امداد، میں ہوں برداد
کوئی حال کہو

زمین پھٹ جا ، ذرا نو ہٹ جا ، نظر پڑے اسرار
 کہاں چھپی ہے وہ دلدار ، گلِ بے خار، میری غمخوار

کوئی حال کہو

ہوا سلام و بہام ، رہے جہاں میں تیرا نام
 جہاں ہے میرا گل اندام ، تو دے جا کر پیغام

کوئی حال کہو

باب پہلا

پردہ تیسرا

باغ با جنگل

[چار ریوں کا آنا]

گالا

ہریاں :

ہل مل روم جھوم کرو جی سیر !
دیکھنا بھالنا مدرب نگار پیاری پیاری
ہے دھری ہر بڑھتی پروردگار کی گل کاری
— کرو جی سیر !

گھوم گھوم گلوں کی سیر کرت جات لیل و نہار
داؤدی اور جوی' دل جوی' ہر جاں نثار کی ہر باری
— کرو جی سیر !

سیونی ، موگرا ، مدن بان کی مہک عجب عجب آئی
باغ کی پھول کی کلی نے چٹک چٹک غضب ڈھائی
گلشن ہے عشرت افزا ، موہن جوہن فرحت افزا
— کرو جی سیر !

لیلم : کیا قدرتی چمن نظر آبا ، ہرا ہوا

کملائے دل نے اس کو جو پایا ہرا ہوا

سبز : ہائے اندراسن میں جب کہ حکم راجہ کا ہوا

یہ جو آدم ہے ارم کے پھول پر شیدا ہوا

اس کے نوحے ڈال دو بن بن بھرے بھٹکا ہوا
 بائے بہو ! کیا کہوں جو کچھ تجھے صدمہ ہوا
 حکم سے راحہ کے من ہدی وہاں مجبور بھی
 ورنہ اسی باب خانو دل سے کب منظور بھی
پکھراج : آبا ! بدی حکم راجہ سے وہاں مجبور بھی
لال : کون نہیں کہتی کہ میں الف میں چکا چور بھی
لیم : یہ وہی بن دیکھو جی نکو میں جو ستم پور بھی
 گدے فطرے کی محنت نندی کو مسطور بھی
سب : بے حیا جل دور ہو ، غرت مجھے آتی نہیں
 دسمنوں پر تو برس کھاتی ہے ، سرمای نہیں
سبز : کور کو ائے نظر کب شکل اہل کار کی
 حور کو کیا ہو شب بے کس و لاحار کی
 کور ہے آخر حویلی ساہ و خدمت گار کی
 دور کر دو دل سے اس غیرت و نندار کی
سب : بے حیا جل دور ہو ، غرت مجھے آتی نہیں
 دسمنوں پر تو برس کھاتی ہے ، سرمای نہیں
پکھراج : اچان ہے ذی سان بنی جان کو جانا
لیم : کیا سمجھے وہ اسان سے نادان کو دانا
لال : ہے خاک اور ہانی سے جو انسان کو سانا
سبز : پھر کس لیے ہے تم نے سلیمان کو مانا
سب : ہیہا نہ بدذاب نے کیا باب نکالی
 اس خاک کے تلیے میں کرامات نکالی
سبز : جھپٹی ہو تو اسان کو دسام نہ دینا
 اس عشق کے سلطان کو الزام نہ دینا

دنبا میں کہو عشق سے کیا چیز ہے خالی
عشاق کا درجہ ہوا آفاق میں عالی
[ادھر سے ناح املوک کا گانا]

گانا

: تاج

دل جانی کو ناٹے خدانا میرا کیسے؟
نارالم کا آٹھا کے سر پر جگمگ جگمگ
کہاں تک عم کٹھاؤں میں، بہتر ہے مر جاؤں میں
کہاں تک

لیلم : ہم مدام اس مقام پر صبح و سام آرام ناٹے ، دل بہلانے
-زے اڑانے ، آٹے دن آتے رہے ، دلبلوں کی آواز
کوئل کی کوکو کو کا انداز ، سمیے کا سٹی بھانا ، دادر
و مور کا سور بھانا ، عرض پر جانور کا گنا سنانا ،
برائے ہر نرانہ سس کچھ سنا سنانا ، ہر آج آواز کا
انداز نرالا نانا . کدھی سننے میں نہ آیا ۔

لال : عجب گانے میں ہم نے دردناک آواز جانی ہے

برانہ ہے کہ کوہ طور کی نہ لن برانی ہے

سبز : آف ، مرا نو ہائے ہائے کلیجہ نکل گیا

دل مثلِ موم اس کی صدا سے ہگھل گیا

اجام اس کا کام کروں میں حو ہو سکے

خوفِ خدا سے دل ہے بہارا دہل گیا

بکھراج : ہاں ہاں حضور کا ہے کلیجہ نکل گیا

دل چکنی مٹی دیکھ کے جھٹ بٹ ہسل گیا

ہندی نہ بھی حضور کے جوہر کھلے ہیں آج

خپرٹ کا نانی آنکھوں سے اک بار ڈھل گیا

سبز : ہاں صاحب سچ ہے، درد والے کو کون مہچان سکتا ہے،
جس کے دل کو لگی ہے وہی جان سکتا ہے ۔

بکھراج : ہر ایک جانتا ہے بری ڈھنگ آپ کا
مے سک گواہی دینا ہے یہ رنگ آپ کا

لیم : کسوں بولا ہائے ہائے دلِ تنگ آپ کا
گلفام نام سے ہے رہا سنگ آب کا

لال : کسی سے دل ان کا ملا چاہتا ہے
آدھر رکھ کے تہم گلا چاہتا ہے
نیا یہ سکوفہ کھلا چاہتا ہے

بکھراج : کسوں جی ! دل میرا پھسلا یا ان کا ؟ کس پر سادہ
ہے عشق کے جن کا ؟ جور کی داڑھی میں نکا ۔

[اندر سے]

لاج : مجھ کو بنا کے ناؤلا ، آبِ نی ہے ناؤلی
کمون نہیں جواب دیتی منہ سے ذرا بکاؤلی

لیم : آہا یہ تو وہی بکاؤلی کا طلب گار ، ذلیل و خوار
معلوم ہونا ہے ، جو برسان سے نکالا گیا ۔

ہائے پری بکاؤلی ، کیسی بوئی ہے ناؤلی
ایسی ذلیل قوم ہر نام نگاڑنے جلی

[اندر سے آکر لاج کا اکھراج کو اکڑ کے کہتا]

لاج : ہائے میری بکاؤلی پیاری ہائے میری بکاؤلی پیاری

بکھراج : نہیں نیری بکاؤلی پیاری نہیں تیری بکاؤلی پیاری

یہ لو بوا یہ تو ہمارے ہی سر ہوا ، دونوں جہان سے
گئی گذری ، اس نے مجھے چھوڑا ۔

لال : اری بھاگ بھاگ ، کہیں سو نہ جائیں تیرے بھی بھاگ
اگر ہوگئی اس سے لاگ نو اور بھی ہوگی آگ

سبز : اری او ڈسے تجھے کالا ناگ ، یہ کسا ہے کھڑاک
کہ بھر جائیں بھاگ ، کسا یہ کسا ہے نا باگ جو
کھا جائے بے لاگ ۔

نیلیم : الہی ناگ ہو تو اسے ڈسے ، باگ ہو تو اسے کسے
آتا فانا میں چل بسے ، بھر کبھی کسی پر نہ ہنسے

بکھراج : اے سروروں کے شاہ سلیمان دو امان
اس گندے قطرے سے مرے دامان کو امان

تاج : اے پری ! ہر قوم میں نسبت ہے تن کو جان سے
جان کو لازم نہیں ہے بھاگنا انسان سے

بکھراج : اللہ رحم کھاؤ ، تم آن کر بجاؤ

لال : کیوں ؟ ہم نہ کہہ رہے تھے نزدیک نہ جاؤ

تاج : سوگند خدا پاک کی یہ دھیان نہ چھوٹے
انسان سے دامان بنی جان نہ چھوٹے

جب تک کہ نہ دو قول مرے کام کی خاطر
دم چھوٹے ، مگر بریوں کا دامان نہ چھوٹے

سب پریاں : مشکل نری آساں کریں ، ہم سے تو بیان کر
ہم کھاتی ہیں سب تختِ سلیمان کی سوگند

تاج : مہر جو کوئی حور شائل تم میں سے مجھ پر کر دے
 عجب نہیں سامِ طلب کو میری صاف سحر کر دے
سب ہریاں : ہم سے ہاں جو صاف ہو انا حالِ دل مضطر کر دے
 شاید غم کو رو سن نیرے کوئی اختر کر دے
تاج : نکاؤلی کے پاس ہماری جو کوئی جلد گذر کر دے
 خاک سے گونا ہمیں اٹھا کر نوری پر افسر کر دے
ہریاں : سگھل میں ہے جاں تمہاری دنوں واں سنس نظر کر دے
 راحہ اندر سے نائے ہو ہم کو بھی نتھر کر دے
تاج : حابے کوئی خوشی سے نا حابے کوئی ڈر کر دے
 جامِ عشرت تم میں سے جو دیتی ہو بھر کر دے
ہریاں : آدم تو دیکھ نہ اسی بابوں سے نکسر کر دے
 بہام لے ناہے تحبِ رواں کا اللہ مجھ نہ نرم کر دے

باب پہلا

پردہ چوتھا

جنگل

کالا

سب جوگی :

خدا کو دن رات جیتے رہو خدا سے دن رات ڈرتے رہو
نام آس کا پردے میں جپو ، چت دھرو ،
سدھ کرو ، تن ہرو ، بہترو ابترو !
خدا کو دن رات جیتے رہو خدا سے دن رات ڈرتے رہو
انرُد جتن کر ، ہر بھجن کر ، ہر بھجن کر ،
گھر کا ، در کا ، زر کا نرگن کر
خدا کو دن رات جیتے رہو خدا سے دن رات ڈرتے رہو
کر سُرُنی سدھرنی ، دن دونی چاہے جو اے گُنی ،
چھوڑو جہاں کی بات کو ، مت بھولو اس بات کو ،
خدا کو دن رات جیتے رہو —

[تاج کا آنا]

تاج : سادھو پنتھ آدیس !

کرو : جیو بچہ آدیس !

تاج : کس منڈپ استھان ہے کون نگر میں دیس ؟

کرو : ہر سے اپنا دھیان ہے ، ہر سے اپنا گیان

جوگی : جس جا میں ہم جا بسے ، وہی منڈپ استھان

تاج : باوا جی دنیا کسی ؟

کرو : کیا بتلاؤں ہے بیٹا جسی

عجب یہ سطرینج کا سا نقشہ بچھا ہے دن اور رات اس جا
جو چاہتا ہے کہ مات ہووے نہ آوے بُرد اُس کے بات
اس جا —

ہزاروں منصوبے دل میں ٹھانے یہ سوح چالوں کی گھات اس جا
نہیں ہے اک چار چوک قائم سبھوں کی بازی ہے مات
اس جا —

بڑے بھٹکتے ہیں لاکھوں دانا کروڑوں پنڈت ہزار سیانے
جو خوب دیکھا ہو پیارے آخر خدا کی باین خدا ہی جانے

تاج : ناوا جی دنیا کی راہ تو بتائی ، اب سہر کی کرو رہنمائی

کرو : دیا دیپ میں دیا نہیں ، سر اندیپ میں حیا نہیں
جمورا ایسا نبا نہیں ، کک دیپ کو گبا نہیں

پہلا جوگی : دیپ کو آنھل بتھل دیکھا ، بالکل جنگل ہے
چھوں دیپ سے بہتر برتر دنپ نہ پیارا سنگل ہے

تاج : اور مہاراج کیسے ہی !

دوسرا جوگی : چھین کوٹ کٹک دل ساجا سبھی چہتر پت اور
گڑھ راجا

نکر نکر بھرے ، دھرم کا راجا ، ہر کا پیارا ہے ،
مہا راجا

کرو : حال سن اُس کے نکر میں اک نئے اسرار کا
آیا ہے اوتار بن کر کے کرم کرناں کا

تاج : کیا سبب ثابت ہوا ہے آپ کے اوتار کا

تیسرا جوگی: انک مندر خود بخود نکلا ہے جیسے دوار کا
 تاج : آہا اور بھی فرماؤ کچھ نو آس کی بات کو
 چوتھا جوگی: کھلتا ہے دروازہ آس مندر کا آدھی رات کو
 تاج : کب تلک بھر در مندر کا کھلا رہا ہے
 باغواں جوگی: جب نلک پردے میں یہ سورج چھا رہتا ہے
 تاج : وہ جو مندر ہے کوئی اندر بھی جاسکتا ہے
 پہلا جوگی : نور سورج کا بھی اندر نہیں آ سکتا ہے
 دوسرا جوگی: رات کو بھی جانے والا وہاں نہیں جاسکتا ہے
 تاج : باوا جی آس مندر کی طرف جانے کی راہ نو بتاؤ ،
 مہربانی فرماؤ ۔

گرو : بٹا ادھر اتر کے ، اوپر اونچے ٹیلوں کی چوٹی سنسان
 بیابان ہے ، باگھ چستوں کے رہنے کی جھاڑی ہے ، آگے
 کالی پہاڑی ہے ، آس میں دیونا کا اسہان ہے ۔ مورت
 جاندار وہ مندر اپنے اندر رکھتا ہے ، یہ بات عجائب
 پا کر ہر کوئی جانے کو ڈر رکھتا ہے ۔

تاج : گرو جی اجازت دیجیے ۔

[سب جوگیوں کا گانا]

کا

خوش رہو خوش رہو جاؤ عیش مناؤ
 سجن سنگ بیٹھو ، گن بھری بات سناؤ
 خوش رہو ۔ ۔ ۔ ۔

خوش رہو پیارے ، میت ہمارے ، راج دلارے جاؤ
 حگ سالاری اور سرداری برخورداری پھل بھلواڑی پاؤ
 خوش رہو ۔ ۔ ۔ ۔

اے سرور! دل جانی ہمارے ہر سمرن گن گبانی پیارے
 کل رخ یوسف ثانی ہمارے ہو تجھ کو سلطانی پیارے
 خوش رہو ۔ ۔ ۔ ۔

کا

تاج الملوک:

اے پیر ذی شان اس احسان پر قربان
 یہ غمگین حمران ، رہا بر آن
 ذی شان ، تم نے کی مشکل آسان
 مری جان ، بھی مہمان ، کوئی آن
 سحران ، مہربان ، بے نایان کیے احسان
 اے پیر ذی شان ۔ ۔ ۔ ۔

پہلا باب

پردہ پانچواں

جنگل

تاج : یا الہی! یہ کیسا خوف ناک منسلان، 'ہو کا مکان ہے ؟
یہ جھٹ پٹا اندھیرا ہے ، مجھے حیرت نے آن گھیرا ہے۔
یہی دل میں کامل گان ہے، یہ 'برج دو نیک ساروں
کے ملنے کا مکان ہے ۔

گانا

مدتوں بن میں پھرا فس کبھی بن بن کر
سر ہوا کوہ کے فرہاد سا دمن بن کر
حرمِ عشق میں کرنا رہا اللہ اللہ
اب تو مندر کے ہوں جگر میں برہمن بن کر
ہائے دن کیوں کر گزاروں کہا کروں ؟
سر درِ مندر نہ ماروں ، کہا کروں ؟
بکاؤلی ! بکاؤلی ! یہاں ہے تو بری یا بھلی ، خبر ملی ،
جواب دے کہ جانے میرے جی کی بے کلی ۔

[سدر میں سے بکاؤلی کا گانا]

گانا

: بکاؤلی

میں بے چاری ، من ماری ، دکھیاری لے نین
اندھیاری پاتی رہی میں آجیاری دن رین

چم چم یہ کیا چیز چمکی جسے بروی نور
جس کو دل کی آنکھ نے سمجھا اپنا شعلہ طور

[ایک آواز کے ساتھ درِ مندر کا کھلنا ، نوح کا گھبرانا]

گانا

: تاج

مورا من لاگو دھڑکن رے کلہے من لاگو لرجس رے
ہوٹ سن سن محی ہے دھوم زور شور ، بن بن گونجتا
دہلتا رے
نہر نہر بن میں ، سن سن من میں ، ہم نے خبر جانی
نہ جانی
مورا من لاگو دھڑکن —

ایلیے اکیلے جلے ہم بھلے دم
الم بلا بلا کے پالے ، لے لے کے گلے ڈالے
در در بھرنا سدھارنا دن بن من چھوڑے ، یہاں پہ
کڑ کڑ دھوم
کڑ کڑ کڑ کڑ نک کڑا نک دھوم کڑ کڑ آجھی
جانی نہ جانی —
مورا من لاگو دھڑکن —

اہا ہا ہا ، اوہو ہو ہو ! یہ نو دروازہ کھلنے کی آواز
تھی ، یا پروردگار ! یہ کیا ہے اسرار ، نہ وہ حور ہے ،
نہ وہ نور ہے ، نہ وہ نور ظہور میں چور ہے ، یہ
حیران ہوں دیو ہے ، نا جن ہے بلید ہے ، کون ہے ؟
اے آب کی متلا ، نو کوئی انسان بر ملا ہے ، یا انسان
کے لیے بلا ہے ۔ بلا خوف بیاں کر ، نو کون ہے ؟

مٹی پڑی ، پہاڑ سا یہ ڈیل ملا کون سے سکھ دیکھے
اندر اسن نگری سے ، باندھی گئی پتھری سے
— مٹی پڑی ، پہاڑ سا

ذات گھٹی آنکھوں میں بات مٹی سکھوں میں
پھانسی گئی آفت میں جان پر دکھ جھیلے
— مٹی پڑی ، پہاڑ سا

ایات

کیوں کر کہوں بری ہوں ، آفت میں پھنس رہی ہوں
نامی بکاؤلی ہوں ، مٹی میں دھنس رہی ہوں
اندر کی بد دعا سے فید نفس' رہی ہوں
زریں بدن کو اپنے پتھر نہ گھس' رہی ہوں

گانا

تاج :

ہائے یہ روگ پری کو ہے کیسا ، دشمن کو بھی ہووے نہ ایسا
ہم پر روگ پری کا جو ڈارے ، کوئی نہیں ایسا تیسا
— ہائے یہ روگ

ہائے الہی کہاں کو جاؤں ، کس کو حال سناؤں
جی میں آتا ہے یہی ، سنگ سے سر ٹکراؤں

بکاؤلی : ہیں ! کون ؟ تاج !

۱ - معنی فی بطن ساعر - - - غالباً ”قید نفس“ تھک رہی ہوں“

کہنے کی کوشش کی گئی ہے -

۲ - مائے کے جبرے گھیس کو گھیس بنا دیا - (رومار)

تاج : ہاں ! وہی عجاج - پر حیران ہوں ! اے جان ، دیکھ
کر پتھر کا بدن آج -

بکاؤلی : کاٹا

چاند پہ گہن عجب پڑا کیسا سنگین غضب پڑا
جگر حان کیوں کر بھلا ؟ بن پہ بری کے پتھر دھرا
نیا روگ نظر پڑا جگر جان کونکر بھلا ؟

تاج : کاٹا

ہے ہے بھاری آف گری کیسی تیری صورت آری
 تو بن گئی پھری
ہائے کہاں سے بید کو لاؤں دسمن جاں ہے ساری نگری
 ہے ہے بھاری آفت گزری
یا الہی کدھر کو جاؤں ؟ کس بدھ ڈھونڈوں پیار کی نگری ؟
 ہے ہے بھاری آفت گزری

بکاؤلی :

اے میری جان ! تجھے دیکھ کر حیران ہوں اس
آن ، یہ وہ جگہ ہے جہاں آپہیں سکتا کوئی انسان -

بیت

مجھ کو حیرت ہے یہاں ہووے گزر آدم کا
یہ برا نور جو چمکا ہے تو کیوں کر چمکا ؟

تاج :

تجھ کو تقدیر جب اس قید کے اندر لائی
مجھ کو سمب اسی صحرا میں سراسر لائی

کئی پروں کو ہوا کھینچ وہاں پر لائی
میں نے چھڑا نو ہر اک رنگ مٹک کر لائی
آسو الف سے بری ایک پری بھر لائی
رحم کھا کر وہ مجھے شہر کے باہر لائی
اب دلربا ملی نو بھلا اور کیا ملے
حیرت ہے نیرے درد کی کون کر دوا ملے

بکاؤلی :

نقدیر سے کسی کو دوا اور سفا ملے
کامل دوا نو یہ ہے کہ تم ہم سے آملے

تاج : پر حیرت ہے مجھ کو جان ! خبر ہوگی تم کو صبح
کی نہ سناں کی ، پھر کس طرح یہ مدد تم نے تمام کی ؟

بکاؤلی :

کیا بتاؤں تم کو ، مجھ پر جسسا گزرا وقت ہے
یہ کہو اٹکل سے تم اب رات کا کیا وقت ہے

تاج :

صبح کے ہونے میں شاید اب نو نہوڑا وقت ہے

بکاؤلی : ارے رے ! ہائے ہائے ! افسوس صد افسوس !

تاج : ارے کیا ہوا ، کیوں خیر تو ہے !

کانا

بکاؤلی :

پیارے جاؤ رین تھوڑی باقی ہے
صبح پیارے کوئی دم میں ہوتی ہے
پیری آیورے سویرا ، آن غموں نے دل گھیرا

— پیارے جاؤ

جیوں جیوں رین کٹی جاتی ہے جان موری گھٹی جاتی ہے
— پیری آیو رے سویرا

لاچاری ہے کیا کیجے ، آدھی رین پھیرا کیجے
— پیری آیو رے سویرا

۷۵

: تاج

کیسے ہو جانا ، او مرے جانا
ہر گز نہیں ہوں گا روانہ
جوگی بن کے درشن پایا
روپ مٹا کے پُن لینے آیا
دل میں ہے ٹھانی مر کے ٹلیے
یہاں سے نبھ کو لے کر ٹلیے

— روپ مٹا کے

بکاؤلی : مان لے اے جان کہنا مان لے
باب یہ اچھی نہیں ہے جان لے

تاج : ہم نہیں ہرگز جانے والے

ہم ہیں یہاں مر جانے والے

اپنی جان گنوانے والے

نام و نشان مٹانے والے

ہم ہیں فرہاد زمانے کے

سر پر تیشہ کھانے والے

تم نے تو ہے پتھر اٹھایا

ہم ہیں پہاڑ اٹھانے والے

ہکاؤلی : صاحب ! جو اندر مہاراج کی بد دعا میرے حق میں ہے ، شاید آس سے آپ خبردار نہیں ، لو سنو ۔

کا

جان کی دو امن ، بارے جاؤ رے
مسکرو نہ ظلم ، پیارے جاؤ رے

دوہرا

پتھر تن کا نہ ٹلے میں کہا جانوں سال
بھور تلک جو سنگ رہے دگنا ہو جنجال

تاج : اے صنم ! مجھ کو بھی پتھر یہاں بن جانے دو

ہکاؤلی : فائدہ کیا جو یگانے سے ہوں یگانے دو

تاج : خوب گزرے گی جو مل بیٹھیں گے دیوانے دو

ہکاؤلی : آپ کو مجھ پری دکھ بھری کی بہتری منظور ہے
یا بدتری

تاج : آپ کی خاطر مری دنیا میں یہ ندیر ہو

طوق ہو گردن میں میری ، ناؤں میں رنجیر ہو

آنکھوں کی خاطر دیر ہو ، چلتی گلے شمشیر ہو

سولی ملے ، پھانسی چڑھے اور موت دامن گیر ہو

مر کر بھی ساید جان پر سختی بلا ناخیر ہو

میری خاطر خاص کر دوزخ نیا نعمر ہو

اس سے بھی بڑھ کر اگر ، وہم و گماں سے دور ہے

منظور ہے ، منظور ہے ، منظور ہے ، منظور ہے

ہکاؤلی : اب نسبہ دل سنگ حدائی سے کرو دور

نم ٹوکرا تشریف کا لے جاؤ کہیں دور

تاج : دل نہیں ماسا کیا کیجے -

ہکاؤلی : جائے ، باہر اب دوا کیجے -

تاج : گانا

مجھے نادان ہو اے جان نہ جان
پساری کہنا مان ، کہنا مان ، کہنا مان
دل ہے پریشان ، جان ہے لب جان
آسان ہے یاں رہ جانا ، دشوار ہے
باہر جانا ، جانا ، جانا مس کہہ جاناں !
جانے میں کیا ہے پہچانا
جان ، جی ، جان ، قربان ، مہمان پہچان !
مجھے نادان ہو اے جان نہ جان

ہکاؤلی : گانا

ہے ہے یہ بدن جو نہا نگوڑا ہتھر
بھوڑا بھا بدن اور نہوڑا ہتھر
ہے ہے مرے دل بس تو نے توڑا ہتھر
ہتھر پھوڑے پہ اور پھوڑا ہتھر
ہے ہے اندر نے بن سے جوڑا ہتھر
جوڑے نے بھی میرے بن پہ چھوڑا ہتھر
نہا تن پہ عذاب یہ نگوڑا ہتھر
پر شیشے پہ دل کے تو نے چھوڑا ہتھر

تاج :

اے میرے دامِ محبت میں اسیر ، کس لیے ہے تو اس قدر دل گیر ؟
خیر تیری مرضی اسی میں ہے تو لے جاتا ہوں ، میں بھی سبنے پر یتھر آٹھاتا ہوں ۔
پر اس ملک میں کسی سے جان نہ مہجان ، نہ کھانے پینے کا سامان ، نہ ٹھہرنے کے لیے مکان ، اُس پہ 'طرہ یہ میری جدائی کا خلجان ۔

بکاؤلی :

اچھا میری جان ، مہنچا نیرے مطلب پر میرا دھان ، دیتی ہوں تجھ کو اپنے کان کا گوہر ۔
درخشان ، نو اس سے بنا انے خرچ کا سامان ۔

تاج : خیر جاتا ہوں مگر انی سنا ہوں :

گانا

تاج : ہم دل کسی پری سے نہ ہرگز لگائیں گے
بکاؤلی : ہم بھی پری رخنوں سے پرے گھر بنائیں گے
تاج : مندر میں بن کو بوجنے ہرگز نہ آئیں گے
بکاؤلی : ہم دور ڈیڑھ اینٹ کی مسجد بنائیں گے
تاج : ہم اس جگہ سے ہل کے کہیں کو نہ جائیں گے
بکاؤلی : جن کو غرض ہو ، دوڑے ہوئے آپ آئیں گے
تاج : مر جائیں سر کو پھوڑ کے فرہاد بن کے ہم

ہکاؤلی : شریں کی بلح بات نہ لکن اٹھائیں گے
 ناح : فرہاد سر ہٹکتا ہوا بجھے آئے گا
 ہکاؤلی : ہم جانِ سیریں پہلے ہی اپنی گوائیں گے

[حار ناح کا]

(ڈراپ سین)

والے نہیں۔ تمہاری تقدیر پہلے ہی اکھاڑے میں راس نہ ہوئی، امتحان میں پاس نہ ہوئی، پھر اب کس لیے سر مار رہے ہو، جان و مال ہار رہے ہو، کبوں اپنی بڑھی بڑھائی سان کو اتار رہے ہو۔ جاؤ ابنا روزگار دیکھو، ریاست کا کاروبار دیکھو، اب بھی کچھ نہیں گیا ہے، نسل دیکھو تیل کی دھار دیکھو۔

دوسرا : ہائے گھر کو کیونکر جائیں، وہاں جا کر کما منہ دکھائیں۔ اگر امتحان کے دن اکھاڑے میں کوئی ہمارے ہنر کو با جانا، قدر دانی فرما جانا، بھر بھی صبر آجاتا، پر خرابی تو یہی ہے۔

تیسرا : شایزادی نے نو کچھ منہ نہ لگایا ہم کو

واہ واہ بھی نہ کبھی اس نے سایا ہم کو

چوتھا : کبھی دیکھا نہیں، نظروں سے گرایا ہم کو

غمزہ و نار و ادا کچھ نہ دکھایا ہم کو

پنجم : پری نے جو تیرے نظارہ نہ مارا

تو زخمی ہوا جسم سارا تمہارا

جو چلتا جگر پر وہ خنجر دو دھارا

نہ رہتا دل و جان پیارا تمہارا

چھٹا : اے بہنا! یہ کما گفتگو ہے؟ معلوم ہوا ان کو سا باس

کی آرزو ہے، واہ واہ واہ کرا نے کی جستجو ہے،

پھر ان کا دل خوس کر دینے میں کون سے دشوار

قرینے نظر آتے ہیں، لو جی ہم تمہیں واہ واہ واہ

اور سا باس کا بار پہناتے ہیں۔

سنیے مہمان جی! تم ہو سلطان جی، ہو گئے دہقان جی،

آؤ پردہاں جی، واہ واہ۔

لرملا : سورج سے تارے ہوئے ، تارے سے ہارے ہوئے ،
 ہارے سے کارے ہوئے ، کالے خان واہ وا
سہیلی : جوہر سے کنکر ہوئے ، کنکر سے کھتر ہوئے ،
 کھتر سے پتھر ہوئے ، کوری شان واہ وا
دوسری : چیتوں سے آہو ہوئے ، شیروں سے پاہو ہوئے ،
 پاہو سے آلو ہوئے ، بھاگوان واہ وا ۔
چوتھا شہزادہ :

لو یارو ! پھر اب کیا کہتے ہو ، کس لیے رنج و الم
 سہتے ہو ۔ شہزادی کے بدلے اس کی ناندیوں نے یہ
 فرمایا ، واہ وا کا ہار پہنایا ۔

پہلا : ییلا نہیں ملا تو کٹیا کا پھول لو
دوسرا : گھوڑے کی گرد نہیں تو گدھبّا کی جھول لو
تیسرا : گنگا نہیں ملی تو تلبّا کا پھول لو
چوتھا : شہزادی نہیں تو شہزادی سے زیادہ اس کی طرار ناندی
 ہے ۔ لو جی فریب آ کے ملاؤ ہاتھ سے ہاتھ ،
 تسلیات ، چلو ہمارے ساتھ ۔ کس لیے بندہ جوابِ بندگی
 پاتا نہیں ۔

پہلا : وہ موئے قرباں ہوئے شرمندگی پاتا نہیں

پہلا : ہے بہت شرمندگی فرخندگی پاتا نہیں

لرملا : ارے کیوں دیوانے ہوئے ہو ؟

کیا جی میں ٹھانے ہوئے ہو ؟

یہ گلی نم سے نہیں چھوٹی ہے ،

اور جگہ جاتے پاؤں میں سوئی ٹوٹی ہے

دوسرا : گتیاں مورے دھیان چڑھی ،
 ستیاں موری یٹاں مروڑی
 ہم سے نجر نو نے یکسر پھیری ،
 جانی دلبری نو نے موری دئی اب چھوڑ
 آسیدواری ناری کرے ،
 غم خواری ، جاری کرے ، کب بھوڑ
 میں تورے واری حگر جیا سے ہوں ،
 چرن دھرب اور چرن بڑن ہردم ، کر جوڑ
 —گتیاں مورے

[پکڑنے حانا سہرادے کا چلا کو]

چپلا : دور دور موٹے بے غیرت کسے ، بد جلن بد قرینے ،
 بٹے کٹے ، آلو کے ٹھھے ، آروکھونے والے ، نام ڈھونے
 والے ، کیا دل حلا ، من ملا ، مری حوتی کا نلا ،
 مٹک مٹک ادھر کو چلا ، بے غیرتی کے ٹکڑے کھا
 کر پلا ، غیرت کا نالی آنکھوں سے ڈھلا ۔

تیسرا شہزادہ :

اے چپلا ، نرملا ! کر بھلا ہوگا بھلا ، نرس کھا
 کر بُلا ، دل ملا ، سر ہلا ، بھر خدا ، کوئی بات
 زبان نہ لا ۔

چپلا : یہ نام اس کو کس نے تانا چپلا ، نرملا ؟

نرملا : کیا جانوں کس نے بتایا ، جانے میری بلا

چوتھا شہزادہ :

او بے جوہر ، ہم پر نتھر ہو کر برس نہیں
 اس جا ہم کو رہتے بستے برس نہیں ، دو برس نہیں

مظلوموں پر ، ظالم بن کر ، ظلم کے دوڑا فرس نہیں
ہے وہ ناکس ، جس کو بے کس ، بے بس ، ہر کچھ ترس نہیں

چہلا : سنا بہنا ، ان کا کبت کہنا ؟

نرملا : نہیں معلوم یہ کون موئے نگوڑے فرزند بھاٹ کے ہیں

یا دھوی کے کتے نہ کھر کے نہ کھاٹ کے ہیں ۔

بیلا شہزادہ : فرزند بھاٹ کے ہیں یا کتے باٹ کے ہیں جو اس
در پہ آٹکے ہیں ۔

۱۱۵

دل پر چھائی انریت ہریت ، دن رین کٹے بے چیت
'چھپت نہیں جی کی مبت ، رہے دل تنگ کس کے سنگ
کری پیت

دل پر چھائی انریت ہریت - - - -

میں ساجن ہر تن من واروں ، گن گن نس دن ہل چھن کاٹوں
بدھنا میں کیسی کروں ،

دل پر چھائی انریت ہریت - - - -

دوسرا شہزادہ : کر دل داری اے دل دار ہوگا نیرا بیڑا ہار

چہلا : دوسو حق اور ہزار دھوت کمینے ناہموار

تیسرا شہزادہ : واہ مہارانی ، جانی تمہاری قدر دانی

نرملا : چل بے او دیو بیابانی ، مہترانی کے جانی

تجھ پر سو جوتی اور سنڈاس کا پانی

چوتھا شہزادہ : اری زبان روک او سنگ دل کٹر کنٹر

نرملا : بھر وہی کٹر کنٹر ، نہ گئی تمہاری ٹر ، لاؤ کوئی ہمارے

ہنٹر ۔ افسوس سر مار گئے راج کنوار سجے ، قوم کے

اچھے ، رہ گئے یہ ننکے لہے ، باندی بچے ۔

پہلا شہزادہ : تو ہے باندی ، کھوٹی چاندی او عورت چندال
 لوملا : بندی پوری سونا چاندی ، کیا بولا کنگال
 اپنی روک زبان تو ، اپنی روک زبان تو ، کنگال
 اپنی روک زبان تو ۔

پہلا شہزادہ : بس بس بس بس ۔

لوملا : چپ چپ چپ چپ ، روک زبان تو اپنی روک زبان
 کنگال ، انی روک زبان تو ۔

دوسرا شہزادہ : چپ اراقی ٹکڑے کھاتی ، اپنے گھر کی جیل ۔
 چہلا : کتا بن کے ٹکڑے کھاوے گھر کی بھولا کھیل
 ٹکڑا یہیں ملے گا ، ٹکڑا یہیں ملے گا ، لو جی ٹکڑا
 یہیں ملے گا ۔

تیسرا شہزادہ : ہے ہے ہماری اجت لے لی او کتیا مردار
 لوملا : (ہنٹر مارے ہوئے)

اجت نو لے آپ ڈبوئی او کُتیوں کے یار
 کتیا ، اور بنا لے کتیا ، اور بنالے کتبا ، اور بنالے

تیسرا شہزادہ : سس سس سس بس ۔

لوملا : چپ چپ چپ چپ اور بنالے کتبا اور بنالے رے کتیا
 اور بنالے ۔

چوتھا شہزادہ : ہنٹر اپنا دلبر اپنا او متوالی چھوڑ ۔

چہلا : لے یہ ہم نے ہنٹر چھوڑا بھر تو گالی چھوڑ ،
 ہنٹر خوب پڑے گا ، ہنٹر خوب پڑے گا ، ہنٹر خوب
 پڑے گا ، لوحی ہنٹر خوب پڑے گا ۔

چوتھا شہزادہ : بس بس بس بس ۔

چہلا : چپ چپ چپ خوب پڑے گا پنٹر ، خوب پڑے
گا پنٹر ، دیکھ پنٹر خوب پڑے گا ۔

چہلا شہزادہ : ماں کو چھوڑا ، باپ کو چھوڑا ، اور چھوڑا گھر بار
تس پہ ہم پر آن پڑی جب یہ جوتی پیزار
لشکر یہیں پڑے گا ۔

سب سہیلیاں : اب تو پنٹر یہیں پڑے گا ، ہو ہو ہو ہو ، ہو ہو
ہو ہو ، ہو ہو ہو ہو ۔

[سباہی ، ردیسی کا آنا]

[بعد میں چتراوب کا آنا ۔ پھر تاح کا آگے الٹ کھڑے ہو جانا]
ردیسی : اے راج کنوارو ! نیچ کارو ! یہ کبسی گزردھوم
بچائی ہے ، سگری دھرتی مونڈ پر اٹھائی ہے ۔

کبت

رانڈ کے سائڈ کھائے رہے ، چاہے سباہی کی سان گھٹو نہ گھٹو
من پیارے سے دھیان لگائے رہے ، چاہے رام کو نام رٹو نہ رٹو
سبھی بیاہ کی چاہ نبھائے رہے ، چاہے میل کو کھیل پٹو نہ پٹو
سبھی باپ کی کھاگ اڑائے رہے ، چاہے باپ کی ناک کٹو نہ کٹو

چہلا :

او شہزادی ، دل فولادی ، خوب سزا دی ہم یاروں کو

دوسرا :

مار کھلا دی ، جان ہلا دی ، خوب دوا دی بیاروں کو

تیسرا : رحم نہ آیا ، ترس نہ کھایا ، خوب جلایا بے چاروں کو

چوتھا : یا خدا اس کا بھی پتھر کے صنم پر دل جائے

جیسی یہ ہم کو ملی ہے کوئی اس کو مل جائے

چترا : حاضر کوئی دربان ہے ، ان کو یہاں سے دور کر
جسم ان کا چور کر ، ہر ایک کو رنجور کر
[سہیلیوں کا ایک ایک کو پکڑ کر نکالا]

پہلا :

تباہ ہم اے حضور والا ، نہ تم بہ مرے نہ ایسے ہوتے
دوسرا :

ہر ختن کے گدھوں میں برپا ، نہ تم پہ مرتے نہ ایسے ہوتے
تیسرا :

خراب و خستہ ، ذلیل و رسوا ، نہ تم بہ مرے نہ ایسے ہوتے
چوتھا :

حقیر آنکھوں میں اے دل آرا ، نہ تم نہ مرنے نہ ایسے ہوتے
[ناح کو دیکھ کر حترا کا عاسی ہونا]

چہلا : ارے او اجنبی انسان ! انجان ، نادان ! بے ہودہ !
نو یہاں کیوں آن کودا ، دور موئے اچکے ، ہنہ
پھیریوں کے بکتے ، کھانے گا ورہ ے سک نو لاب
گھونسے دھکتے ۔

[ناح کو باہر لے جاا]

چترا : افسوس جس پر میرا دل آیا ، اسی کو اس بدنصیب
نے بھگایا ، جب تو چترا میرا نام کہ چترائی سے
اسی کی معرفت اُس کو بلواؤں ، اور اسی پر آلتا
ہتان لگاؤں ۔ چہلا اری او چہلا خندی !

چہلا : جی جی حاضر ہوئی بندی !

چترا : اری وہ کون تھا ؟

چہلا : کیا جانوں بی بی کون فرعون تھا ، جو بھیڑ بھاڑ میں در
آیا ، چلا آیا ، میں نے آپ کے سامنے اُس کو دھتکارا بتایا ۔

چترا : ہوں ہوں جانے کون فرعون نہا ! چل دور مردار ،
 خدائی خوار ، گدھے سوار ، ہمیں سے یہ باتیں بناتی
 ہے ، ہوا پر آڑتی ہے ، اری او مکارہ ، خام پارہ ،
 وہ نو نے دھتکارا بتایا ، یا ٹل جانے کا اشارہ بتایا ،
 مجھے چور وہ دل کا پیارا بتایا ، آسے میرے ڈر سے
 کمارا بتایا ۔

چہلا : پیاری خطا معاف ، نہ سمجھو ذلیل و خوار
 ہو باندیوں سے آپ کی وہ دیو دور پار
چہرا : چل دور نابکار ، نہ بک ہم سے بار بار
 دیکھا تو دور پار ، نہ دیکھا نو آؤ پار
چہلا : بندی ہر طرح سے خطا وار ہے ، گناہ ہو نہ ہو
 گناہ گار ہے ۔

چترا : اری او دیوانی ، نادانی کی نشانی ، نو کیا جانے وہ
 میری طرح پھولوں کی بہار لوٹنے والا ، چور نرالا ،
 جب آج حق تعالیٰ نے میرے ہنجے میں ڈالا نو
 شیطان کی خالہ نے آسے صاف نکالا ۔

اُس چور نگوڑے کو تو لانا ہی پڑے گا
 اُس گیسوؤں والے کو بلانا ہی پڑے گا
 وہ سانپ نو باتھوں میں کھلانا ہی پڑے گا
 ورنہ تجھے زنجیر بلانا ہی پڑے گا
 جاؤ تم سب جاؤ اور اُس کو یہاں پکڑ لاؤ۔ میں کب
 اپنی بات سے گذرنے والی ہوں ، یہ مقدمہ خاص اپنی
 ذات سے فیصلہ کرنے والی ہوں ۔
 [جانا سب کا ، کہا چترا کا]

اے نیری قدرت کے قربان ، چتراوت کی جان ، اکثر

گلزارِ سلطنت کے پھول ، شہزادہ صورتِ مقبول ،
میرے لیے زار و نزار ہیں اور میں اُن سے بیزار ، یہ
کیا ہے اسرار ، کہ ایک راہ گیر بگائے صورت ، اجنبی
مورب ، بے شان و سوادت کو دیکھ کر ۔

ابیاب

جسم لے ناب و نابواں بھا مرغِ بسمل ہو گیا
جان و دلِ قربان ہو جانے پہ مائل ہو گیا
عشق کہتے آئے ہیں ، شائد اسی خنجر کا نام
آج پہلی بار ہے ، دل جس سے گھائل ہو گیا

کوؤ من بھاوَن لاگو رے ، کیا کروں علاج
میرو من چاہت آ یو رے ، کیا کروں علاج

[چترا کا جانا ۔ سہیلیوں ، چپلا اور برملا کا آنا]

چپلا : اری کیوں بہنو ! کچھ تم نے بھی دیکھے بھالے ،
چتراوت کے طور برائے ، ڈھنگ متوالے ۔

مثالث

دن بدن اب نو عجائب رنگ دکھلائے لگی
چڑھتے ہی جوشِ جوانی خوب اُترانے لگی
چھوٹی چھوٹی باتوں پر ہم سب کو دھمکانے لگی

نرملا : ہاں ہاں بہنا ! جب ہم تم کسی زمانے میں چتراوت
کی شادی کا ارمان کرتے ، مردوں کی کوئی بات بھی
کرتے تو کیسا ہم سے کھسیا کر جھنجلا کر جل
جاتی ، ہزار بار بل کھاتی ، زبان قینچی سی چل جاتی ،
عمدہ بھری چتون دکھا آخر کو ٹل جاتی ۔

ایات

چہلا :

اب تو ہے فرق اس میں زمین و آسمان کا
گر عشق ہے تو مردوں ہی کی داستان کا
مردوں کا جو کہ ذکر کرے وہ حسب ہے
عورت کا نام لے سو وہ دسمن نصیب ہے

پہلی سہیلی : بے شک لے شک !

ایات

وہ جو اجنبی تھا یہاں آئے ہوئے
نظر آیا وہ فتنہ جگائے ہوئے
میری پیاری جو ہے رنج ہائے ہوئے
تھی اُس سے نگاہ لڑائے ہوئے
کہو رنگ وہ کسا ہے جانے ہوئے
کوئی بھید ہے دل میں چھپائے ہوئے

چہلا : اگر اس بات کو دریافت کرنا منظور ہے تو یہ باب
تدبیر سے کیا دور ہے -

جبکہ شہزادی یہاں ناز کی رفتار چلے
مرد عورت کی طرف داری کی تکرار چلے
کوئی عورت کی طرف داری میں یکبار چلے
کوئی مردوں کی طرف ہو کے مددگار چلے
عورتوں کو کوئی مردوں کے برابر سمجھے
کوئی بے ہودہ یہ نقرہ سراسر سمجھے

دوسری سہیلی :

ہاں ہاں درست ہے درست ہے ، لو وہی خورشید
ثانی ، سامنے سے آتی ہے جانی ، کوئی خیالی بات بنا

کے شروع کبجے کہانی -

چپلا : ہاں سن اے سہیلی نادان ، کنبہ مثل کشتی کے ہے
اور مرد آس کے کشتی بان - گھر بار مثل گلزار کے
ہے اور مرد آس کے باغبان -

نہ ہو ملاح کستی پر نہ یانی پر جلے کسوں کر
نہ ہو مالی جو کلشن میں تو وہ لہولے پھلے کیوں کر
کانا

کوئی دنیا میں نہ رالا نہیں مردوں سے ہے نالا
جمنِ حسن کا لالہ ، ہے وہی رنگنوں والا
وہ صوبر سے ہے بالا ، ہے عجب سان سے نالا
آسے ہر وقت اعلیٰ رکھے اللہ تعالیٰ

مثلت

نرملہ :

نہ گویا عورتیں ناسور ہیں دنیا کے سانے میں
وہ حصہ بنت لینے آئیں اس بھنڈار خانے میں
حدا نے گھاس پھونس آن کو بایا ہے زمانے میں
کون اٹھائے گھر کے کارِ سرسری کا کاروبار
ہر مزے کی بہتری کا ، برتری کا ، کاروبار
اور کل سنسار کی صورت گری کا کاروبار
کانا

اجی عورت سے نہ رالی نہیں گلزار میں ہالی
کل رخ نہر جو ہے لالی ، نہ کہیں دیکھی نہ بھالی
کہیں گلنار کی ڈالی ہے عجب طور نکالی
آسے مر سبزی میں اعلیٰ رکھے اللہ تعالیٰ

دوسری سہیلی :

اری او عقل کے باغ کی آجڑی ہوئی باڑی : یہ

دنیا کی گاڑی ، بغیر عورت اور مرد کے چلائے
اکلے نہیں جلتی ، سن لے اگر کچھ شعور رکھتی
ہے ۔ اگر جولاہوں کے کارخانے میں کٹلا اور ہسٹھا
نہ ہوتا تو ہرگز بیرے بدن پر لتا نہ ہونا ۔

سری سہیلی :

ٹھیک کہتی ہے ، بے مدد دوسرے کے کوئی چیز
بیدا ہوئی نظر نہیں آتی ۔ البتہ یکتائی اگر پائی ہو اُسی
وحدہ لائرنک کی داب میں پائی ۔

گانا

موہے یکتائی پر کے دھان میں پڑی
میں بے بدنامی حق کی دیکھ لی سبھی
وہ اعلیٰ مولیٰ ، اولادالا ، اعلیٰ رنگ والا
مالی بے چمن چمن ، بے مالی کیا حمن رہے
جان بے بن ، بن بے بدن بدن کیا رہے
بن جان کیا جان رہے کیا بدن رہے
موہے یکتائی ...

جوین بے بھن ، بھن بے جوین ، کیا جوین کیا بھن رہے
دولہا بے دلہن ، دلہن بے دولہا ، کیا دولہا کیا دلہن رہے
موہے یکتائی ...

[چترا کا آنا ، کہا سہیلیوں سے]

ہاں ہاں ری سہیلو ! تمہاری رائے درست ہے ، دلیل
جسب ہے ، مگر عورت مرد کا درجہ بیان کرنے میں
جو غور کرتی ہوں تو ہر ایک مست ہے ۔ سوال یہ
جو کیا مرد و زن میں برتر کون ؟ جواب اس کا ہے
وہ جس کا کچھ جواب نہیں ۔

چہلا : اے سرداروں کی سردار !

ہیت

جیسی جس کی شان ہے ویسا اُس کا دھبہ
کتر کی کتر سمجھ ، سلطان کی سلطان
نہ دو سوال کا تم ، کیوں نہ لاجواب جواب
جہاں میں جب کہ تمہارا کوئی جواب نہیں
چترا : ٹھیک یاد دلائی ، چہلا ! اُس بگلے مرد کو لائی یا
کوئی نئی چترائی پھیلائی ۔

چہلا : کہاں چتراوت کی چترائی ، کہاں بہاری دانائی کی
رسائی ، آپ کے حکم کے بموجب جب بندی دروازے
پر آئی تو اُس شخص کی صورت نہ پائی ، دوڑایا
نوکروں کو ہے ، لحظے میں آئیں گے ، دل کی مراد
کا شگوفہ کھلائیں گے ۔

لوملا : ہاں ہاں پیاری ! میں تو یہ سمجھی تھی ، عورت اور
مرد دونوں کو نہالا ، بھلا یہ تو فرمائیے ان دونوں
میں کون ہے اعلیٰ ۔

چترا : اچھا اچھا نو لو سنو ! اپنے سوال کی مثال ، یہ
گھڑی جو گھڑی رہتی ہے ، ہر وقت تمہاری جیب
میں پڑی رہتی ہے ۔

۱۱۵

گھڑی میں جس دم نہ ہو کمانی ، چلے نہ چکر کی جاں فشانی
جو گم ہو چکر کی کچھ نشانی ، تو پھر نکمی رہے کمانی
اسی طرح یہ گھڑی جہانی ، ہے عورت و مرد سے چلائی
نہ ہو جو دونوں میں ایک جانی ، تو پھر نکما رہے وہ ثانی

اس واسطے جو کسی کا رہنا ہوتا ہے ، درجہ میں اس سے سوا ہوتا ہے ۔ چمن میں بلبل کو جس طرح گل کی محبت ہے جہان میں مرد و زن کے دل میں بھی ویسی ہی الفت ہے ۔

چہلا : آہا ، واہ واہ گل و بلبل سے تو خوب بات پہچانی ۔

گالا

اب تو دنیا کی گھڑی مجھ کو چلانی چاہیے
دل کے جکڑ کے لیے کوئی کمانی چاہیے
بن گھڑی چلنے کے سب پرزوں میں رنگ آجائے گی
جب نکستی ہو گئی دنیا کے کیا کام آئے گی

چترا : خوب بیری بات اب میری سمجھ میں آئی ہے
نو کمانی کے لیے حکمر سے جو چکرائی ہے
ہاں کسی گل پر طبیعت تیری بے شک آئی ہے
تو جو بیوں نالوں ہے نوئے چوٹ دل پر کھائی ہے

چہلا : اجی گل کا نام کسسا ؟

چترا : تیرے دل میں ہے ویسا ۔

چہلا : کسا میرے دل میں جانا ۔

چترا : جاناں کے پاس جانا ، جاناں کو لے کے آنا ، آنکھوں پہ لا ٹھانا ۔

چہلا : آخر بھر کون دیکھا بھالا ؟

چترا : وہ حسن و جمال میں دوبالا ، جس کو میرے سامنے نکالا ، اور آنکھ میری بجا کے ٹالا ۔

چہلا : واہ ہی ! کبا ہم ہی ٹھہرے نہیں چھلانے کے لیے

چترا : بیت

جاؤ جی جاؤ اجی جاؤ بلانے کے لیے
روز عمد آتی نہیں حلوہ کھلانے کے لیے

چپلا : جس کسی کا دل حو آس دلبر بہ آیا ہو بلانے
بیچ کی ناتوں سے حکم آس پر لکایا ہو بلانے
دیکھئے ہی اک نظر ، فتنہ جگانا ہو ، بلانے

چترا : بل لے مور بہ نرا سور ، بل بے کڑے نہ نیرا
زور ، اری او دیوانی مستانی ۔

کہاں نک جھاؤ گی جھاتی کے گھاؤ
کہاں نک نہ ڈوبے گی ہالی کی ناؤ
مبٹھی چھری نہ حان نرا خوں بہائے گی
بکرے کی اماں خیر کہاں نک منائے گی

چپلا : بھر کما کہتی ہو جانا !

چترا : چپکے چپکے لے آنا ۔

چپلا : جان میری گھبراتی ہے ۔

چترا : کون اما ابراہی ہے ۔

چپلا : مر جانے کو فرماؤ ۔

چترا : باہر حا کے مر حاؤ ۔

چپلا : یہ ٹھٹھا تو چپلا کو بھانا نہیں

چترا : کیا وقت پھر ہاتھ آنا نہیں

چپلا : حب اسسا ہے بیاری ، پھر باب بناتے کس کو دیکھا ؟

بیچ میں لا کے دلبر کو ، باہر ٹھہراتے کس کو دیکھا ؟

چترا : اری او مکر ہائی ، فیل ہائی ، دیدہ و دانستہ بتلا تو نے
یہاں مکر تے کس کو دیکھا ۔

چہلا : بی بی صاحبہ ! اے تقصیر پر تہمت دھرتے کس کو
دیکھا ؟

چترا : او بے غروب ! کس کو میرے بن فرمائے کس نے
ٹالا ؟

چہلا : یہ فرماؤ کسی کا غصہ ، کسی کے اوپر ، کس نے
ڈالا ؟

چترا : اری نو مجھ سے اونچی ہے یا نجی ؟

چہلا : بہاری ذاب نحوں میں ہے نیچی ۔

چترا : جہاں پر نحا ہونا ہے ، وہیں ہر نانی مرتا ہے ۔

چہلا : وہ پانی ، ساری ! آخر اونچے سے نچے اترتا ہے ۔

چترا : جل دور ہو بدکار ، بد اوقات ، بد انجام ! بدنام تو آپ
ہے ، کرے اوروں کو بدنام ۔

نرملا : بیاری ! یہ کون سی بڑی بات ہے ، یعنی ایک ملک
جھپکاتے چٹکی بجاتے ، اُس کو یہاں لے آئی ہوں ۔ غم
کا سڑا نار لگای ہوں ۔

چہلا : مر نہ گئی تو اُس کو یہاں لاتے ، غم کا بڑا پار
لگاتے ، اری کسی نے آتے جاتے ، دیکھ لیا اترتے
جاتے ، رستے میں ہی جاے جاتے مر جاتے ، غم
کھاتے کھاتے ۔

چترا : ہٹ تجھے سلطان کی بھٹکار ، کبا اسی سبب سے کرتی
تھی انکار ، ہر ایک ہے اپنی شادی کا مختار ۔

چہلا : بے شک ہر ایک کو ہے اختیار ، مگر نادان جب دانائی کرتے ہیں نو بزرگوں سے مشکل کام میں مشورہ کرتے ہیں ۔

چترا : تو تجھ سے آدمی اس بات سے کیوں ڈرتے ہیں ۔ یہ مشکل کام دانش ور ، بزرگوں پر ہی دھرتے ہیں ۔

چہلا : پھر تو معاف کیجیے قصور ، مجھے آپ کا فرمان بہ جان و دل ہے منظور ، مگر یہ تو فرمائیے حضور ! کہ وہ ایسے باغ کا پھل ہو کہ مجھے مل نہ سکے ، کسی طرح سے کلی میرے دل کی کھل نہ سکے ، تو کیا علاج ؟

چترا : واللہ میں جانتی تھی جسا بہ سوال ہے ویسا جواب ۔

کا

گر تو کن جانت سگری موری سکھی ری ،
جیسا پیارا وہ دل آرا نظر آیا
ایسا کوئی صنم پایا ، کوئی دیکھا اس جیسا
گر تو کن جانت . . .

ہوں میں کھاتی اس پہ سوگند ، پایا نہ ایسا کوئی دلہند
دانا مورے دے وہ گیان ، دے وہ دھیان
لوں پہچان ، ہے انسان یا سلطان یا غلام
گر تو کن جانت . . .

فرملا : شاید شکار وہ نہ ہوا تیرے دام کا تو اور بھی نہیں کسی کے کام کا ۔

جہلا : آہا میں اب سمجھ گئی مطلب کلام کا
 پرہیزگار پردے میں طالب ہے جام کا
 چلو بہنا نرملا ! بہت دیر میں گل کھلا ، مطلب ملا ۔

جہلا ، نرملا : گانا

پیروا پیاری من بھائیوری جیروا مورا للچائیوری
 نہیں بشر ضرور ، ملک و حور ، بل میں برمایوری
 تن میں بہن ، کندن برن دکھائیوری
 حمروا مورا للچائیوری
 سُدھ بسرانوری ، مس لبھانوری ، اے بھاری !
 بل مل جا کر لاؤ ، سجماری ، گھر بیٹھے میں دھن پانوری
 جروا مورا للچائیوری —————

[جانا جہلا نرملا کا]

باب دوسرا

پردہ دوسرا

[آنا چاروں سہراؤں کا بھر ناک آ کے اک کھڑے رہا]

پہلا شہزادہ: کہو دوستو! کیا مدیر ہے، وطن جانے کا ارادہ ہے
یا عشق جانے کا، حان گوانے کا؟

دوسرا شہزادہ: احمی واہ ذرا بوسرماؤ، انسی ناب نہ فرماؤ وطر
حاؤ گے بویاروں کو لیا مس دکھاؤ گے، کسی لے
حمیشے دیے بوسر نہ آٹھاؤ گے، چلتو بھر نانی مس
دوب حاؤ گے۔

یسرا شہزادہ: ابی بوسر ہم نہی ہی، جو گیا بھس بنائیں گے،
کامرو دیس جائیں گے، جادو سکھ کر آئیں گے۔
اگر خدا نے چاہا ایک ہی منتر میں چتراو کی
حرانی بھلائیں گے، ہوا پر آڑا لے جائیں گے۔ اگر
انک جلا خیر سے گذاریں گے، اس ہری کو دل کے
سشے میں آناڑیں گے۔

[آنا جلا برملا کا]

برملا : احمی بوسر کرو س جانے دو اپنا جلا
گر مرو گے تو ہوگا چالیں دن کا جلا
اس ناں ابرو نے جب تاک کے کھینچا جلا
اک ناک مارتے مر حاؤ گے جلا جلا

چہلا : عورتوں کے ہاتھ سے ہزاروں چھاڑو کھاتے ہو ،
 کب سے لے شرم ہو جو بھر بھی یہاں سے نہ جاتے ہو ،
 اے بہنا نرملا ! ان سب لگوڑوں کو جہاں سے لے جاؤ
 اور شہزادی کے حکم بموجب چاہب کا مزہ چکھاؤ ۔
 جو بھاشمہراہ : اے خداوند تعالیٰ ! تو ہے فرنا د سننے والا ، اس
 دلالہ کا دونوں جہان میں منہ کالا ، شیطان کا حوالہ ۔

[حاروں شہزادوں کا جانا ، چہلا کا کھانسنہ ، کھنکارنا ،
 سسکارنا ، سٹی بھانا ، تالی بھانا اور کہنا]

چہلا : اچی حضور ! اچی صاحب ! اچی مہربان ! اللہ نگہبان ،
 درا پھری طرف بھی لگائیے دھیان ۔
 [ناج : چلا کی طرف دیکھا]

اے حضور ! میں آپ سے ہی عرض کرتی ہوں ،
 کیوں دیکھ کر رہ جاتے ہو ، اٹھکیلاں دکھلاتے ہو ؟
ناج : کتنا مجھ مسافر پر یہ مہربانی ہے ؟

چہلا : اے صاحب ! پہاری مہربانی کتا ، آس کی مہربانی ہے
 جس کے قبضے میں دونوں جہان کی لگہبانی ہے ۔

ناج : کیا یہ کھانسنہ ، کھنکارنا ، سسکارنا ، تالی بجا کر
 اٹھارنا میرے ہی واسطے تھا ؟ با با با میں نہیں
 سمجھا ، خطا معاف ۔ سنو ! ہمارے ملک میں تو یہ رسم
 ہے کہ :

فلدر جو چاہتا ہے بدر بھانا
 نو پہلے سکھانا ہے تالی بھانا

گنا

جب کہ قلندر تن بہر کر بندر لے کر آتے ہیں
 نالی بجانا نس دن ، پل جھن ، بندر کو سکھلائے ہیں
 نونے آکر کون دکھلایا موہے بندر روا کا کھل
 مورے بھولے بھالے من کو نہ بھاوے ہے نورا کھل
 انسانوں نے نسے پایا حیوانوں سے مل
 حب کہ قلندر بن س

چہلا : ہونہ ہونہ ! حظا ہوئی ، معاف فرمائے ، ہر انسا ہو
 صاف سائے ۔

گنا

کس بھولے بھالے دیس کے تم رہے والے
 ————— ہو جی م بھولے بھالے
 کس جا بندرنا دیب ہے نالی ، باب سنی یا دیکھی بھالی
 ————— ہو جی تم بھولے بھالے
 نام و نشان حضور کا یاؤں ، کون مراد کے بانے والے
 ————— ہو جی تم بھولے بھالے

ناج : ے نام اور نشان ہوں آوارہ خاتماں ہوں
 کچھ بھی خبر نہیں ہے ، میں کون ہوں ، کہاں ہوں

چہلا : میں بھی اگرچہ صاحب اک مور نانواں ہوں
 پر آب سے سلماں صورت کی قدرداں ہوں
 جب ملک میں ہمارے فرمائی مہرمانی
 واجب سمجھتی ہوں میں صاحب کی میہمانی

- تاج : جو لوگ کھانا کھاتے ہیں ، محنت سے اپنی کمائی کا ،
احسان آٹھاویں گردن پر کس لیے حاتم طائی کا ۔
- چہلا : احسان ! یہ صاحب ہمارا احسان کیا ، آپ کے قدم
مبارک کی برکت ہے ۔

کا

منگل منگل جنگل ہوگیو ہوئی جو گدر پیری رے
نکر بتھر گوہر ہوگیو بڑی جو نظر پیری رے
کرم کرم نورا یارے جانب ہے جیا مورا
اب سے ہمری صفت کرب ، صفت پتر پوری رے
سگل سگل جنگل

- چلے زیادہ ناس نہ بنائے ، جو کچھ کہ نان خشک
ہم کمترنوں کو مسر ہے ، ناول فرمائے ۔
- تاج : اجی واہ صاحب ذی شان ! نہ بھی کچھ بات ہے ،
مان نہ مان میں نرا مہان ۔
- چہلا : جو پرہیز رکھتے ہو حضرت ! مرض کا ؟
- تاج : کروں کیوں نہ پرہیز صاحب غرض کیا ؟
- چہلا : ہے آپ کو نہ بھی خبر میں کون ہوں
کچھ بھی رکھتے ہو نظر میں کون ہوں
- تاج : کیا خبر مجھ کو بھلا ہم کون ہو
نہ ہو نا ڈنڈہ ہو یا ہوں ہو
- چہلا : کوئی شہزادی نہ میرے سر کی ہو
- تاج : شاہزادی ہو تو اپنے گھر کی ہو

چہلا : عورتوں سے جو بھاگ جائے وہ کون !

تاج : بے سبب مرد کو بلائے وہ کون !

چہلا : (الگ ہو کر)

کام نکلا نہ اپنا نرسی سے

آزماتی ہوں اس کو گرمی سے

(تاج سے) او بد داب ، کرم کے بیٹے ! آلو ماں کے خفتی
بیٹے ! کیا نونے نہ میرا بھسلانا ، الٹکیلانا ، سحا
حانا ؟ میں تو تیرا اسحان لتی تھی ، تو سمجھا کہ
تجھ پر حان دیتی تھی ۔

تاج : اب تو اسحان ہو چکا ، مہن وازی کا سامان ہو چکا ،
تم رو تھیں ، ہم چھوٹے ، کسی طرح بند ہوئی چھوٹے ۔

چہلا : بول او راسد حلے والے ، سوائے ! شہزادی کے محلوں کے
نلے ہو کر نکلا ، ایسی بیری ہم ؟ اور اسے عدل بھرے
شہر میں ہوں ایٹھ کے حلما ، لے بے بیری حراب ! کما
تو میں جانا بھا کہ یہ محل رہا ہے ، شہزادی کا
عسب خانہ ہے ؟ سگانے ملک میں آنا اور جہاں تک
ایرانا کہ بن نوچھے پرانے محل میں درائے ہوئے ،
چہلا چہب گھس حانا ۔ دربانوں کی روک ٹوک نہ
سی ، ہرا بن گا ۔ ایک چھوڑ کے دو آنکھیں ، اندھا
ہی گیا ۔ ہائے نیا کروں ، اگر تو مسافر نہ ہونا تو
مزا چکھائی ، تو توالی بھجواتی ، سزا دلواتی ، بیری
آلہال لہجواتی ، بیری صورت سے یہ اظہار ہے
کہ تو کسی سلطان کا رسد دار ہے ، بس تر طرہ نہ
کہ طرح دار ہے ۔ اسی سبب سے بہاری بہاری راج دلاری

نازنین ، مہر گزین ، گلبدن ، کل پیرین ، کلام .
 کل اندام ، چتراوت نام تجھ پر برس کھائی ہے ، رحم
 کا نقشہ جاتی ہے ، مگر شرط یہ ہے کہ نام و نشان
 ملاؤ گے ورنہ اس جرم سے رہائی نہ پاؤ گے ۔

لاح : اُحیٰ دیا خوب ! واللہ ! جو سکار بادھ لگے سہم اللہ !
 اری او کھلاؤن ، کچے نانوں کی پواؤں !

کنا

کہاں تمھاری دوپٹا ، کہاں بہاری سال
 کہاں درا سی روملیا کہاں بڑا رومال
 وہاں تمھاری حرد ہے کہاں بہارا خیال
 مہر کے ساسے حگو کا نور ہے کنگال
 اری او اندھاری نظر بنوا ڈال
 بدن میرا حندا چلی میرا گندا ،
 سرے بھدے میں آوے یہ بندہ ، جنم پھروا ڈال
 اری او اندھیاری نظر بنوا ڈال

چہلا : تمھارے قول سے ثابت ہیں عوریں کنگال
 مگر کمین کی خاطر ہے مرد کا یہ حال
 دیکھے ہی حسنِ عورت بلبلائے رہ گئے
 شہد پر مکھی کی صورت لہنبھائے رہ گئے
 ارے او متوارے نظر بنوا ڈال
 کہاں بیری ٹوی کہاں میرا جامہ
 بیری ٹوپ ، یہ جامہ عامہ سبھی بکوا ڈال
 ارے او متوالے نظر بنوا ڈال

اح : کون جانے مرد سے آنکھوں لڑائی رہ گئی

کھانس کر ، سسکار کر ، تالی بجاتی رہ گئی

گھر میں دعوت کے بہانے سے بلانی رہ گئی

جب وہ راضی نہ ہوا ، غصہ دکھاتی رہ گئی

کسا خبر بھی ہم جوان مردوں کو سنگل دیپ میں

پہاستی ہیں کٹساں مردوں کو سنگل دیپ میں

چلا : ارے موٹے ، منہ پھٹ ، شہدے کی لٹ ، عورتوں

سے ایسی باتیں کرتے مجھے شرم نہیں آتی ۔

اج : اری او نٹ کھٹ ، چل ترے ہٹ ، مردوں سے دل

لگی کرتے نو نہیں سرماتی ۔

چلا : کسا دل میں ہے سوچا ارے بدداب رڈالے

چپلا نو ترے نام کا کتا بھی نہ پالے

اح : بندہ تو کھی حلا پہ سانس بھی نہ ڈالے

حلا ہوئی بھنگن ، مرے بھگی کے حوالے

[آنا نرملا کا]

رملا : ارے یہ کون ہے رڈالا متوالا ، نندی کے پیر کا

چھالا ، میری چپلا جان کو بھنگن سانسے والا ۔

اج : بجائو باری معالی ، اور بھی ایک آئی شیطان کی خالہ ۔

چلا : او نٹ یا کھوجڑا پیٹے ، مر جانے نو میا پیٹے ۔

رملا : ہیں ہیں ہیں ہں ! کسا ہے ؟ کسا ہے ؟ کیوں ایسی

کائیں کائیں لگاتی ہے ؟ اگر اس نے میرے نام کی

بھنگن پالی ہے ، تو کسا کوئی بری گالی ہے ۔ بھنگن

نو ان شریفوں سے حلال کمانے والی ہے ، لو میں

کرتی ہوں اس قصے کو تمام ، اجی حضرت سلامت !
آپ کا نام ؟

ناح : اجی بھگی باؤگی یا غلام ؟

نرملا : نہ لو میں جانتی بھی کہ تم راہ گیر ہو ، پر اب
نائب ہوا کہ کامل فقیر ہو۔ اے یر ! ہم سے اندھوں
کے بھی دس گھر ہو۔

ناح : تم خدا کے فضل سے روسن ضمیر ہو ، ہم سے مسافروں
کے لیے دستگیر ہو ، لو راستہ بتاؤ ، تمہیں میرے
بھر ہو۔

نرملا : پوچھنے کو حالِ دل حصر کے غم خواروں میں ہوں
کچھ تو کہیے میں تو خدمت کی خریداروں میں ہوں

ناح : صوفیوں میں ہوں ، نہ رندوں میں ، نہ مے خواروں میں ہوں
اے بو ! بندہ خدا کا ہوں ، گنہ گروں میں ہوں

نرملا : تو سدے کو مولا کے کما چاہیے۔

ناح : عباد کما چاہیے۔

نرملا : تو لیجئے آئیے۔

چپلا : گا

دل راضی کرنا بندوں کا ، طاعف ہے ٹھہری مولا کی
عظمت ٹھہری ، حرمت ٹھہری ، عباد ٹھہری دنیا کی
مولا کے جو مالک ٹھہرے ، کیا جانوں جی سالک
ٹھہرے ، جب عابد ہے ٹھہری مولا کی ،
دل راضی کرنا بندوں کا ، طاعت ہے ٹھہری مولا کی

تاج : اچھا اچھا نہ فرماؤ کہ کروں کون سی عبادت سے
دل ترا راضی، جس میں رہے تو اور میرا خدا راضی۔

نرملا : اجی یہیں درا پائیں باغ تک جان ، دل بہلانا ، ہسنا
ہسانا ، دعوتیں اڑانا اور اپنی ٹوپی کے لائق اعلیٰ
سے اعلیٰ بھول بھی بسند فرمانا ۔

تاج : اجی کا خوب سے سب کاشوں میں دامن آٹھانا ،
اپنی ریاست کا سدوسب چھوڑ غیر کا ملک سنانا ۔

گنا

ایسے دھوکہ دیے وائے، میں نے نہ دھو دیکھے بھائے
ایسے چالاک سے آئے وائے ، بے باکی دکھلائے وائے
جالوں میں بھسلائے والے، جالوں میں اٹھانے والے
ایسے دھوکہ دینے والے ...

اسے جی کے ہلائے کو ، بھجائے تو بھجائے تو
میرے جی نہ کیا بتی ہے، کیا جانے تو، کیا جانے تو؟
چھوڑو چھوڑو اسی نابیں ، کری ہے تو کسی نابیں
سمجھا ایسی نسی نابیں ، جیسی تو ہے وسی نابیں
ایسے دھوکہ دینے والے ...

اس راجہ جی کی آبادی کو غیرت نگری جانا بھا
ایسے اس میں جوہر نکمے کسا جانا کسا بھجانا بھا
نوبہ نوبہ بھاری نوبہ ، کسی ہے یہ خواری توبہ ،
کیسی یہ بھاری نوبہ ،

کرتا ہوں سو باری توبہ ، دینے آئے ہم کو دم ،
 داؤ کو ترے سمجھے ہم ، دے کے مجھ کو اپنا غم ،
 باتیں سناؤ کم کم کم ، جاؤ جاؤ دیکھے بھالے ،
 منہ میں پانی بھرنے والے
 نام پہ میرے مرنے والے۔ ایسے دھوکہ دینے والے.....

نرملا : اسفغفر اللہ ، خدا کی پناہ ! توبہ توبہ ! آپ کبھی ایسا
 خیال دل میں نہ لائیے گا ، پر دو بول یہ تو فرمائیے
 گا ، کسی صورت وہاں بھی جائیے گا ؟

ناج : اگر خان جائے تو جاؤں ، ساند کوئی لے جائے۔

چپلا : کسی میں جان نہیں جو تجھے لے جائے۔ ارے او نا
 مردے ، جب ایک عورت کی صورت دیکھے سے
 بیرا حی اسٹار جائے ، تو تو یہاں کے ہلوانوں کو
 دیکھتے ہی مر جائے۔

ناج : ہم وہ نہیں جو عورتوں سے ہم کلام ہو
 آجائے میرے سامنے جو ہلوان ہو

نرملا : ے سک ے سک آپ بڑے ہلوان ہو ، معشوقوں کی
 جان ہو۔ اس لیے میں عرض کرتی ہوں کہ میرے
 ساتھ چلنے سے کسی کے دل کا پورا ارمان ہو۔

چپلا : اری ہٹ ناداں پشیمان ، بات کرتے تو تیرا جی نکلتا
 ہے ، کبھی سیدھی انگلیوں سے گہی نکلتا ہے ؟

گانا

بول رذالے ، بیرے منہ میں پڑیں چھالے ،
تجھے ڈسیں سانپ کالے

یہ دعا کروں ، یہ دعا کروں

کون ہے نیرا گھاٹ ، کسے ملی یہ باٹ ، بیری کسا ہے جاٹ
کچھ پتا سنوں ، کچھ پتا سنوں

کون ہے بیرا بیارا ، کس نے حوی یہ آئارا ،
تو ہے رنڈوا یا ہے کنوارا

کوئی جواب لوں ، کوئی جواب لوں

بھد بنا ، ارے بھد بنا ، ہے بھرا دوئی انا پتا ،
کہ ہے پیل توں ہی ہو بے نتھا

میں درا سنوں ، میں ذرا سنوں

تاج :

سمجھ لے گنوارے ، تجھے گدھے کی سواری ، تیری بڑھے بہاری
میں دوا نہ دوں ، میں دوا نہ دوں

راسے کے کانٹے ، کوئی آن تجھے چھانٹے ، تیری ناک کان کانٹے
میں ثواب لوں ، میں ثواب لوں

من ری دیوانی ، تیری مس ہے جوانی ، تیری چال ہے مستانی
میں بن بیابا ہوں ، میں بن بیابا ہوں

اری بول بلا ! تجھے بھید ملا ، تیرا جگر کھلا ، ہوا نیرا بھلا
میں اب جانا ہوں ، میں اب جانا ہوں

نوملا : آپ یہ کیا فرماتے ہیں . آئے ہو جو ارادت سے ،
جاؤ گے اجازت سے . آپ کی طرف سے سراسر قصور
ہے تو آپ کو اجازت لینا ضرور ہے ۔

تاح : کیا میرا قصور ؟

نوملا : جی ہاں حضور !

تاح : اجی ہمیں کو کالیاں سنواتی ہو ، ہمیں کو کمینے
کہلواتی ہو اور ہمیں بر آلتا بہاں لگاتی ہو ۔ واہ کیا
انصاف ، گھر پکڑ اپنے کو چھانٹے ، آلتا چور کونوال
کو ڈانٹے ۔

نوملا : گھس جانا بن بلائے پرانے زمانے میں ، کنا یہ گناہ
کچھ جانتے نہیں رمانے میں ، فرمائے قصور تم سے ہوا
یا نہیں ، یہ جرم اے حضور ! تم سے ہوا یا نہیں ؟

تاح : بے شک بڑا گناہ یہ بندے کے سر ہوا ، پر وہ گناہ
مجھ سے نہیں جان کر ہوا ۔ نہایت شور و غل اس مکان
میں پایا ، حیرت اور تعجب کا غبار دل پر چھایا ،
بے ساختہ انجان پن میں در آیا ، چلا آیا ۔ میں ہاتھ
جوڑ کر آمیدوار ہوں ، بخشو گناہ میرا ، بہت شرمسار
ہوں ۔

نوملا : اجی واہ کیا کہنا ہے ، موہن کے گھر جاؤ موہن
کے ہاتھ جوڑو ۔ گلشن کسی کا لوٹو ، مالن کے ہاتھ
جوڑو ۔ کپڑے کسی کے بھاڑو ، درزن کے ہاتھ جوڑو ۔

لج : اچی میں خوب سمجھتا ہوں ، جیسی تم نیک ہو
ہزاروں میں ایک ہو ، کون سر پھراتی ہو ، جال میں
پھسائی ہو ۔

ماخونی رخصت کرو کہسجو نہ دل تر آریاں
آج ہی آیا سفر کی سہ کے میں بیاریاں
حاؤں ، گھر حا کر ٹھہرنے کی کروں تیاریاں
بھوکا پیاسا ہوں ، آٹھائی لاکھ میں دشواریاں

لوملا : اچی مہیں کہنا مان بھی نو ، سامان بھی لو ، اور
ٹوہرنے کے لیے وہ مکان حنت نشان ، کچھ بھوڑا
ہے ، جس میں آب ے ے اختیار ہو کر قدم سارک
چھوڑا ہے ۔

لج : آہا نو وہی مکان حنت نشان تہا رہی ہو جس میں
خانے سے گنہ گار بنایا مجھ کو صاف دورخ کا زمندار
مایا مجھ کو یہ کون ہیں کہتی ہو کہ :

ہم لومڑی کی طرح سے بہکانے آئے ہیں
تجھ شیر کو فریب سے لے خانے آئے ہیں

لوملا : وائے تقدیر عجب طور کا میوہ نکلا
جس کو میں مٹھا سمجھتی تھی وہ کھٹا نکلا

لج : ہاں کیوں کر نہ کھٹا نکمے ۔

اں لومڑی نے دیکھی جو انگور کی صورت
وہ اس کے لیے کودی تھی لنگور کی صورت
جب کسی طور بانہ نہ آئے تو لوگوں کو انگور
کھٹے تاتے ۔

- نرملا : خیر جی اب جاؤ ، پھر دیکھا جائے گا
 ہاتھ جوڑو گے ، ہمارا بھی وقت آنے کا
- تاج : اری او خیشوں کے ناؤں کا مسل ، اٹھکے میں ہاتھی ۔
 مٹکے میں سل ، نہیں ترے ماں ناب کے ہم دبل ،
 لے ہم چل دیے سا کرے کی چڑیل ۔
- نرملا : ہر ہیں ! کسا ہے ؟ کیا ہے ؟
- تاج : معر میرا بھنا ہے ۔
- نرملا : حاؤ نو آگ بجھا کے جاؤ
- تاج : ایک لکاؤ ، ایک بجھاؤ
- نرملا : بٹھوں اس کے سیسے پہ چڑھ کر
- تاج : نہ تم سے ، تم اس سے بڑھ کر
- نرملا : میں ہوں دوسرے ، اگر یہ دشمن
- تاج : ایک ہی بات ہے ، مائن ، ناگن
- چپلا : اری جانے بھی دے ایسے نمنے کو ، کبا کرے گی
 ایسے ند قریبے کو ۔
- تاج : اری حپ ری او لمسی ، تیرا ناب ہو سیمہ ، مجھے
 آئے جب کہ کیمہ ، تیرا چیر ڈالوں سینہ ، لو صاحب
 ہم جاتے ہیں ۔
- چپلا : یہ اگر ہوگا بہادر ، تو نہ گھبرا جائے گا
 اپنا کل نام و نشان بھی ہم کو بتلا جائے گا

ناح : اچھا نہ بات ہے بولو سنو :

سورج جدھر سے نکلے ہے مرا مقام
 شابوں کے سر پہ ہوتا ہے وہ میرا نام
 نرملا ، چپلا نچھے داؤ میں لانے والی
 ہیں ہو سکتی گنہ کار ننانے والی
 بھگنیں ہیں مرا سڈاس کھانے والی
 [حانا ناح ۵ ، چپلا نرملا ۵ حیران رہ جانا]

پردہ تیسرا

محل چترا کا

چترا : الہی کیسا بڑا تہلکہ زمانے میں
حو دیر گذری مری ناندیوں کے آنے میں

[آنا چلا رملہ کا]

آہا اری آؤ میری سہیلیو، البیلیو، بڑی عمر بڑی عمر

کہاں ہے وہ دل میں آنے والا

نرالی چتوں دکھانے والا

اکڑ کے سینہ اٹھانے والا

براروں فتنے حکانے والا

رملہ : اہی حانے بھی دو، ایسے کا نام بھی نہ لو، ہزاروں

پھول حنگل کی ہوا میں اڑ کے آجاتے ہیں، ہر وہ طرحدار

گزار پھولوں کی بہار کب پاتے ہیں۔

چترا : آہا! نہ ہم کو جھٹلانا، باتوں میں اڑانا، تجھ سی

چالاک بھلا اُس کو نہ لانی ہوگی، کسی کوئے میں

چھپا نہ اُس کو آئی ہوگی، اے بتا، ورنہ تیری

میری لڑائی ہوگی۔

- چپلا : اجی وہ نہیں ہے لانے کے قابل
 نہیں آس کے غمزمے اٹھانے کے قابل
 نہیں ہے وہ گل منہ لگانے کے قابل
- چترا : اے کہا وہ کوئی کمیہ ہے ، بد جلی بد فرشتہ ہے ،
 بے آب نگہ ہے ، کون ہے ؟
- نرملا : سہزادہ ہے وہ پورب کا ، ہر باب میں انکار
 عیبوں بھرا جوہر نہ ہوا ایسا کوئی سرکار
- چپلا : پھر ایسے کو کدا خاک دلاوائے
 نہ سمجھے تو کیس طرح سمجھائے
 عمل اس کہاوت نہ فرمائے
 رکے آپ سے آس سے رک جائے
- چترا : کیا وہ بول اٹھا نک مار انکار
 نرملا : ایک انکار کدا ، ہزار انکار
 چپلا : بلکہ ے حد و ے شمار ، انکار

چترا : گالا

آنسِ عشق وہ ہے جس میں سمندر حل جائے
 اک سرر جائے جو پتھر میں نو سہر حل جائے

پری پروانہ ہے کہا سمع رخِ جانان پر
 گر فرشتہ بھی کوئی آئے نو سہر حل جائے

حالِ سوزِ المِ ہجر ہے نامے میں رقم
 کہیں ایسا نہ ہو رستے میں کبوتر جل جائے

تن بدن پھونک دیا ہے شبِ فرقت نے مرا
 کُبا عجب ہے جو مرے جسم کا بستر جل جائے
 اے میری ساری چپلا ، سہیلی البیلی ، ایک ساتھ
 کھلی ، عشق کے درد کی دوا بھی ہے ؟ اُس کے
 سہار کو شفا بھی ہے ؟

چپلا : اے حان و دل خدا کی خدائی میں کیا نہیں
 وہ لہو ما مرض ہے کہ جس کی دوا نہیں

چرا : سو مجھے وہ دوا نائے گی ؟

چپلا : ہاں اگر دھان میں آئے گی ۔

چرا : ہاں اگر دھان میں آئے گی تو بتائے گی ورنہ صاف
 مکر جائے گی ۔ وہ مثل ہے : کھائے گی نہ کھلائے
 گی ، جان کے ساتھ لے جائے گی ۔

چپلا : گانا

سر در ٹھکاون حلو میں توری سمجھ سے ہاری ،
 میں بے جاری ، برج ناری

سر در ٹھکاون —

الگ نہلاک ، جلی کٹی کہت ، کون ٹھاری
 نو نو نا بریت تھی ، پھر من کاہے کو ڈولت ،
 کھول ، اب بار بار کون موہے چھیڑت ،
 گہیر ، اب نار بار میں لائن مری جات ہوں ،
 بن پیاری

سر در ٹھکاون چلو —

چترا : اے میری پیاری چپلا ! کسا کچھ نیاز ہونا دشوار ہے ، لے سن بدی کو بھی ہی آزار ہے ، دل بہت بے قرار ہے ۔

کنا

حی مرا حاناں نے لے لیا ،
دل کو میرے ایک سودا ہوگا
ب غم پڑا ہے سہما ، پردم آداس رہنا ،
کسی حکمہ جا کر نصبا ہو گا
حی مرا حاناں نے —
لوملا : میری جان ! لیوں اس دے قرار ہے ؟ ہر کوئی دے
اختیار میں ہے ، وہ راہ چلتا کس شمار میں ہے ۔

کنا

چپلا لوملا :

جو حی چاہے حنو بھول
ولے ہے یہ ٹڑا فضول
تمہیں جو بھول ہو مقول
آتے تم کرو حصول
ہر سنو بدی کی عرص
رما باپ کی ہے فرض

سہیلی : اری چپ چپ آتے ہیں سہاراج ۔

[آنا بدر چترا کا کہنا ، چترا سے]

سہاراج : اے بہاری پیاری راج دلاری ، دل و جان سے پیاری
بہاری ، کیا ہے خبر آج کل تمہاری ؟

چترا : شکر ہے جنابِ باری ۔

کا

ہے نصیب نیک ہمارا شکرانہ ہے مولا کا
 حان کو دھیان تھا جس کا وہ بھول نرالا تا کا
 دلیرا ستارا چمکا ، روشن ہے چہرہ آس کا
 حو چاند کو دے حیرانی اور ماہ کو دے درشنانی
 جو جگ میں ہے لاثانی ، صورت میں البیلا ، نانکا
 ہم دھیان دھرو باطنی کا ، وہ بھول نرالا نا کا
 ہے نصیب —

سہاراج : یہ کیا کہہ رہی ہے اے پیاری ' نہ کیسی ہے
 بے قراری "

چہلا : حو آپ کی ہے خواہش وہی مرضی بہاری -
 سہاراج : اے میرے لعل حو کچھ تو بیان کرتی ہے یہ سچا
 سچا حال ہے ، یا خواب و خیال ہے ؟
 چہلا : گساحی معاف ! اگر اجازت پاؤں تو ایک حوس خبری
 سناؤں ؟

سہاراج : ہاں ہاں سناؤ !
 چہلا : حضور کو خبر ہے کہ جگہ جگہ کے سہرادے آئے ،
 چتراوت پیاری کے دل کو نہ بھائے ۔ آج ، پورا
 حضور آپ کے ارماں ہو گیا ، ان کو پسند ایک نہ
 دیشان ہو گیا ۔

سہاراج : آہا اگر یہ سحا کلام ہے تو فائلِ انعام ہے ، مگر جس دل آرام کے لیے چتراو بے آرام ہے ، وہ کوئی خاص ہے نا عام ہے ؟

چہلا : یہ حال تو سدی نہیں حانتی ہر آس کی رفتار و گفتار و دسار اور ہر ایک کردار سے ثابت ہونا ہے نگہ شہزادگی آس پر تمام ہے ۔ ناج الملوک نام ہے ، ہر حیرانی ہے اس بات کی کہ چتراو حاند چودھویں رات کی ، اور آس کو آرزو نہ ہو بیاہ برات کی ۔

سہاراج : تعجب ہے کہ سہراجوں کی بیٹی ، بوقتِ آس کو قبول نہیں ، حیر دیکھا جائے گا ۔ نہ ہو ے فرار میری جان ! اگر ہو گیا میرے دل کو اطمینان کہ وہ سہزادہ ہے عالی خاندان ، تو وزیر کی معرفت کرنا ہوں اس مشکل کو آسان ۔

چہلا : اے دربارِ بزرگوار ! میری مرادِ دل پر لانے والے !

کہا

جہاں کے بشر بے منشی
اور دھرتی ساری نئے تخی
جگ کے دریا بے سیاہی
توری نوازش نہ لکھی گئی
پوری نہ آس بھنی
جہاں کے بسر —

[ڈراپ میں]

باب تیسرا

پردہ پہلا

[آنا حار ساہوں کا کاتے ہوئے]

گانا

پہلا : کیا ہم یلٹن میں بھرے ہوئے ہیں . پچن جھبن لاکھ
بھسلاؤں پھساؤں بھکڑوں پہلاؤں یہی ہے سری باب

دوسرا : بکڑ حکڑ رگڑ آڈر سا کے ماروں لاب

تیسرا : ٹرک بھڑک پھڑک ٹرک سنا کے ماروں باتہ

چوہا : تمہیں نوٹی آکھا حانے ، مجھے سب جگ بھجانے ،
لا نہوں کاتے گاب

کیا ہم یلٹن میں بھرے —

پہلا : سینکڑوں آلتے . سینکڑوں سدھے جوڑ کے لوٹے من

دوسرا : عزب لوٹی ، دھن بھی لوٹا . سینکڑوں ، لاکھوں من

تیسرا : بونے کیا لوٹا جو لوٹا میں نے لاکھوں گاؤں

چوہا : تم بوسب جھوٹے ہو جھوٹے ، ہم گلشن کے کھن
لوٹے ساتوں دیب کے گاؤں لوٹے ڈاکو میرا ناؤں

کیا ہم یلٹن میں بھرے —

پہلا : چار برس میں جوگنا کر کے ، سم و زر سے نہیلی بھر کے .
چھیلا لوٹے گھر

دوسرا : ہم چھیلا بونام نہ لبوں ، گھر کا آدھا دام نہ دیویں ،

پھوٹا اگ بادام نہ دیویں ، کبھی عمر بھر

تیسرا : جس کو چاہیں عزت دیویں ، جس کو چاہیں ذلت
دیویں ، جس سے چاہیں نعمت لیویں ، جس سے چاہیں
خدمت لیویں ، ہم کو کس کا ڈر ۔

چوتھا : جو کوئی آحاکم کو ہوجھے ، پہلے آکر ہم کو
نوحے ، سر اوندھائے ، قدم کو ہوجے ، ایسے ہیں ہم
سب سے بڑھ کر ، سرور برتر مہر سور ۔ باقی سب
نمتر

لے لیا ہم ہلٹی میں بھرے —

[انا کوتوال کا ، کہنا سپاہیوں سے]

کونوال : کیوں دمعاش خان ! جمعدار جی ! انتظام کے لیے
گشت لگانے والے ، سب حاضر ہیں یہرے والے ؟

جمعدار : ہاں حضور حاضر ہیں سب سپاہی سرکار کے ، سوائے
جتنے خان حوالدار کے ، رات جو گیا 'حوا' پکڑنے ،
لگا اکڑنے بگڑنے جھگڑنے ، دیکھا جو روہوں کا ڈھیر ،
پڑا نیت میں پھیر ، کچھ اٹھایا ، کچھ چھپایا ، کچھ
دبایا ، یہ دیکھ کر ایک جواہری نے اڑنگے پر جڑھایا ،
سیسہ دبایا ، ٹنگڑی توڑی ، گردن مروڑی ۔ اتنے میں
آن پڑے دوسرے سپاہی ، وہ لے گئے مرہم پٹی کرائی ۔
کونوال : اچھا ہر ایک سپاہی آئے اور اپنی اپنی رپورٹ سنائے ۔

یہلا سپاہی :

سیسے حضرت ! شرابی خان کی چترائی ۔ کیوں کر
شراب اڑائی ، جب رات کو پھرے پر آئے ، آئی دل

میں کھٹک ، سب دوکانوں کے تالے جھٹک ، کھلی
 ہائی سراب کی دوکان ، چھاڑ فانوس جل رہے تھے
 چمک . حب ہائی یہ بے حکمی ، پھر تو کچھ بھی
 نہ رہی دل میں اٹک ، پہلے تو ڈٹ کے چڑھا گیا ،
 بوتل شسے پیالے ڈالے پٹک ، کچھ دھرا ، کچھ دبا کے
 مالک کو مال لے آنا ، چٹک مٹک جھٹک ، پھر تو وہ
 دوکان بند آدروا کے چبکے بھرتے بھرتے ہرے پر
 آنا اسے سٹک ۔

دوسرا سپاہی :

کونوال صاحب کی بڑھی دواں بند اقبال ، دیکھیے
 ڈاکو خاں کا کمال ، راب ایک حور کے گھر میں پڑا
 مور ، دیکھ کے گھٹا گھگور ، کر رہا تھا شور ،
 جب بیسٹا میں چور سینہ رور سناتا ہوا چور ،
 حرام خور . سا دیا کور ، زندہ درگور ، فی الفور وہ لے
 آنا مور ، انے میں ہو گئی بھور (ہنسنا) نہیں نہیں
 دھڑ میرے حصے میں آنا ، دم آپ کے لیے لایا ۔

تیسرا سپاہی :

سنیے حضرت بٹھان خان کی فطرت ۔ میرے پہرے کا
 بھانہ نہا ، دو گولی کا پلہ ، چڑی مار محلہ ، دیکھا
 جو ایک مال دار اللہ بللا ، لکھنؤ کا چھٹلا ، بغل میں
 دا بے مصلا ، میں نے بھی لگا دنا بھتان کا ٹھٹلا ، ابے
 تو چرا لایا ہے گلا ، پھر تو بات باب میں کرنے لگا
 واللہ باللہ ، آخرس دے کے آس نے سونے کا چھٹلا ،

مجھ سے چھڑایا ہلا ، میں بجاتا ہوا کلا ، کرنے لگا
جاگو جاگو کا ہلا ، اللہ اللہ حیر سلا ۔

[آنا اردلی کا]

اردلی : کوتوال صاحب ! نیک نام ذی شان !

کوتوال : آئیے آئیے مہربان ، وزیر صاحب کے اردلی بہادر خان ،
کیا ہے فرمان ؟

اردلی : بھئیے وزیر صاحب کا حکم نامہ قہر دان !

[کوتوال کا حکم نامہ پڑھا]

کوتوال : رور آور حان مادر کوتوال اور کاموں سے ہاتھ اٹھا کے
ہلے یہ تعمیل بہت جلد بجا لاؤ ۔

ابیات

نوئی ہے ناج الملوک نامی مسافر میں چلا ہوا ہے
حو سکل دیکھو تو بھولی بھالی مگر نلا کا بنا ہوا ہے
حو بوجھو پور بتاؤے پچھم ، کسے ے پایا نہ اس کا مطلب
لناس س تر امیروں کا سا ، چمک دمک کا ، سجا ہوا ہے
ہماری نعل یہ بجاؤ ، جہاں ہو ہم اس کو ڈھونڈ لاؤ
حضور میں اس کو بھیج دو تم ، دلوں میں کھٹکا پڑا ہوا ہے
زبانی : بہت خوب جاتا ہوں ، ابھی سرکاری نعلیں بجا لاتا
ہوں ۔

[آنا ایک دہائی پردیسی کا ناح کو پکڑے ہوئے]

پردیسی : کوتوال مہاراج کا بول بالا ، متبہ' دونالا ، نیاؤ' چاہت
ہوں پھر یاد کرنے والا ۔

کوئوال : تو کون ہے متوالا ؟ کیا ظلم دیکھا بھالا ؟

پردیسی : ہے ہجور ، ہم ہیں کام کے مجبور ، جسے میاں جا سہر
کی گلیں بیچ بیٹھک رہے ہیں ، موکا بولے ٹھا کر تنک
دیا کرو ، مورے سنگ آہو رستہ بتایو ، اور کوئی
سندر بکھری ہو نو بھاڑے دلاؤ ۔

کوئوال : پھر کوئی مکان دکھایا ، گھر دلایا ؟

پردیسی : ارے صاحب حجارں مکان دکھائے ہرنت' جا کے من
کو پسند ہی نہ آئے۔ جب دن بھر جا پانی کے سنگ'
ٹھاک چھانی تب رام سنگھ ٹھا کر کی بکھری من
بھائی ، پسوں پر بکھیڑا پھیلاو ہے ، نہ بکھری کا
بھاڑا دلاؤں ہے نہ ہماری مجوری چکاوت ہے ۔
(کوئوال کے کان میں) ایک موقی انمول جا کے ہاتھ
لگو ہے ، رام خانے کہاں سے لے بھگو ہے ۔ باو بار
بولت ہے کہ موقی بیچ لاؤں نو بھاڑا مجوری جکاؤں ۔
اب رام جائے کب موقی بکے گو اور ہماری مجوری کا
پیسہ چکے گو ۔ کوئوال صاحب دیا کیجیے ، مجھ گریب
کا پیسہ دلا دیجیے ۔

کوئوال : ٹھہر ٹھہر دیکھا جائے گا ۔ (تاج سے) حصرت کیا
آپ پردیسی ہیں ؟ اسم لطیف ؟

تاج : تاج الملوک !

کوئوال : وطن شریف ؟

تاج : ہورب !

کوٹوال : آنے کا مطلب ؟

اج : آب و دانہ -

کوٹوال : آخر کون لایا ؟

اج : گردسِ زمانہ -

کوٹوال : موتی کہاں سے نانا ؟

اج : تقدیر سے -

کوٹوال : ہار گئے ہم آپ کی تقریر سے ، معلوم ہونے ہو کچھ

امیر سے ، آپ کا انصاف ہوگا حضرت وزیر سے -

بدمعاش خان جی ہوو ! نکڑو ان کا ہاتھ ، لے جاؤ

اپنے ساتھ ، جو کچھ سنی ہے داسان اس آن ، وزیر

صاحب سے کر دینا بان -

اج : یا الہی ! یہ کیسی ڈال دی نہا ہی ، جدھر جاؤ آدھر

آلجھیڑا ، جہاں جاؤں وہاں ایک نکھیڑا ، کہیں حالی

ہے ، کہیں تالی ہے ، کہیں کھانسی ہے ، اس شہر

میں جگہ جگہ پھانسی ہے -

ردبسی : حجور دام ہمرے ^۲

کوٹوال : جا بہاری کوٹھی کے صاف کر کمرے ، اگر ہو گئی

اس کی تعمیل پوری پوری ، تو مل حاوے گی سب

کی سب دستوری ، اگر رہ گئی کوئی ناب ادھوری تو

بہاری محنت گئی بیری مزدوری -

[سب کا یکے بعد دیگرے حانا]

[ڈراپ سین]

باب تیسرا

پردہ دوسرا

مکان وزیر

[آنا ناح کو اے کے بدمعاس خان کا]

وزیر : اے ہوسیار صورت ، سمجھ دار مورت ، واہ رے
مدرب ، کیا آن پڑی ضرور ، حواس جیٹھ ، یسا کھ
کی گرمی میں حلے ہوئے ، البلے چلے ہوئے ، نور
کی طرف نکلتے ہوئے ؟

ناح : منیے حضور !

ا لیلے نہیں ہم ہیں چلے ہوئے
غم و رنج ہیں دل کو ملتے ہوئے

وزیر : سبب ؟

ناح : آسانی غضب !

وزیر : تدبیر ؟

تاج : تقدیر !

وزیر : بہاری ؟

تاج : لاچاری !

وزیر : کیا علاج ؟

تاج : لا علاج !

- وزیر : دیس ؟
- تاج : ہر دیس !
- وزیر : کیا نام ؟
- تاج : بدنام !
- وزیر : کیا کام ؟
- تاج : نا کام !
- وزیر : کھانا ؟
- تاج : غم !
- وزیر : شعل کیا حاری ؟
- تاج : محص بے کاری -
- وزیر : گدر ؟
- تاج : ادھر ادھر !
- وزیر : ٹھیک ! تو پھر کیا مانگتے ہو بھیک ؟ کوئی دور نہ کوئی بردیک ، کوئی یار نہ کوئی شریک ، حو کلام ہے لا کلام ، حو جواب ہے لاجواب ، تاج الملوک کس کا نام ہے ؟ پورب کس کا مقام ہے ؟
- تاج : حضور ! یہ کوئی نام ہو تو بتاؤں ، کام ہو تو جتاؤں ، تاج ہے یا پھر بزرگوں کا رکھا سر ہر -
- وزیر : کون ہے میرا بزرگوار ؟
- تاج : بچپن سے ہوں خوار ، ہر دیس میں لاجار ، کیا بتاؤں سرکار -

وزیر : مجھے تو اس میں دکھائی کوئی ثواب نہ دے

کہ ہم سوال کریں تو کوئی جواب نہ دے

ناج : کہا ہے پیر نے بانوں کو پیچ و تاب نہ دے

ٹڑوں کے سامنے ہرگز کبھی جواب نہ دے

وزیر : بڑا کوئی سرور ہے چلتا ہوا

کہ چلتا ہے گھڑیاں مدلتا ہوا

ناج : رسامہ نظر آیا چلتا ہوا ،

میں چلتا ہوں ڈرنا سبھلتا ہوا

وزیر : عجب ہے تو سفر میں ہو آلیلا نامور ہو کر

نہ رکھے لاؤ لشکر ساتھ ہمراہ سفر ہو کر

ناج : حلا جس دم کوئی محتاج نا نہ ناج ور ہو کر

رہے دو گر کا کپڑا ساتھ ہمراہ سفر ہو کر

نہ پہچائے کوئی شاہ و گدا کو ناہر ہو کر

کرے نہ لاؤ لشکر کو مسافر پر خطر ہو کر

وزیر : ارے واہ ری نیری سفاکی ے ناکی ، خوب پھلوا ری

تاکی ، جن شہزادوں کو عطا کی جالاکی ، ایسے ہی

تمہاری طرح وعظ سالتے ہیں ، مسامری کا نہیں

سالتے ہیں ، غیر ملک میں جب وہ جاتے ہیں ، رعیت

سے فوج و سپاہ کی ٹٹول لگاتے ہیں ، موقع جب اپنے

دل کے مطابق پاتے ہیں تو محمود ساہ عزنوی کی

طرح دھر دلاتے ہیں ۔

ناج : حضور ! رہ گئی ایک باب ہم سناتے ہیں ، وہ

شہزادے وزیر ایسوں کو سناتے ہیں کہ راہ چلتوں

پر بھی بدگمان لاتے ہیں ، اپنا سپاہی بھیج کر پکڑ
بلاتے ہیں ۔

وزیر : بھلا بدگمان وزیروں پر کون چھوڑا ،
انتظام کے لیے وہ حو کچھ کرس سو بھوڑا

دور ہو حاتی اگر عالم سے سکل انتظام
پھر نو نورب میں سحر کے وقف ہی ہو حاتی ساء

تاح : اس جگہ ہونا اگر نورب کی صورت انتظام
دام بچھوائے نہ یوسف کے بنانے کو علام

وزیر : ہاں ہاں نہ چھپی رہناست کی نو ، حاصر جوابی کی
گفتگو ، بڑے معجب کی بات ہے ، حو شخص یوسف
کہلائے ، پھر کون اسے آپ کو چھلائے ، ساید کوئی
دنکو کر راسعا نہ بن جائے ۔

تاح : اے حضور ! نہ آپ کی مہربانی ہے ، قدر دانی ہے ، جو
کنسی کی صورت میں یوسف کی سی ساں حاتی
سجالی ہے ۔

ییت

نسب نہ ممکن ہے کہ فطرہ کوئی دریا ہو جائے
اسے یوسف کے لیے کوئی رلیخا ہو جائے

وزیر : اگر آس شخص کا ارمان پورا ہو جائے ؟

ناج : کیا معجب ہے کہ جو ٹیڑھا ہے سیدھا ہو جائے ،
صاف جنحال سے چھٹکارا کسی کا ہو جائے ۔

وزیر : ارے کوئی حاضر ہے اس آن ، لاؤ حضرت کے لیے
بار پان ۔

ناج : نہیں حضور ! ہمارے یہاں ہے ایسا دسور ، جب
گردِ ملال دھل جائے ، بالکل حال کھل جائے ، ہل
مل جائے ، مشکل جائے ۔

وزیر : اجی نہیں !

ناح : جی نہیں ۔

وزیر : کچھ دور نہیں ۔

ناح : کچھ ضرور نہیں ۔

وزیر : کون منظور نہیں ، کچھ تو سہی ؟

ناح : وہ کیا بات تھی جناب عالی ؟

وزیر : وہی زلحہ والی ،

ناح : وہ کون ہے اور کیسی ہے ؟

وزیر : کسی نے نہ دیکھی ہو ویسی ہے ؟

ناح : شریف ذات کی ؟

وزیر : شریف ذات کی ، بڑی بات کی ، عالی صفات کی ۔

ناج : وہ کس طرف ہے اور کدھر ہے ؟

وزیر : جہاں تم گئے تھے وہ آدھر ہے ۔

ناج : کہیں جانا میرا دستور نہیں ۔

وزیر : دستور کا کچھ مذکور نہیں ۔

ناج : کچھ باد مجھے وہ حور نہیں ۔

- وزیر : اب یاد کرو کچھ دور نہیں -
- تاج : کچھ تو فرمائیے مہربان ، پتا ، نشان ؟
- وزیر : وہ عالی سان مکان ، گل و سنبل والا ، شور و غل والا -
- تاج : آ ہا ہا ہا چپلا نرملا تو نہیں ؟
- وزیر : اجی وہ بلا ہیں -
- تاج : اور کون نہی ؟
- وزیر : اور کوئی بھی نازنین ، مہر گزیں -
- تاج : میں حانتا نہیں -
- وزیر : ارے آئے ، رمین کے 'سلٹے' ، ہر ایک بات کو آلتا آڑاتا ہے ، تو کیا کہنا چاہتا ہے ، میں کچھ نہیں سمجھا - گدھے کو نون دیا ، اس نے کہا میری آنکھیں دکھیں ، بہت ٹیڑھا ہے - خیر دیکھا جائے گا - کیا سبب جو ہمارے شہر میں آکر ایک غریب قلی سے کام لیا اور دام نہیں دیے ؟ کیا سبب جو رام سنگھ ٹھا کر کا مکان ٹھہرایا ، کرایہ نہیں چکایا ؟
- تاج : جنابِ عالی ! مجھ کو وہ دام ادا کرنے میں انکار نہیں ، پر اس شہر کے نانی کوئی بازار نہیں کہ جس میں ایک موتی کا بھی خریدار نہیں -
- وزیر : بھلا کہاں ہے وہ موتی ، جس کی قیمت نہیں ہوتی - یہ موتی کہاں سے پایا ، کس نے تمہیں دلایا ؟
- تاج : اس کا جواب ہم سے آئے گا نہ آیا ، جو کچھ میں نے پایا تقدیر سے پایا -

وزیر : تقدیر تو ہے پھوٹی ، جو لک بات چھوٹی ، مت بول
بات جھوٹی ، دولت کہاں سے لوٹی ، بتا ذو سمی ،
پورب کے صحرا میں ہوتا ہے موقی ، یا سنگل کے
دریا میں ہوتا ہے موقی ۔ کسا نعجب ہے کہ تم
لوگ غوطہ خور چور ہو ، ہاری عملداری کے سمندر
میں غوطہ لگاتے ہو اور حبيب چھا کے موقی نکال
لاتے ہو ، اور سرکار سے محصول بچانے کے لیے حال
جھپاتے ہو ۔

تاج : معلوم مجھ کو بھی تو یہ ہو جاوے اے جناب
ہے آپ کے بھی شہر میں اس موقی کا جواب
جو فرمایا سنگلی سمندر کا ہے گوہرِ نایاب

وزیر : اے انسانِ لسانِ دم باز ، فتنہ ساز ، جعلیے حالیے ، پھر
کبھی نہ ایسی بات منہ سے نکالیے ۔ ادھر موقی جرانہ ،
ادھر ہرائی مزدوری دبانا ، اور پھر بن ہوچھے کچھے
برائے محل میں گھس جانا ، دھا جو کڑی ہم کو دکھانا
اور پھر مکر جانا ۔

تاج : حضرت ہمارا مکر جانا اور آپ کا چھند لانا پھسلانا ،
دلوں سے دل ملانا ، ملا تو لالا نہیں تو لولو ، بولا
نو طوطا نہیں تو آلتو ۔ میٹھا میٹھا ہپ ہپ ،
کڑوا کڑوا تھو تھو ۔

وزیر : او کمال یہی تو انصاف کا بہانہ ۔

تاج : کیا میل ملانا ؟

وزیر : اے بدخصال ! اپنے منہ سے آپ وہاں جانے کا اقرار

کڑبا ہے ۔

تاج : کما معجب ہے کہ حیرت میرے دل پر ڈالی ،
چپلا نرملا کو سمجھا نہا ملانے والی ، یہاں آن کے
دیکھا ہو جنابِ عالی ، لاحول ولا قوہ ، یہ حقارت ،
ڈوب گئی ایسی وزارت ۔

وزیر : ارے او بدکار ، بد اطوار ! میں خوب سمجھتا ہوں
تو بڑا ہی ہونڈیار ، مکار عیار ہے ، اگر پھر کوئی
بد نام منہ سے نکالی تو بیراگلا اور میری بلوار ہے ۔
کوں کہتا ہے کہ تو وہاں جائے ، کس کو غرض
پڑی ہے کہ تجھ سے جوتیاں اٹھوائے یا زلیخا کی
طرح یوسف سا معشوق بنائے ، لازم آن بڑا کہ تو
قید خانے میں جائے ۔

تاج : حضور کیسا ہی یوسف اگر نباہ ہو جائے
ہزار قید میں تن آس کا مثلِ کاہ ہو جائے
مگر کبھی نہ زلیخا کی آس کو جاہ ہو جائے

وزیر : ارے کوئی حاضر ہے ! لے جاؤ اس کو جیل خانے ،
مصیبت اٹھوانے ، منڈاس کمانے ۔ تھوڑے دنوں بعد
اس کی آنکھیں بھوڑی جائیں گی ، زبان کاٹی جائے گی
ناکہ کسی کی طرف آنکھ نہ اٹھائے ، ایک جگہ کا
حال دوسری جگہ نہ منائے ۔

تاج : لائی حیات آئے ، قضا لے چلی ، چلے
اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے

[جالا سپاہی کا تاج کو لے کر]

باب تیسرا

پردہ تیسرا

محل چترا کا

[آنا حترا کا مع سہیلیوں کے ، بعد میں آنا مہاراج کا]

مہاراج : کیوں بیٹی ! س لی وزیر کی تقریر ، اب کہا کروں
ندیر ؟

چترا : انا جاں ! وزیر نے آس لے پیر کو محبت سے جال میں
لانے کی کوئی تدبیر باقی نہیں چھوڑی ۔ اب ایک باب
بندی کے گان میں آئی ہے ، اگر اجارہ پاؤں تو کہہ
سناؤں ؟ ۔

مہاراج : اے بیٹی ! سوائے میرے میرا کوئی وارث والی نہیں ،
آج تک تیری کوئی ناب ٹالی نہیں ۔ بلا خوف بیان کر ۔

چترا : حضور خوب جانتے ہیں کہ جہاں کہیں ایک سی
طبیعت کا جوڑا نہیں ملتا ہے تو بے شک وہاں خرابی
کا گل ۔ کھلتا ہے ۔ دھیان جاتی ہوں تو اس کا اور
اپنا مزاج یکساں پاتی ہوں ۔

آسے دیکھتے ہی یہ کہنے لگا دل

بہی مرد ہے میرے جوڑے کے قابل

اگر اجازت ہو تو کر لوں دو دو باتیں ۔

مہاراج : اے بیٹی چپ چپ !

بترا : ابا جان ! کیا کوئی بے انتظامی کی بات ہے ؟
 مہاراج : پیاری بیٹی ! بڑی بدننامی کی بات ہے ۔ کسی ادنیٰ
 غریب کی کنواری ، نہ کرے اس طرح طلب گاری ،
 تو تو راجہ کی بیٹی ہے پیاری !
 جس سے نفرت ہو تجھے سو باری اس سے ملنا گناہ
 ہے بھاری ، اے یکتائے زمانہ ، تو نے اس میں کیا
 پہچانا ، جب دیکھو لب آسی کا ترانہ ، آسی کا مسانہ ۔
 بیرے سامنے تو وہ ایسا ہے بے چارہ ، جیسے چاند
 کے آگے تارا ۔

گانا

: چترا

نہ بولو نارا تارا ، وہ نارا ہے نیارا ، سبھوں سے پیارا پیارا
 آنکھوں کا تارا ، نصیبوں کا مارا ، خدا نے اتارا
 نہ بولو نارا تارا —
 صاف کہہ دوں گی جو پوچھے گا کوئی حشر کے دن
 میں گنہگار نہیں ہوں ، ہیں گنہگار آنکھیں
 مجھوں کو دیکھیے لیلیٰ کی آنکھ سے
 واقعی کو دیکھیے عذرا کی آنکھ سے
 نہ بولو تارا تارا —

مہاراج : پھر کیا کروں ، کس کی انگلی میں پہناؤں چھلا ،
 کیا زبردستی پکڑ کے باندھوں ہلا ؟
 چترا : تعجب ہے کہ ہالے کئی سنگل دیپ کے ہاتھی ،
 مگر ہورب کی چڑیا اس کے ہنجوں میں نہیں آتی !

سہاراج : کس طرح مانوں میں ہیبت ، یہ بدنامی کی بات ،
آگ اور بارود کا ساتھ ۔

چترا : کا

اے مورے پتا پیارے من مورے لگی ہے آگ
کب سے کہوں ہیں پھوٹے مورے بھاگ
کیوں نہ روؤں ، جی کو کھوؤں ،
نین بیر سے مکھ کو دھوؤں ،
ہر غم ہر دم دم رہے ، کم کم ، یسہم ، ہم رہے
چشم زار ہوں ، دل فگار ہوں ،
زار و نزار ہوں ، بے قرار ہوں
سوگوار ہوں — من میں مورے لگی آگ
[سہیلی کا آنا]

سہیلی : حضور کوئی دروازے پر ملازم سرکار ، کچھ عرض
کرنے کا آمیدوار ہے ۔

[سہابی کا آنا]

سہابی : بندہ پرور ! کوئی تاج الملوک نامی پورب کے بادشاہ
زین الملوک کا بیٹا وطن سے آوارہ ہے ، نہیں معلوم
کدھر کو سدھارا ہے ۔ آخرس لاجار ہو کر باپ
کے چارے نے ہر ایک ولایت کے بادشاہ کو نامہ
بھجوا دیا ہے ، یہ ایک نامہ حضور کی بھی خدمت میں
آیا ہے ، قاصد دربار میں حاضر ہے ، جس نے یہ
پیغام ماجرا زبانی کہہ سنایا ہے ۔

[جانا سہابی کا اور سہاراج کا نامہ پڑھنا]

سہاراج : اوہو تاج الملوک حضرت تو مجھ سے چنچل اور ہر ایک کو اڑانے والے معلوم ہوتے ہیں ، لے سن اس کا ناپ کیا لکھتا ہے :

”تاج الملوک میرا ایسا بہادر فرزند ہے جو بکاؤلی کا بھول اندھے ناپ کو سا ننانے کے لیے اڑا لانا ، اتنا ہی نہیں ، اسے میں دلبر یسوا اور محمودہ دیو زاد کو حکم اور فطرب سے جیت لایا ، اور بڑے بھائیوں کو شرمندگی کا داغ کھلانا اور اب یہاں آیا ہو یہ فتنہ جگایا ۔“

چہلا : نندہ پرور ! اب تو یہ قدرتی دستاویز ہاتھ آئی ہے ، جس کے وسیلے سے ہم باندیوں نے دو بول عرض کرنے کی ہمت پائی ہے ۔ چتراوت کی مرضی کے مطابق ہاں لانے کی امیدوار ہوں ، اجازت کی طلب گار ہوں ۔ اس کاغذ کی مدد سے ہم تمام چالاکیاں بھلائیں گے ، خدا نے چاہا تو اسی کی زبان سے آسے چھوٹا بنائیں گے ، اس سے سب کچھ قبولوائیں گے ۔

سہاراج : حیر اولاد کے پیچھے ہزار خرابیاں اٹھاتے ہیں ، ایمان گنوائے ہیں ، نظر سے لاجار ہو کر ہم بھی تم کو اس طرح پر حکم سناتے ہیں ۔ آسے لائے کوئی اس حکمت سے ، فطرب سے ، ہاتھ اتنا نہ دھونا بڑے عز و حرم سے ۔

[سہاراج کا جانا]

سب کا گلا :

جے بولو خوشی کے دم کی رب بھاگی ہمارے غم کی پوری ہو منشا پباری کے من کی نک گھڑی ہے چمکی

باب تیسرا

پردہ چوتھا

مکان چترا

[آنا ناح کا]

چترا : (تاج کو دیکھ کر) یہ کون انسان ؟

چہلا : وہی فرعونِ بے سامان ، مغرور بے شعور ، سراسر
قصور ، ظاہرِ نور باطنِ زنبور ، جو اُس روزِ بن
بلائے خانہٴ حضور میں در آیا ، چلا آیا اور کہیں
سے موتی چرایا ۔

سہیلی : ایک قصور ۔

لوملا : مگر جب سرکار نے بلایا تو نہ آیا ۔

سہیلی : دو قصور ۔

چہلا : بی بی ہم کو سائپن ناگن ٹھہرایا ۔

سہیلی : تین قصور ۔

لوملا : اور کیا بھول گئی ، ہمیں تمہیں بھنگن بنانا ۔

سہیلی : چار قصور ۔

چہلا : اور پھر بندی کو تو بندر نچانے والے کی جو رو
ٹھہرایا ۔

- سہیلی : ہانچ قصور -
- نرملہ : کبھی شیطان کی خالہ ٹھہرایا -
- سہیلی : چھ قصور -
- چہلا : اور سدی کو کٹنی ، چوراہے کی بُھنتی بایا -
- سہیلی : سات قصور -
- نرملہ : سپاہیوں کو بھی کچھ خال میں نہ لایا -
- سہیلی : آٹھ قصور -
- چہلا : سپاہی کیسے ، کوتوال تک کو آڑایا -
- سہیلی : نو قصور -
- نرملہ : کوتوال کیسے ، وزیر کو بھی بُتھا بایا -
- سہیلی : دس قصور -
- چترا : اور کچھ فتور ؟
- چہلا : بس حضور !
- چترا : تو ہم کو بھی شاید آڑائیں گے ، یہ فریبوں سے بُتھا
بائیں گے - کیا جی تمہیں ہو ان سب قصوروں کے
روادار ، پورے پورے عیار ؟
- چہلا : جواب دے گنہگار ، کیا فرماتی ہیں سرکار !
- تاح : واحبالقتل ہیں اور لائقِ نلوار ہیں ہم
ہاں جی ہاں ، سچ ہے کہ ایسے ہی گنہگار ہیں ہم
- چترا : اس سے ثابت یہ ہوا ہم کو ستم کار ہیں ہم
آپ مظلوم ہیں ، اور ظالم و خونخوار ہیں ہم

ناج : یہ اشارے ہوتے ہیں گردن پھنسانے کے لیے
 ظلم ہے اس پر ، سراسر دل ستائے کے لیے
 چپلا : کون آیا اس جگہ موتی چرانے کے لیے
 ناج : دے گواہ کوئی مری چوری بتانے کے لیے
 چترا : ایک چوری کیسی ، آپ کی پیشانی سے چوری ،
 جواہری ، مکاری ، عیساری ، برادرخواری پر ایک
 عیب کی نموداری ہے ۔

ناج : تم بڑی انصاف والی سرکار نظر آتی ہو ، بندے کو
 چور جواہری بقاتی ہو ، کوئی گواہ بھی ٹھہراتی ہو ؟
 چترا : گواہ اس کا کوئی نیک نام ہو جائے
 ناج : بغیر داموں کے بندہ غلام ہو جائے
 چترا : دیکھو صاحب ! خوب سمجھ لو ، سوچ لو ، تم کو
 غلام ہونے میں کسی صورت کا انکار نہ ہوگا ۔ مجھ
 کو بھر صورت اختیار ہوگا ، کوئی بی بی ہو یا باندی ،
 امیرزادی ہو یا فقیرزادی ، میں جس کے ساتھ چاہوں
 گی ، بیاہوں گی ۔

ناج : ہاں ہاں حضور ، منظور منظور !
 چترا : گر ہے یہ بات ، لاؤ قول کا ہاتھ
 ناج : قول دیتا ہے بندہ جان کے ساتھ

[چترا کے ہاتھ پر ہاتھ مارنا]

چترا : بھلا گواہی پسند ہے کس کی ؟
 ناج : آپ کی عملداری کے سوا جی چاہے جس کی ۔

چترا : اگر آپ کے والد شہنشاہ ، ہو گئے آپ کے عیبوں کے گواہ ؟

تاج : جنابہ یہ عدالت ہے کہ دل لگی ہے ، غلامی میں لانا کوئی مسخری ہے ۔

چھوڑ ساہی بابا میرے ، عذر خواہی کے لیے
آگئے سنگل میں عیبوں کی گواہی کے لیے ؟

چترا : خیر نہ لیجیے ، ناپ کے بھیجے ہوئے نامے پر ساہی
مہر سے دل کی نسلی کیجیے ۔

[نامہ اڑھ کر ناح کا سر نیچا کرنا]

گانا

سب :

لو چوری کھلی تمھاری ہو صاحب بڑے لپاڑی
بات تمھاری کھل گئی ساری ہو ہرلے درحے کے جواہری
لوٹے پھول پھلواہی کر کے دیو کی آسواہی

لو چوری کھلی تمھاری

پری بھاری ، ٹھگ ماری کرتی آہ و زاری
چور ہو تم جانی لاثانی دیکھ ہوئیں پریاں دیوانی
پھول چرا نامی کھلائے داغ عزیزوں کو دلوائے

لو چوری کھلی تمھاری

چپلا : کیوں ہم نے اس روز کیا کہا تھا ؟ کوئی شرما
جانے گا ، ہاتھ جوڑو گے ہمارا ، وہ بھی دن آئے گا ۔

بیت

ہم وہ نہیں جو عورتوں سے ہم کلام ہو
آجائے میرے ساسے جو پہلوان ہو

لرملا : اجی واہ !

چہلا : اجی واہ !

چترا : چپ ہو بے حیاؤ ! ایک بھلے مانس کو نہ جھپاؤ۔
اے شہزادہ عالی مقام ، اگرچہ ہار کر آپ ہو گئے
نا کام ، میں نسہزادی ہوں ، نہیں بسند فرماتی
شہزادے کو سانا غلام ، قبول فرماؤ مجھ سے شادی
کا پیام ۔

تاج : اگر اس غلام پر مہربانی کی نظر بوجہ فرماؤ تو دو
بول اور کہہ سناؤں ۔

گانا

اجی حال سنو میرے جی کا میں جیرا ہوں اک دیہی کا
دل جان گیا مجھ عاصی کا حو مطلب ہے تہہزادی کا
اجی حال سنو میرے جی کا

بر باعث ہے لاچاری کا ہے ہوجا کام بجاری کا
مجھے حکم نہیں ہے شادی کا دل جان گیا مجھ عاصی کا
اجی حال سنو میرے جی کا

چترا : اجی حضرت ! آپ بال بڑھائے ، چندن سیندور لگائے
نظر آتے تو یہ بات بن جاتی ، پجاری والی بات سمجھ
میں آتی ۔

ناج : تم ہم کو زبردستی جھوٹا بناتی ہو ، جو جی میں آتا ہے فرماتی ہو ۔ یہ صاف ظاہر ہے کہ ایک مندر خود بخود سنگل میں نکلا ، تمام جہان اس کو جانے ، مگر سنگل کی شہزادی نہ پہچانے ۔ حضور حس طرح ہوسکے اپنے دل کی سلی کیجیے کہ میں اس دیوی کے مندر کا یجاری ہوں یا نہیں ۔

چترا : ہاں اسا ہی ہے تو ہم چلیں گے مندر کے درشن کو مہاراج کے ساتھ ۔ اگر وہاں سے ثابت ہووے تمہاری بات ، تو دتی ہوں قول کا ہاتھ ۔ خود مہادیوی فرمائے تو شادی کروں ورنہ تمھے اس غلامی بن سے آرادی کروں ۔

کالا

دیوی کو مناؤں ، واری تورے جاؤں
ساری رین بٹ گئی ، ہوت بھور جاؤں ،
دیوی کو مناؤں ، جون بھٹی درسن کی
دبوی کو مناؤں ۔ ۔ ۔ ۔

[حانا سب کا]

باب تیسرا

پردہ پانچواں

مندر

[آنا سب کا گاتے ہوئے ، ہوجا کے سامان لے کر]

اے دیہی تورے دوار ،

شاہی دربار ہوجن بھجن کرن آئے

راجن بجن مانگی آئے ، آسا دل کی پاویں

اے دیہی —

تلسی پتر ، صدل چندن آن ، دھن ،

جل بن ہوجن چڑھائیں ، آرتی گائیں ،

اور توجو چاہے مانگے 'نرت' وہ دیوس ، منگائیں

اے دیہی —

جیلا :

اے دیوتاؤں کی سردار ، پاربتی اوبار ، گن پتی دندار ،

مہا دیوی تو نے سنگل میں لیا اوتار ، کرپا کے لیے ،

ایک کنواری بھی یہاں آئی ہے ہوجا کے لیے

کانا

بکاؤلی :

تم کون بشر ہو ؟ کہاں سے آئے ؟ کہہ دو آدم زاد

کس فکر میں ہو ، کس ذکر میں ہو ؟ کیا چاہنے ہو امداد ؟

۔ ۔ فوراً ۔

کس طور سے تم پر عیاں ہوا مجھ دیوی کا استہان
کس نے تم کو بتایا اس مندر کا پتا نشان
تم کون بشر ہو۔۔۔

وزیر : اے مہا بھوانی ' کرپا کی نشانی ، ناج الملوک نامی
آپ کے اکیلے چیلے کی زبانی ، سگل دیپ کے
مہاراجہ بہادر نے پہچانی ، ساتھ لیے شہزادی کو وہ
درشن کرنے آئے ہیں ، شہزادی کی آشا چومکھ
دھرنے آئے ہیں ۔

بکاؤلی : کہاں ہے وہ شہزادی ، خود ہمارے سامنے آن کر
کرے فریادی ۔ اگر ہم پر سچا بھروسہ رکھے تو البتہ
اپنے دل کی مراد چکھے ۔

گانا

چترا :

آسا ہمارے جی کی ، ورن کر دیوی
آسا میں سے اپنے جی کی ہائی
سجوج کر کے سادی کراؤ
آسا ہمارے جی کی پورن کر دیوی

بکاؤلی : کہاں ہے وہ چیلا اکیلا ہمارا
یہ سچ بان کہتی ہے کسا ماہ پارہ
سنا دے ہمیں آن کر حال سارا

ناج : میں حاضر ہوں سرکار چیلا تمہارا
اچانک جو گلشن سے بلبل سدھارا

کہیں ایک صیاد کا تھا گذارا
 نہ سمجھا شکاری کا پھندا اشارا
 بڑے پیچ میں آن کر قول ہارا
 ہکاؤلی : وہ ہارا ہوا قول بول آشکارا
 تاج : دیوی کرے منظور تو ہو جائے گی شادی
 ہکاؤلی : منظور ہے وہ کار تو ہم نے بھی رضا دی
 [ہکاؤلی کا آوار کے ساتھ سدر سے نکل آنا]

گانا

یا کریمنا یا رحیمنا !
 مورا انگ ہوا نہا سنگ ، انگ ملا پتھر کے سنگ
 اے پیارے ، تمہارے لیے میں جلی ، تن کو سزا ملی
 یا کریمنا یا رحیمنا !
 سوتن سنگ ، بیرن سنگ ، تم صبح و شام ، کیے آرام
 یا کریمنا یا رحیمنا !
 مہاراج : یا پروردگار ! یہ کیا ہے اسرار ، یہ کیسی مہا دیوی ،
 ارببی فریبی ، ہمیشہ مندروں میں بے جان پائی ، یہ
 جان دار مورت کہاں سے آئی !

گانا

: چترا

بھائی رے ، میں دکھیا نہیں آئی
 شانِ خدائی مجھے کھینچ لائی
 خاک میں نور ملائی رے
 بھائی رے —

راکھ کے اندر آگ دبی تھی
آج ہوا نے آڑائی رے
—بھائی رے

- زیر : اس کو بھی جانتی ہو یہ کون ہے ؟
کاؤلی : میں نہیں پہچانتی یہ کون ہے ۔
زیر : الفت تمہارے چیلے کی کبا دل سے دھل گئی
کاؤلی : وہ خواب کی تھی بات پر اب آنکھ کھل گئی
زیر : ہر یہ تو کہو تو کون بشر ہے ؟ زمینی ہے یا آسمانی
ہے ، یا جنات کی جانی ہے ۔
کاؤلی : جن کو کیا جانے خاک کا ڈھیلا ۔
پہلا : جانتا ہے یہ آپ کا چیلہ ، بچین سے ہے ہریوں میں
کھیلا ، گل کھلائے بکاؤلی کے لا ۔
کاؤلی : کس طرح یہ بات جانی آپ نے ؟
رملا : نامہ اک بھیجا ہے اس کے باپ نے
پہلا : گر نہ جانے ہو پری کے چور کو ، اب جان لو
کاؤلی : پھول تھا جس کا چرایا ، آس کو بھی پہچان لو

گانا

میری جان قید سے چھٹی ، ہوں دکھ بھری
پھول والی پری ، دیکھ لو مل گیا میلوں سے میل
جو غیر پا کے گری ، مری جان قید سے چھٹی
سہیلیاں : آہا بکاؤلی بکاؤلی ، درجے میں عالی ، اندراسن والی ۔

چترا : شکر ہے جنابِ باری ، بڑی قسمت ہماری ، جو اندر
دیوتا کی پری پیاری ، ہم کو درشن دینے آن
پدھاری ۔

سہاراج : اے پری ! تو مندر میں کس لیے آن پڑی ۔
بکاؤلی : جناب عالی !

گانا

ان کے محبت پیار میں ، بندی پھنسی آزار میں
اندر نے یہ دی بد دعا ، پتھر نی سنسار میں

جب تک کہ اپنی ذات کی عورت سے یہ ہارا نہ ہو
لے کس نہ ہو ، بے بس نہ ہو ، لاچار دکھیارا نہ ہو

مجھ سے رضا پا کر آدھر ، شادی پہ یہ پیارا نہ ہو
واں تک ہمارے جسم کو پتھر سے چھٹکارا نہ ہو

بھلا ہوا میری دولت لوٹی میں پتھر سے چھوٹی
تجھ ساجن کے مہر دیا سے دکھ مٹکی میری پھوٹی

تاج : ارے ہم خوار ہوئے ، خار ہوئے ، زار ہوئے
اندری راج سے دھرتی تک زار ہوئے

تیرے عشق کی بلا میں گرفتار ہوئے
تیرے موتی کے سبب ، چور گنہگار ہوئے

تجھے ہم دیوی بنا پوجا کو تیار ہوئے
تو کیوں ان پر مریٹھی ، ستیاناسی کر بیٹھی

—ارے ہم خوار ہوئے—

گانا

: سب

کوئی رب کی مرضی کیا جانے
 گر جانے تو مولا جانے
 جو آفت دینے والا ہے
 وہ جانے یا بندہ جانے

کوئی رب کی مرضی کیا جانے

بکاؤلی : جو میں جانوں تو کیا جانے
 فرمایا اندر راجا نے
 نور میں نور سا جانے
 آدم کو آدم پا جانے
 جب رنگ سے رنگ ملا جانے
 تب تن سے سنگ چھٹا جانے

کوئی رب کی مرضی کیا جانے

تاج : ہائے ہائے یہ میں کیا دیکھ رہا ہوں ، کیا سن رہا
 ہوں ۔ افسوس کہ میں آنکھوں سے اندھا ، کانوں سے
 بہرا کیوں نہیں ہو جاتا ۔

بکاؤلی : نہیں نہیں پیارے ، بد دعا منہ سے نہ نکالو ، پھر
 دوبارہ آفت میں نہ ڈالو ، میں تم کو آزماتی تھی ،
 امتحان کے ترازو میں لاتی تھی ، اس پہلی محبت کی
 ٹٹول لگاتی تھی ۔

تاج : واہ صاحب ! اچھا آزماتی ہو ، کبھی جلاد ، کبھی
 مسیحا بن جاتی ہو ، مردے کو زندہ ، زندے کو
 مردہ کر دکھلاتی ہو ۔

ہکاؤلی : میری جان جب تو نے پرستان سے میرا گل چرایا ،
 دیکھوں تجھے ایک بار ، میرے دل میں آیا ، جب
 دیکھا تو دل آیا ، بدل اُس کا یہ پایا ، بندی سے
 ہمیشہ کو پرستان چھڑایا ۔ اب کس کا سوائے تیرے
 آدھار کروں میں ، اب تیرے سوائے کون جسے
 پیار کروں میں ۔ تو کیوں رنج کرتا ہے میرے لیے ،
 تو ہے میرے لیے میں ہوں نیرے لیے ۔

تاج : گنہ چھپتا نہیں ، اس کی سزا اک روز پانی ہے
 ثبوت اس کا یہی ہم دونوں پر گزری کہانی ہے
 اگر میں جانتا باری کہ آفت تجھ پہ آتی ہے
 مری خاطر وطن چھوٹے یہ قہر آسانی ہے
 نہ ہرگز پھانستا تجھ حور کو میں بے خبر پہلے
 غضب ہے فکر آگے کی نہیں کرتے بشر پہلے
 تو نے احسان جو مجھ پہ چھوڑا ہے
 جو عوض اس کا دوں سو تھوڑا ہے

ہکاؤلی : تو اب اتنی میری بات مان ، جس کا ہمارے سر پر
 ہوا احسان ، اُس سے شادی کا ہانہ ملا ، کر خوشی
 کا سامان ۔

تاج : کیا ہوا احسان ، جو کوئی کرے شادی کا ارمان ۔
ہکاؤلی : اگر تجھ کو یہ شہزادی داؤ میں نہ لاتی ، اور قول
 کا بیڑا نہ اٹھاتی ، نو میں پتھر سے تجھ کو کبھی نہ
 ہاتی ۔

تاج : جو تیری رضا ہے وہ میری رضا ، جس میں تو راضی

اُس میں میں راضی میرا خدا - (چترا سے)
اے شہزادی! میری گزری ہوئی خطائیں معاف کرو،
دل میری طرف سے صاف کرو۔

چترا : دل کا جو مطلب تھا سو حاصل ہوا
اس سبب خود صاف میرا دل ہوا

تاج : بندہ تابع دار ہے ، غلامی کو تیار ہے۔

ہکاؤلی : مہاراج تشریف لائے اور شادی کی خوش وقتی
منائے۔

[دونوں کا ہاتھ ملا کر]

مہاراج : خدایا ہمیشہ انہیں ساد رکھنا
چمن ان کا پھولوں سے آباد رکھنا

گنا

: سب

کیا حیلہ پایا غبی سنادی کا
راجہ اِدر گن تیرا خاکی نوری نے پایا
جگ پایا پورا پورا شہنشاہی کا
چھوٹا غم ٹوٹا سنگ پری کا
کیا کھلا اندر بلی کا سرو پا
پیاری راج کنور چتراوت کی چترائی
پھول کھلایا جی کا

—کیا حیلہ پایا

[تمام شد]

فرہنگ

باب پہلا

پردہ پہلا

دسن = دشمن (دانت) -

کیہل رہو = کیہل رہے ہیں -

پڑت ہے = پڑتا ہے -

کسے = جکڑے یا جکڑ لے
(عض فانیہ، بیانی ہے)

پردہ چوتھا

پردے = دل -

چیت دھرو = دھیان دو -

انرد = (انردھ) ہلاروک ٹوک -

ہاپ کرنا = برائی کرنا -

آدش (آدیش) = سلام -

کوٹ = قلعہ -

کیک = فوج -

ماجنا = ماجنا ، تیاری کرنا -

چہتریت (چہتریتی) = چہتر کا

مالک -

پردہ پانچواں

تن لاکو لرجن = بدن لرزے لگا

(کانینے لگا) -

نیری آیو رے سویرا = صبح

دشمن بن کر آئی -

باب دوسرا

پردہ پہلا

ہاپو = حقیر انسان -

تلیٹا = (تال کا اسم تصغیر)

چھوٹا تالاب -

چرن = ہاؤں -

کر = ہاتھ -

کر جوڑ = ہاتھ جوڑ کر -

ہاٹ = راستہ -

اریت = خلافِ عادت ، رواج کے

خلاف ، بد اطوار -

بے چیت = عالمِ یسہوشی میں -

نیس دن = رات دن -

پدھنا = اے اللہ !

اجت = عترت -

سگری = ساری ، تمام -

دھرق = زمین -

مونڈ = سر -

چترائی = ہوشیاری ، چالائی -

خدی = ہنسوڑ -

چٹون ہم معنی ہیں۔ یہ الگ
الگ بھی استعمال ہوتے ہیں
اور مرکب کی صورت میں
بھی۔ پوری ترکیب کے
معنی ہوئے لمحہ بہ لمحہ ،
ہر وقت ۔

خبتی (عورتوں کی زبان پر) =
خبیطی کی نگڑی ہوئی صورت ۔
اپنے کو چھانٹے = اپنے آپ کو
الگ کرے ، خود بری الذمہ
ہو جائے ۔
اٹھکنا = سہارا لینا ۔

پردہ تیسرا

ڈولت = ڈولتا ہے ، ہلنا ہے ،
کاپتا ہے ۔
چھیڑت = چھیڑتا ہے ۔

کوؤ = کوئی ۔

میرو من = میرا دل ۔

گیان = عقل ۔

دھیان = سمجھ ۔

(عموماً ”گیان دھیان“ ایک

ساتھ مل کر مرکب کے طور

پر استعمال ہوتے ہیں ۔ یہاں

گانے کی ضرورت کے تحت الگ

کر دیے گئے ہیں) ۔

چیرا مورا = میرا جی ۔

کُشدن کَرن = سونے کی رنگت

کا جسم ۔

سُدم بسرایو = عقل کم کردی ۔

مَن لبھایو = دل لُبھایا ۔

پردہ دوسرا

پَتل چِہن = چِہن ، اصل میں

چَہن ، بمعنی لمحہ ۔ پَتل اور

وادی' دریا

عرف

بادشاه خداداد

تبصرہ

سید امیاز علی ناج مرحوم نے کریم الدین مراد والی جلد کے لیے جو تین ڈرامے منتخب کیے تھے ، وہ ایک ہی ساتھ رکھے ہوئے ملے تھے ۔ ان میں سے دو کا متن اس جلد میں اسی ترتیب سے شامل ہو گیا ہے جس ترتیب سے یہ ڈرامے تصنیف ہوئے تھے [(۱) 'گلستانِ خاندانِ ہامان' : ۱۸۸۵ع - (۲) 'چترا بکاؤلی' : ۱۸۸۷ع] - تیسرا ڈراما 'خدا داد' اس سلسلے کی آخری کڑی ہے ۔ اس متن کو مطبع بھیجنے سے پہلے پڑھا گیا تو شروع ہی کے پانچ صفحات میں سات جگہ اشعار میں ظریف کا تخلص ملا (پانچ جگہ 'ظریف' اور دو جگہ 'ظریفو') ۔ ظاہر ہے کہ یہ بات الجھن میں ڈالنے والی تھی اور اس الجھن کو دور کیے بغیر ڈرامے کی ترتیب کے کام کو جاری رکھنا کسی طرح بھی مناسب نہیں تھا ۔ اس صورتِ حال سے جو بات فوراً ذہن میں آئی وہ یہ تھی کہ ایک ہی نام سے 'ظریف' اور 'مراد' دونوں نے ڈرامے لکھے اور کاغذات کی آٹ پلٹ میں مراد کا ڈراما کسی اور جگہ رکھا گیا اور ظریف کا لکھا ہوا اسی نام کا ڈراما 'مراد' کے ڈراموں کی فائل میں آ گیا ۔ اس مفروضے کے بعد تاج صاحب مرحوم کے کاغذات میں مراد کے 'خدا داد' کے متن کی تلاش شروع ہوئی ، لیکن وہ متن کہیں نہ ملا ، اور یوں گویا ہمارے پاس 'داد دریا' عرف 'خدا داد' کا

صرف وہ متن رہ گیا جس کے ابتدائی پانچ صفحوں میں ۷ جگہ ظریف کا تخلص آیا تھا ۔

اگلی منزل یہ تھی کہ ظریف کے لکھے ہوئے ڈراموں کے متعلق جو جو معلومات اس وقت تک فراہم ہو چکی ہیں ان میں سے 'خداداد عرف داد دریا' سے تعلق رکھنے والی معلومات کو الگ کر کے ان پر غور و فکر کے بعد کوئی نتیجہ اخذ کیا جائے۔ ظریف کے متعلق جو بائیں 'نائلک ساگر' کے مصنفین نے کہی ہیں ان میں ڈاکٹر عبدالعلیم نامی نے خاصا اضافہ کیا ہے۔ 'اردو نہیٹر' جلد دوم کے صفحہ ۱۱۸ سے ۱۳۳ تک ظریف اور ان سے منسوب ڈراموں کے متعلق جو مواد موجود ہے اس سے ظریف کا مقام معین کرنے میں بڑی حد تک مدد ملتی ہے۔ نامی صاحب کی فراہم کی ہوئی معلومات میں بڑا قیمتی اضافہ ان چند بانوں سے ہوا ہے جو احسن لکھنؤی نے 'نامہ احسن' میں سرسری انداز میں حسنی مسان ظریف کے متعلق بیان کی ہیں۔ ان معلومات کا خلاصہ ہمیں 'اردو کے کلاسیکی ڈرامے' کی جوتھی جلد میں مل جاتا ہے ، جو ظریف کے ڈراموں کے لیے مخصوص ہے۔ اس جلد کے شروع میں تاج صاحب مرحوم نے حسینی میاں ظریف کے متعلق نامی صاحب اور احسن لکھنؤی کی بیان کی ہوئی بانوں کا تجربہ کر کے ان سے کچھ نتیجے نکالے ہیں ، جن سے کسی حد تک وہ آنجہن دور ہوتی ہے جس کا ذکر میں نے اس تبصرے کے شروع میں کیا ہے۔ آئیے ، ایک ایک کر کے نامی صاحب ، احسن صاحب اور تاج صاحب کی تحریروں کے بعض حصوں پر نظر ڈالیں :

(۱) نامی صاحب نے ظریف کا تعارف ان لفظوں میں

کرایا ہے :

”ظریف کا شمار ڈراما نویسوں سے زیادہ نقل نویسوں میں کیا جانا ہے۔ ظریف مہتا جمنا داس، بھگوان داس، کتب فروش بمبئی کے یہاں ملازم تھے اور پرانے ڈرامے ار سر نو لکھتے تھے۔ اُن کے ابتدائی ڈراموں میں نہ ان کا نام ہے اور نہ کسی مطبع کا، کیونکہ ان کو اور پریس والوں کو کافی رائٹ کا خطرہ ہر وقت دامن گیر رہنا تھا۔ چونکہ ظریف ایک کتب فروش کے لیے پرانے ڈراموں کو نئے الفاظ کا جامہ پہناتے تھے اس لیے دنیائے ”آردو ڈراما“ ان کے نام سے ناواقف تھی۔ دادا بھائی رتن جی ٹھوٹھی فرمانے تھے ”ظریف بھگوان داس کے یہاں ملازم تھا، بین روئے تحوہ پانا تھا۔ ہماری کمپنی کے ڈرامے چرا چرا کر لکھتا اور بیچتا تھا۔ ممکن ہے اس میں مبالغہ ہو، لیکن ابھی تک اس کا کوئی ثبوت نہیں ملا ہے کہ اُس نے کسی تھیٹر بک کمپنی کے لیے کوئی ڈراما لکھا ہو یا اُن کا کوئی ڈراما اسٹیج ہوا ہو۔“

(آردو تھیٹر، جلد دوم، صفحہ ۱۱۸)

(۲) سید امتیاز علی ناج نے ”ظریف کے ڈرامے“ کے مقدمے میں احسن لکھنؤی کے ”نامہ احسن“ کی یہ عبارت نقل کی ہے :

”یہ ڈراما نگاری میں سینیر ہیں۔ ایک ہارسی ’خان صاحب‘ کا نام بھی اُن کے نام کے ساتھ سننے میں آتا ہے۔ ... جب میرا عنفوان شباب تھا تو یہ بزرگ اسی سال کے قریب تھے۔ مسٹر نوروز جی پری کے خاص منشی تھے۔ دو تین روز میں ڈراما لکھ دینے تھے۔ اصول

فن سے اس قدر ناواقف تھے کہ جو کچھ لکھتے تھے ، وہ خود بھی نہ سمجھتے آن کو محاسنِ ڈراما سے کوئی غرض نہ تھی اس لیے ظریف صاحب کی تصانیف کی تعداد زیادہ ہے ، لیکن آن کے کمال کا ذکر کسی زبان پر نہیں ہے ۔ حیات و ممات میں شہرہ و مقبولیت سے محروم رہے ۔ کسی بڑی کمپنی میں کام نہیں کیا یا بڑی کمپنیوں کے مالکوں نے کام نہیں لیا ۔“

(۳) نامی صاحب نے ظریف کے ڈراموں کی جو فہرست دی ہے (آرڈو تھیٹر، جلد دوم، صفحات ۱۹ و ۲۰) اس میں ۲۴ نام ہیں ۔ کم و بیش یہی فہرست^۱ تاج صاحب نے (تعارفی مقدمہ ’ظریف کے ڈرامے‘ صفحہ ۲۱ تا ۲۴) بھی دی ہے ، البتہ فہرست سے پہلے یہ نوٹ لکھا ہے :

”ظریف سے مندرجہ ذیل ڈرامے منسوب ہیں ۔ جن ڈراموں کے سہ طباعت معلوم ہوئے ، وہ بھی سامنے لکھ دیے گئے ہیں ۔ انہوں نے دوسرے مصنفین کے جن ڈراموں میں نرمیم کرنے کا دعویٰ کیا ہے ، آن کے ناموں کے ساتھ مصنفین کے نام اور جو دوسری معلومات حاصل ہوسکیں ، وہ بھی درج کر دی گئی ہیں ۔“

(۴) نامی صاحب اور تاج صاحب کی فہرستوں میں نمبر ۱ پر ایک ہی ڈرامے کا نام ہے ، لیکن دونوں کی عرفیت میں

۱ ۔ ’ظریف کے ڈرامے‘ مقدمہ ، ۱۹ ۔

۲ ۔ تاج صاحب کی فہرست میں ۲۴ نام تو وہی ہیں جو نامی صاحب کی مرتب کی ہوئی فہرست میں ، البتہ پچیسواں نام ’چاند بی بی عرف حسا کرنا ویسا بھرنا‘ کا ہے ۔

اختلاف ہے۔ نامی صاحب نے 'بادشاہ خدا داد عرف وادی دریا' لکھا ہے اور تاج صاحب کی فہرست میں 'بادشاہ خداداد عرف دادِ دریا' چھپا ہے۔ انک فرق اور بھی ہے اور وہ یہ کہ نامی صاحب کی فہرست میں صرف ڈرامے کا نام ہے۔ تاج صاحب کے یہاں نام کے بعد یہ الفاظ بھی درج ہیں :

”تین ایکٹ اور مجس سین (اصل منظوم ڈراما کریم الدین مراد بریلوی کا ہے)“

(۵) تاج صاحب نے 'ظریف کے ڈرامے' کا تعارفی مقدمہ ان الفاظ پر ختم کیا ہے :

”اس مجموعے کے لیے ظریف کے نین ڈرامے منتخب کیے گئے ہیں : 'نتیجہ عصمت عرف رنج و راحت' ، یعنی آصف و مہوش' ، 'گلزار عشق عرف نیرنگِ عشق' اور 'خدا دوس عرف انجام سخاوت'۔ انہیں ظریف کے طبع زاد ڈرامے صرف اس لیے سمجھا گیا کہ ایک تو ان کے سرور پر واضح الفاظ میں انہیں ظریف کی تصنیف لکھا گیا ہے ، دوسرے اس نام کے ڈرامے کسی اور ابتدائی ڈراما نویس کی تصانیف کی فہرست میں نظر سے نہیں گزرے۔ چنانچہ اس بات کا اندیشہ کم ہے کہ ان ڈراموں میں دوسرے ڈراما نویسوں کی تصانیف سے فائدہ اٹھانا کیا ہو۔“

یہاں جن تحریروں کے اقتباسات پیش کیے گئے، اُن سے واضح طور پر یہ نتائج نکلتے ہیں :

(۱) ظریف کا شمار ڈراما نویسوں سے زیادہ نقل نویسوں میں کیا جاتا تھا ، اس لیے کہ وہ دوسروں کے لکھے ہوئے

برائے ڈرامے از سر نو لکھ کر ان کے مصنف بن جاتے
 تھے ۔

(ب) ان پر یہ الزام لگایا گیا ہے کہ ڈرامے دوسروں سے چرا
 حرا کر لکھتے اور بیچتے تھے اس لیے اردو کی ڈراما نگاری
 کی دنیا میں لوگ ان کے نام تک سے واقف نہ تھے ۔

(ج) اس بات کا کوئی ثبوت موجود نہیں کہ ظریف نے کسی
 ہئٹریکل کمپنی کے لیے کوئی ڈراما لکھا ہو یا ان کا کوئی
 ڈراما اسٹیج ہوا ہو ۔

(د) ظریف اصول فن سے قطعاً نا آشنا تھے اور جو کچھ لکھے
 تھے اسے خود بھی نہیں سمجھتے تھے ۔

(ه) ظریف کے ڈراموں کے مرتب نے مجموعے میں شامل کرنے
 کے لیے جو بین ڈرامے منتخب کیے، انہیں صرف اس لیے
 طبع زاد سمجھا گیا کہ ان کے سرور پر واضح الفاظ میں
 ظریف کو مصنف ظاہر کیا گیا ہے اور اس بات کا اندیشہ
 کم ہے کہ وہ کسی دوسرے مصنف کے ہوں ۔

(و) اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ ظریف سے جو ڈرامے
 منسوب ہیں، احمال اور اندیشہ یہی ہے کہ وہ ان کے نہ
 ہوں بلکہ کسی نہ کسی دوسرے ڈراما نگار کے ہوں ۔

مدرجہ بالا حقائق کی موجودگی میں بڑی آسانی سے یہ
 قیاس کیا جا سکتا ہے کہ ظریف سے منسوب ہونے والے اکثر
 ڈراموں کی طرح 'حدا داد' بھی اصل میں کسی اور کی نصیف
 ہے اور ظریف کی دراز دستی نے تھوڑے سے بصرفِ بیجا سے
 اس پر قبضہ جا لیا ، لیکن یہ قیاس جب تک قیاس غالب اور

یقین کی صورت اختیار نہ کرے حتماً یہ کہنا درست نہیں ہوگا کہ یہ ڈراما کسی اور ڈراما نگار کا اور بالخصوص ایک خاص ڈراما نگار کا ہے ، لیکن زیر بحث متن کا مراد کے دو ڈراموں کے ساتھ ایک ہی فائل میں رکھا ہونا اور تاج صاحب کی لائبریری میں مراد کے لکھے ہوئے 'خدا داد' کا نہ ہونا اس امکان کی نشان دہی کرتا ہے کہ تاج صاحب مرحوم نے اس متن کو ظریف کا نہیں مراد ہی کا ڈراما سمجھا ہے ۔ اس کی طرف ایک اشارہ تو آس اندراج میں موجود ہے جو ظریف کے ڈراموں کی فہرست میں شمار نمبر ۱۶ پر ملتا ہے ۔ بورا اندراج یہ ہے :

”بادشاہ خدا داد عرف دادِ دریا : نین ایکٹ اور پچیس سین

(اصل منظوم ڈراما کریم الدین مراد بریلوی کا ہے)“

قوسین کی عبارت سے ظاہر ہے کہ اس ڈرامے کے اصل مصنف ، تاج صاحب کے نزدیک ، مراد بریلوی ہیں ۔ لیکن سوال یہ ہے کہ ان کی اس اطلاع کا مأخذ کیا ہے کہ 'اصل منظوم ڈراما کریم الدین مراد بریلوی کا ہے' ۔ اس سلسلے میں دو باتیں سامنے آتی ہیں :

(۱) نامی صاحب نے 'بادشاہ خدا داد' کی جو تفصیل ظریف کے حالات کے تحت بیان کی ، اس میں کہا گیا ہے کہ :

”اس منظوم ڈرامے میں چویس جگہ ظریف تخلص آیا ہے ۔ یہ تین ایکٹ اور پچیس سین پر مشتمل ہے ۔ اس کے سرورق پر مندرجہ ذیل رباعی درج ہے :

از سرِ نو تماشا یہ تصنیف

کہ خدا داد کا کیا ہے ظریف

چھاپے ہے اس کو مہتا جتنا داس
کہ دیکھو ہے قابلِ تعریف

تاج صاحب نے 'ظریف کے ڈرامے' کے تعارفی دیباچے میں
یہ دو شعر (جنہیں معلوم نہیں کیوں رباعی کہہ دیا گیا ہے)
نقل کیے ہیں اور ان پر یہ تبصرہ کیا ہے :

”ڈراما خدا داد بقول منشی مہدی حسن احسن، کریم الدین
مراد بریلوی کی تصنیف ہے۔ معلوم نہ ہو سکا کہ ظریف
نے کریم الدین مراد کے لکھے ہوئے کھیل کو دوبارہ
لکھا یا کسی اور مصنف کے کھیل کو جسے کریم الدین
سے بھی از سر نو لکھوایا گیا تھا۔ مہر حال اس کے
نظم و نثر میں عیوب کم ہیں، لیکن کئی غزلوں کے
مقطعے، جن میں 'ظریف نے اپنا تخلص داخل کیا ہے،
ماقظ الوزن یا بہت بھونڈے ہیں۔ ایک غزل کا مطلع ہے :

حیراں ہوں کروں ظلم بیاں کس سے پدر کا
بہکانے سے دشمن بنا والد ہے پسر کا

اس غزل کے سارے اشعار موزوں ہیں مگر مقطعے کا یہ
عالم ہے :

کیوں مجھ سے عداوت ہے وزیرِ اظلم کو
رہنا ظریف اچھا نہیں بالکل مرے گھر کا

اسی طرح اس ڈرامے کی ایک دوسری غزل کا مطلع ہے :

میں خود اپنے دشمن کو پہچانتا ہوں
نہیں مجھ سے پوشیدہ ہے، جانتا ہوں

اور ظریف کو اس غزل کے مقطع کی صورت یہ بنانے کے
سوا چارہ نظر نہ آیا :

ظریفو نہیں کچھ خطا بادشہ کی
مگر میرے حاسد کو میں مانتا ہوں“

(ظریف کے ڈرامے، صفحہ ۱۰ - ۱۱)

اس تبصرے سے یہ بات مترشح ہے کہ تاج صاحب ڈراما
’خدا داد‘ کو اس کے باوجود کہ اُس میں ہر جگہ ظریف کا
تخلص آیا ہے ، ظریف کا ڈراما نہیں سمجھتے۔ ظریف کے اس
اعتراف سے کہ اسے از سر نو لکھا گیا ہے ، اس قیاس کو تقویت
یہنچتی ہے کہ ظریف نے مراد کے ڈرامے کی گت بنائی ہے۔

زیر بحث متن کو تاج صاحب مرحوم مراد ہی کا لکھا ہوا
سمجھتے تھے۔ اس کی وضاحت اُس دوسری بات سے ہوتی ہے جس
کی طرف میں نے ابھی اشارہ کیا اور جس کی تفصیل ذیل میں
بیان کر رہا ہوں۔

(۲) اس دوسری بات کی تفصیل بڑی دلچسپ ہے۔
تاج صاحب مرحوم نے اردو کے اسٹیج ڈرامے کی گم شدہ
کڑیوں کو جوڑ کر کلاسیکی ڈرامے کی ترتیب اور اشاعت کا
منصوبہ بنایا تو ڈراموں کے متن مہیا کرنے کا مرحلہ آیا۔ اس
کام کی تکمیل میں جو جو دشواریاں پیش آئیں ، اُن کا ذکر
تاج صاحب نے اپنی تحریروں میں جا بجا کیا ہے۔ ان تحریروں کے
مطالعے سے پتا چلتا ہے کہ بعض اصحاب نے ڈراموں کی فراہمی
کے سلسلے میں بڑی کاوش کی۔ نائب حسین نقوی صاحب کا نام
یہ ہفت خواں طے کرنے والوں میں سر فہرست آتا ہے۔ یہی

صاحب ہیں جن کی مدد سے 'خورشید' کا متن حاصل ہوا۔ بعض دوسرے متون کی فراہمی میں بھی نقوی صاحب کی مساعی کو بڑا دخل ہے۔ یہ متون زیادہ تر ہندوستان کے ان شہروں میں بکھرے ہوئے تھے جہاں اسٹیج کے ڈرامے کھیلنے کا رواج زیادہ تھا۔ ان شہروں میں سب سے اہم نام بمبئی کا ہے۔ نقوی صاحب نے کئی قیمتی مسودات بمبئی جا کر حاصل کیے۔

تاج صاحب کے کاغذات میں ایسے خط محفوظ ہیں جو نقوی صاحب نے تاج صاحب کو اور تاج صاحب نے نقوی صاحب کو ڈراموں کے متون کے سلسلے میں لکھے۔ ان خطوں میں سے دو میں مراد کے ڈرامے 'خدا داد' کا ذکر آیا ہے۔ ۲۔ اپریل ۱۹۶۸ع کو نقوی صاحب نے لکھنؤ سے ایک خط لکھا ہے، اس میں ڈراما 'خدا داد' کے متعلق یہ جملہ آیا ہے: "خدا داد ڈرامہ تو میں آپ کو پیش کر چکا ہوں"۔ اس جملے سے یہ پتا نہیں چلتا کہ جس 'خدا داد' کا ذکر یہاں آیا ہے وہ ظریف کا ہے یا مراد کا۔ لیکن تاج صاحب کے کاغذات میں ایک یادداشت ملی ہے، جہاں ان ڈراموں کے نام درج ہیں جن کی انہیں تلاش ہے۔ ان ناموں میں مراد کے 'خدا داد' کا نام بھی ہے۔ اس طرح یہ بات تو واضح ہو جاتی ہے کہ تاج صاحب کو جس 'خدا داد' کی ضرورت ہے وہ ظریف کا نہیں، مراد کا ہے، اس لیے نقوی صاحب کے اس جملے سے بھی مطلب نکلتا ہے کہ انہوں نے مراد کا لکھا ہوا 'خدا داد' تاج صاحب کو بھیجا ہے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ اگر وہ بھیجا گیا تو کہاں چلا گیا۔ اس سوال کا جواب اس خط میں ہے جو تاج صاحب نے ۱۰۔ مئی ۱۹۶۸ع کو نقوی صاحب کے نام لکھا۔ اس خط کی

نقل کاغذات میں موجود ہے۔ اس خط میں تاج صاحب لکھتے ہیں :

”آپ نے مجھے جو ’خدا داد‘ دیا تھا ، وہ متن نہیں تھا بلکہ صرف اس ڈرامے کے گانے تھے۔ مجھے مراد کا لکھا ہوا مکمل ڈراما ’خدا داد‘ چاہیے۔ اگر وہ مل سکے تو پھر مراد کا دوسرا کھیل ’غنچہ‘ عشق‘ تلاش کرنا ہے۔“

اس عبارت سے پتا چلا کہ تاج صاحب کو مراد کے ڈرامے ’خدا داد‘ کے گانے نو مل گئے ، لیکن مکمل ڈراما نہیں ملا۔ اس کے بعد انہوں نے مراد کے لکھے ہوئے گانوں کا مقابلہ ان گانوں سے کیا جو ظریف کے ’خدا داد‘ میں چھپے تھے۔ اس مقابلے سے یہ بات سامنے آئی کہ ظریف کے ’خدا داد‘ اور مراد کے ’خدا داد‘ کے گانوں میں کوئی فروغ نہیں ، بجز اس کے کہ گانوں میں ظریف نے جا بجا اپنا نام داخل کر دیا اور مراد کے شعر کی صورت میں مسخ کر کے اسے اپنا بنا لیا۔ تاج صاحب کی یادداشتوں میں ان کے ہاتھ کے لکھے ہوئے دو صفحے ملے ہیں ، جن میں ظریف اور مراد کے مصرعے اور شعر اوپر نیچے لکھے ہوئے ہیں۔ ان دونوں صفحوں کے مندرجات قارئین کی دلچسپی کے لیے ذیل میں درج کیے جا رہے ہیں :

ظریف : ظریفو نہیں کچھ خطا بادشاہ کی

مراد : مراد اس میں کیا ہے خطا بادشاہ کی

ظریف : وزیر شہزادے کے ظریفو ہے درپے آزار ہوا

مراد : وزیر شہزادے کے دیکھو ہے درپے آزار ہوا

- ظریف : آخر ظریف زادہ ، پاک کردگار
 مراد : آخر مراد وہ ہے ، پاک کردگار
 ظریف : ہے ظریفِ حزیں کی زبانی
 مراد : ہے مرادِ حزیں کی زبانی
 ظریف : ظریف زار مرنا ہوں ، پسر کو یاد کرتا ہوں
 مراد : مراد زار مرتا ہوں ، پسر کو یاد کرتا ہوں
 ظریف : رام گئی ہوں آس بت کے مذہب سے کیا کام
 ظریف عشق کی کافر ہوں میں ترک کروں اسلام
 مراد : رام گئی آس بت کی میں ، مذہب سے کیا کام
 عشق کی خاطر کافر ہوں میں ، ترک کروں اسلام
 ظریف : گر نہیں ملتا خدا داد اے ظریف
 مراد : گر نہیں ملتا خدا داد اے مراد
 ظریف : ظریف کیونکر خشک نہ ہو گلزارِ جہاں میں نخلِ مراد
 مراد : کیونکر خشک نہ ہو گلزارِ جہاں میں نخلِ مراد
 ظریف : امرِ خدا سے تو چارہ نہیں۔۔۔ اے ظریفِ حزیں
 مراد : امرِ خدا سے تو چارہ نہیں۔۔۔ اے مرادِ حزیں
 ظریف : کٹنی کے گھر سے مجھ کو رہا کیجیے ظریف
 مراد : کٹنی کے گھر سے مجھ کو رہا کیجیے مراد
 ظریف : داس جریف کا مانو کہا
 مراد : داس مراد کا مانو کہا
 ظریف : ہر کی دیا سے جریف بچھاؤ

مراد : ہر کی دیا سے مراد بجھاؤ
 ظریف : دل میں ظریف بھرِ محبت ہے جوش زن
 مراد : دل میں مراد بھرِ محبت ہے جوش زن
 ظریف : گر نہیں ملتا خجستانی خدا داد اے ظریف
 مراد : گر نہیں ملتا خجستانی خداداد اے مراد

ظریف نے اکثر جگہ نو صرف یہ کیا ہے کہ مراد کا نام
 ہٹا کر اپنا نام لکھ دیا اور مصرعے میں کسی طرح کی تبدیلی
 نہیں کی ، لیکن کہیں کہیں لفظوں میں آٹ پلٹ کی ہے ،
 اس کا نتیجہ یہ ہے کہ جہاں صرف نام بدلا گیا اور دوسرے
 لفظوں کو نہیں چھیڑا گیا وہاں مصرع موزوں رہا ، اور جن
 مصرعوں میں لفظوں سے چھیڑ چھاڑ کی گئی وہاں کوئی نہ کوئی
 بھونڈا پن پیدا ہو گیا ۔ یہی بات ہے جس کا ذکر تاج صاحب
 نے بڑی بیزاری کے ساتھ ظریف کے ڈراموں والی جلد کے دیباچے
 میں کیا ہے ۔

تاج صاحب نے ظریف اور مراد کے مصرعوں اور شعروں
 کو ایک دوسرے کے مقابل رکھ کر اپنے اس قیاس کو تقویت
 دی ہے کہ ظریف کا جو متن آن کے پاس موجود ہے وہ
 درحقیقت مراد کا ہے ، اس لیے آسے مراد ہی کے ڈراموں کے
 ساتھ شامل اشاعت ہونا چاہیے ۔ اس ضمن میں ایک بات میں نے
 بھی محسوس کی ہے جو میرے نزدیک توجہ طلب ہے ، ظریف
 اور مراد کے جو مصرعے اور شعر تاج صاحب کی یادداشتوں سے
 ابھی نقل کیے گئے ، ان میں ظریف کا ایک مصرع یوں ہے :

ظریف کیونکر خشک نہ ہو گلزارِ جہاں میں نخل مراد

اس مصرعے کے ساتھ مراد کا جو مصرع لکھا گیا ہے اس کی صورت یہ ہے :

کیوں کر خشک نہ ہو گلزارِ جہاں میں نخل مراد

اس مصرعے میں مجھے 'مراد' کا لفظ ڈراما نگار مراد کا تخلص معلوم ہوتا ہے ، جسے اس نے بڑی خوبصورتی سے مصرعے میں استعمال کیا ہے ۔ ظریف نے یہ بات محسوس نہیں کی ورنہ وہ مراد کی جگہ ظریف لکھ کر کام چلا لیتے ۔ یہ شعر ڈرامے کے متن میں جس جگہ آیا ہے وہاں اسے مقطع ہونا چاہیے ۔ ظریف کے خیال میں مراد چونکہ اس موقع پر تخلص استعمال نہ کر کے ایک طرح کی کوتاہی یا تقصیر کے مرتکب ہوئے اس لیے ضروری تھا کہ اس میں تخلص لایا جائے ، چنانچہ انہوں نے مراد کے مصرعے کے شروع میں اپنا تخلص داخل کر کے اس کمی کو پورا کر دیا ۔

اب تک جتنی باتوں نے اس قیاس کو یقین بننے میں مدد دی ہے کہ زیر بحث متن اصل میں مراد کی تصنیف ہے ، ان میں اگر اس آخری بات کو بھی شامل کر لیا جائے ، تو اس قیاس کو مزید تقویت حاصل ہوتی ہے ۔

'خدا داد' کو مراد کی جلد میں شامل کرنے کے جواز میں میں نے جو طویل بحث کی ہے ، اس کے بعد ڈرامے کا ادبی اور فی تجزیہ ضروری ہے ، اور یہ تجزیہ گویا ظریف کے ڈرامے کا نہیں ، مراد کے ڈرامے کا ہوگا ۔ لیکن کام کے اس حصے کی طرف توجہ کرنے سے پہلے میں چند ضروری اشارے کرنا چاہتا ہوں :

(۱) نامی صاحب نے ظریف کے 'خدا داد' کی تفصیلات بیان کرتے ہوئے کہا ہے کہ اس میں ۲۴ مرتبہ ظریف کا تخلص آیا ہے۔ زیر بحث متن کے مطالعے سے اس بیان کی تصدیق ہوتی ہے، لیکن اس بات کی صراحت ضروری ہے کہ مصرعوں میں ظریف نے بیس مرتبہ "ظریف" استعمال کیا ہے، دو جگہ "ظریفو" اور دو جگہ "جریف"۔

(۲) تاج صاحب نے جن دو صفحوں پر ظریف اور مراد کے مصرعے اور شعر سانہ سانہ لکھے ہیں، ان میں ہر مصرعے اور شعر کے آگے متن کے صفحے کا سہار درج ہے۔ یہ سب اندراجات زیر برسب متن کے صفحات پر لڑے ہوئے صفحوں کے مطابق ہیں۔

(۳) نامی صاحب نے ظریف کے 'خدا داد' کے بلاٹ کا جو خلاصہ ظریف کے حالات کے تحت (صفحات ۱۲۰، ۱۲۱ اردو بھٹار، جلد دوم) لکھا ہے، وہ لفظ بہ لفظ زیر ترتیب ڈرامے کے بلاٹ کا خلاصہ ہے۔

(۴) نامی صاحب اور تاج صاحب نے لکھا ہے کہ ڈرامے میں بن ایکٹ اور ۲۵ سین ہیں۔ زیر ترتیب متن میں ہی صورت ہے۔ کل ۲۵ سین ہیں، ۱۲ پہلے ایکٹ میں، ۱۰ دوسرے میں اور ۳ تیسرے میں۔

(۵) اب ایک آخری بات ڈرامے کے نام کے متعلق؛ نامی صاحب نے ظریف کے ڈراموں کی فہرست میں اس ڈرامے کا نام 'بادساہ خداداد، عرف وادی' دریا' لکھا ہے۔ مراد کے ڈراموں کی فہرست میں صرف 'خدا داد' لکھا ہے۔ تاج صاحب نے ظریف کے ڈراموں کی جو فہرست مرتب کی ہے اس میں

بھی نامی صاحب کی فہرست کی طرح 'خدا داد' کا نام مولہویں نمبر پر آتا ہے لیکن نام 'بادشاہ خدا داد عرف دادِ دریا' درج ہے۔ گویا اس نام میں 'وادی' دریا کے بجائے 'داد دریا' ہے۔ یہ فرق معلوم نہیں کیسے پیدا ہوا۔ زبر ترتیب متن کا جو مسودہ ناچ صاحب کی مرتب کردہ فائل میں رکھا ہوا ملا ہے اس میں نام پہلے اس طرح لکھا ہوا تھا 'وادی' دریا عرف بادشاہ خدا داد، یعنی جہاں 'نام' اور 'عرف' کی صورت تو وہی ہے جو نامی صاحب کے لکھے ہوئے نام کے دونوں اجزا میں ہے، البتہ ان کی جگہ بدلی ہوئی ہے، عرفیت اصل نام بن گئی اور اصل نام عرفی کی جگہ چلا گیا۔ اس آٹ بھر میں بظاہر کوئی مضائقہ نہیں اس لیے نقل کرنے والے کی بے توجہی کا نتیجہ سمجھ کر نظر انداز کیا جا سکتا ہے۔ لیکن اس کے علاوہ ایک اور بات بھی ہوئی ہے؛ ناچ صاحب نے نقل شدہ مسودے میں 'وادی' دریا، کو کاٹ کر 'دادِ دریا' کر دیا ہے۔ نلاس کے ناوجود میں اس تبدیلی کی وجہ دریافت نہیں کر سکا اس لیے 'دادِ دریا' کو 'وادی' دریا کر کے نامی صاحب کے لکھے ہوئے نام کو بحال کر دیا ہے۔ اب یہ ڈراما اسی نام سے مجموعے میں شامل کیا جا رہا ہے۔

اس نتیجے تک پہنچنے کے بعد کہ 'خدا داد' کا جو متن ڈراموں کی اس جلد میں شامل کیا جا رہا ہے اس کے اصل مصنف مراد بریلوی ہیں، اس کا ادبی اور فنی تجزیہ کیا جائے تو اس کے جملہ محاسن و قبائح کا ذمہ دار مراد ہی کو ٹھہرایا جانا چاہیے، لیکن ان حالات پر نظر ڈالی جائے جس میں ہمارے

قدیم ڈرامے مرتب و مدون ہوتے تھے تو یہ فیصلہ کرنا دشوار ہو جاتا ہے کہ ڈرامے کی اچھائیوں اور برائیوں میں سے کون کون سی ایسی ہیں جن کی ڈرامے میں موجودگی کی ذمہ داری اصل مصنف پر عائد ہوتی ہے۔ اندر سبھا اور آس کے زیر اثر وجود میں آنے والے ناٹکوں اور بنگال کے 'اکا' دکا ڈراموں کو چھوڑ کر، اردو میں اسٹیج کے ڈرامے کی پیدائش اور پرورش کا گہوارہ بمبئی ہے۔ پارسیوں نے کچھ تو اس صنف سے اپنے لگاؤ کی بنا پر شوقیہ اس صنفِ ادب کو اپنی دلچسپی اور نوجہ کا مرکز بنایا اور بہت کچھ اپنی کاروباری ذہانت سے اس کے لیے نشو و نما اور ترقی کے مواقع فراہم کیے۔ پارسیوں نے ڈرامے خود بھی لکھے اور دوسروں سے بھی لکھوائے اور اردو بولنے اور سمجھنے اور گجراتی بولنے والوں کے لیے بہ یک وقت ڈرامے لکھے، لکھوائے اور اسٹیج پر پیش کیے۔

تصنیف و تالیف کے اس دو طرفہ عمل اور سرگرمی کا یہ اثر ہوا کہ جو ڈراما پہلے گجراتی میں لکھا جانا، وہ فوراً ہی اردو میں بھی منتقل کر دیا جانا، اور اسی طرح جو ڈراما پہلے اردو میں لکھا جانا آس کا ایک متن گجراتی میں بھی بیاں ہو جاتا۔ پھر یہ بھی ہوتا کہ اردو کا ایک ہی ڈراما دو بدلی ہوئی صورتوں میں گجراتی میں منتقل ہوتا اور گجراتی کا ڈراما اردو میں دو مختلف یکر اختیار کرتا۔ اور پھر یہ بھی ہوتا کہ اردو کا ڈراما گجراتی میں جانے کے بعد اور گجراتی کا ڈراما اردو میں منتقل ہونے کے بعد پھر اپنے اصل کی طرف لوٹتا۔

مختصر یہ کہ اردو کے اسٹیج ڈرامے کے آس دور میں، جسے متقدمین کا دور کہا جاتا ہے، جتنے ڈرامے لکھے گئے ان میں سے شاید ہی کوئی ایسا ہو جو آواگون کے مختلف

مرحلوں سے نہ گزرا ہو اور ان مرحلوں کے بعد اُس کی اصل صورت میں تبدیلیاں نہ آئی ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ اُردو کے قدیم ڈراموں کا مطالعہ کرتے وقت پڑھنے والوں کو اُن میں زبان کی ایسی غلطیاں ملتی ہیں جن کا کسی ایسے ادیب کی تحریر میں ہونا کسی طرح بھی فرین قیاس نہیں جس کی مادری زبان اُردو ہو اور جس کی عمر کا بشر حصہ بنارس، بریلی اور لکھنؤ جیسے شہروں میں رہ کر گزرا ہو۔ اسی لیے ان قدیم ڈراموں میں اگر ایسی باتیں ملیں جو اُردو کے عام محاورے، روزمرہ اور قواعد کے خلاف ہوں تو عموماً بھی نتیجہ نکالا جاتا ہے کہ ان کا ذمہ دار اصل مصنف نہیں، اور وہ یا تو گجراتی کے راستے متن میں داخل ہوئی ہیں یا اُس لائروائی کا نتیجہ ہیں جو اُس زمانے میں ڈرامے مرتب کرنے اور چھاننے والوں کا معمول تھا۔

’خداداد‘ کی زبان اور سان پر تبصرہ کرتے ہوئے یہی بات میرے پیش نظر ہے۔ جس طرح کی غلطیاں متن میں شروع سے آخر تک موجود ہیں، اُن کی تفصیل بیان کرنے کے بعد ڈرامے کے فنی پہلوؤں کی طرف توجہ کی جائے گی اور حقیقت میں یہی پہلو ہے جس کے مطالعے کے بعد اس باب کا اندازہ کرنا ممکن ہوگا کہ یہ حیثیت ڈراما نگار، مراد کی مقبولیت کے اسباب کیا ہیں۔

’خدا داد‘ کے متن میں زبان کی جو غلطیاں بڑے سواں کے ساتھ آتی چلی جاتی ہیں، اُن میں سے چند یہ ہیں :

(۱) پہلے باب کے دوسرے منظر کے آخر میں یہ شعر آیا ہے :

کر کے اظلم وزیر یہ پیدا
یوں خدا داد کو کیا برباد

اس کی نثر ہوگی ”اظلم وزیر یہ بیداد کر کے خدا داد کو یوں
برباد کیا“ یہاں فاعل کے ساتھ ’نے‘ کی کمی بری طرح کھٹکتی
ہے، لیکن یہ غلطی اس قسم کی ہے جس کا اعادہ متن میں
۹۔۱۰ جگہ ہوا ہے۔ مثال کے طور پر چند جملے دیکھ لیجیے :

ع : اللہ تجھے بھائی سردار بنایا ہے

ع : یہ احوال اپنا لکھا ہے جوان

ع : میں دیکھی ہی شکل تھی خواب میں

ع : خدا میری مشکل کو آسان کیا

اے یار ! تو کہیں دیکھا ہو تو ببا دے

توبہ میں کیا کہا ، وہ تو درنا میں مر گئی

(۲) ندکیر و تانس کی غلطیاں بھی متن میں بہت سی ہیں ،

مثلاً :

ع : کشتیٰ نن ییرا ہوگا بے نساں

ع : ڈال ڈال دی ہے ڈال ، دریا اندر ہم نے جال

ع : خدا داد ، ابنے ییٹے پر ستم ہم نے گزاری ہے

ع : جدا سر کرنا چاہتا تھا ، کیا آس نے فراری ہے

ع : جو خواب میں دیکھی تھی وہ دلدار یہی ہے

۳۔ فعل متعدی کے زمانہ ماضی کی مطابقت مفعول کے

بجائے فاعل کے ساتھ۔ مثلاً :

تم کیا فائدہ حاصل کیے ہو ؟

ع : دشمن مرے ہوئے ، جا باپ سے کہے

● ہم کہا کیا محنت کیے ہیں ۔

● (ہم) خدا داد کم شدہ کا پتہ نہ پائے ۔

● آپ پہلے کہے ۔

● دریا میں صندوق ہم کے آنا ، ہم نے پائے ۔

● حکیم جی فرمائے ۔

● ہم دخترِ خورد سال کو نادرشاہِ بے بدان کے حوالے
کیے تھے

(۴) 'ہے' کے بجائے "ہے گا" کا استعمال :

ع : گنج بھرا صندوق میں ہے گا

ع : یہ افغان کے شہ کا ہے گا پسر

ع : سیکڑوں محبوب مجھ پر مرتے ہیں گے ماہرو

ع : سناؤ نام کیا ہے گا تمہارا

(۵) "اس" کے بجائے "یہ" کا استعمال ، اور "اس" کے

بجائے "وہ" کا استعمال :

"یہ خستہ دل کو ، یہ صندوق کو ، یہ لڑکی کو ، یہ

جھوکری کو ، یہ بی بی کو دیکھ ، دریا سے یہ صحرا

میں لایا ، وہ موذی کو" وغیرہ ۔

(۶) 'آپ' کے ساتھ فعل میں 'ہیں' کے بجائے 'ہو' کا

استعمال ۔ مثلاً :

آپ جانتی ہو اور آپ فرماتے ہو وغیرہ ۔

اسی طرح کی اور کئی غلطیاں بھی متن میں موجود ہیں ۔
مثال کے طور پر چند جملے یہ ہیں :

● ہم روٹیاں کھا کے آنے نک ، یعنی ہمارے روٹیاں
کھا کے آنے نک ۔

● میں یاد کرتے ہی ، یعنی میرے یاد کرتے ہی ۔

● تم بھی جانا چاہیے ، یعنی تم کو بھی جانا چاہیے ۔

● نہیں کھانے ملے گا ، یعنی نہیں کھانے کو ملے گا ۔

● اب ہو دبلا ہو چلا جانا ہوں (”ہونا چلا جاتا ہوں“
کی جگہ) ۔

● میرے حاسد کو پہچانتا ہوں (انے حاسد کو ۔ ...) ۔

● حکم خدا سوا (حکم خدا کے سوا ، کی جگہ) ۔

اوپر زبان و بیان کی جن عام غلطیوں کی طرف اشارہ کیا گیا ، ظاہر ہے کہ انہیں مراد سے منسوب نہیں کیا جا سکتا ۔ یہی بات متن میں آنے والے اُن شعروں کے متعلق بھی کہی جا سکتی ہے جن میں سے کچھ ناموزوں ہیں ، کچھ میں لفظی اور معنوی تعقیدیں ہیں ، کچھ میں قافیے غلط ہیں اور کچھ میں لفظوں کا تلفظ ۔ اس طرح کی غلطیاں صرف اسی ڈرامے کے لیے مخصوص نہیں ہیں بلکہ بمبئی میں چھپنے والے کم و بیش سب ڈراموں میں ملتی ہیں اور اس کے اسباب وہی ہیں جن کا ابھی زبان و بیان کی غلطیوں کے سلسلے میں ذکر کیا گیا ہے ۔ متن کا بار بار آردو سے گجراتی اور گجراتی سے آردو میں منتقل ہونا ، ایک ڈراما نگار کے لکھے ہوئے ڈرامے پر کسی دوسرے ڈراما نگار کی دست اندازی اور دست درازی ، چھاپہ خانوں میں

کتابت اور طباع میں صحت کے اہتمام کا فقدان ، چند ایسی چیزیں ہیں کہ قدیم دور کے کسی ڈرامے کے متن کو قابلِ اعتماد نہیں کہا جا سکتا اور اس کی خرابیوں کا ذمہ دار اس ڈراما نگار کو نہیں ٹھہرایا جا سکتا جس سے یہ ڈراما منسوب ہے ۔

جہاں تک ڈراما 'خداداد' کا تعلق ہے ، اس کے اشعار میں جو طرح طرح کی غلطیاں ہیں ، مراد کو ان کا ذمہ دار ٹھہرانا اس لئے بھی درست نہیں کہ ان کے دوسرے ڈراموں کے مطالعے سے یہ بات سامنے آ چکی ہے کہ وہ سدھی سادھی ، آسان زبان میں بے تکلفی سے شعر کہے ہر قدر رکھتے ہیں ۔ خود 'خدا داد' میں بھی ایسے شعروں کی کمی نہیں جو ہر طرح کے عیب سے خالی ہیں ، بلکہ ان شعروں میں کچھ تو یقیناً اسے بھی ہیں جن میں کسی نہ کسی طرح کا ساعرانہ لطف بھی موجود ہے ۔

نثر اور نظم میں نظر آنے والی مختلف قسم کی غلطیوں سے قطع نظر 'خدا داد' کا فنی اعتبار سے جائزہ لیا جائے تو اس میں کئی خوبیاں نظر آئیں گی ۔ ان خوبیوں میں سب سے اہم ہو یقیناً یہ خوی ہے کہ ڈرامے کی دلچسپی پہلے منظر سے شروع ہوتی ہے تو آخری منظر تک قائم رہتی ہے ۔ دلچسپی قائم رکھنے کے لیے ڈراما نگار نے جہاں ایک طرف واقعات میں ایسی ترتیب پیدا کی ہے اور واقعات میں بدبذ کے لمحات کو بار بار اس طرح ابھارا ہے کہ دیکھنے والوں کے ذوقِ تجسس کی تحریک جاری رہتی ہے ، بعض باتیں اور بھی کی ہیں ۔

'خدا داد' کا نام ظریف کے ڈراموں کی فہرست میں لکھتے ہوئے تاج صاحب نے اسے مراد کے ایک "غنائیہ" پر

مبنی بتایا ہے۔ گویا اُن کے نزدیک زیر بحث ڈراما ”غنائیہ“ ہے۔ میں نام میں تھوڑی سی ترمیم کر کے اسے ”غنائی طریقہ“ کہہ رہا ہوں اور ایسا کہنے کی وجہ یہ ہے کہ ”خدا داد“ میں ڈراما نگار نے نثر سے بھی اتنا زیادہ کام لیا ہے کہ اسے خالصۃً ”غنائیہ“ کہنا درست نہیں معلوم ہوا۔ اس کے علاوہ ایک خاص بات یہ ہے کہ ناظرین کی دلچسپی کے لیے مکالموں میں شروع سے آخر تک مزاح کی فضا پیدا کرنے اور قائم رکھنے کی طرف پوری توجہ دی گئی ہے۔ یوں گویا ”خدا داد“ کی دلچسپی ایک نو گانوں کی وجہ سے ہے، دوسرے اُس کے مزاحیہ پہلو کی وجہ سے اور یہی دونوں چیزیں ہیں جن کا مطالعہ کر کے مراد کی فی سوجھ بوجھ اور اُن کی ڈرامائی صلاحیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ آئیے ایک ایک کر کے ان دونوں پہلوؤں کا جائزہ لیں۔ پہلے اس کے غنائی رخ پر نظر ڈالیں۔

پہلے باب میں ۱۲ منظر ہیں۔ پہلے منظر میں ایک کردار (خداداد) اسٹیج پر آتا ہے اور دو غزلیں گا کر چلا جاتا ہے۔ ڈراما نگار نے دونوں غزلوں کے شروع میں اُن کی دُھن بھی بتائی ہے اور طرز بھی۔ دوسرے منظر میں چند سپاہی اسٹیج پر آتے ہیں، اُن کے ساتھ ایک مسخرا بھی ہے۔ سپاہیوں کا سردار دی ہوئی طرز کے مطابق ایک گانا گاتا ہے، مسخرا دخل در معقولات کرتا رہتا ہے اور سب گاتے ہوئے اسٹیج سے نکل جاتے ہیں۔ تیسرے منظر میں کچھ ماہی گیر گاتے ہوئے اسٹیج پر داخل ہوتے ہیں۔ گانا ختم کر کے وہ جال لیے ہوئے آگے بڑھتے ہیں اور پھر مل کر ایک گانا گاتے ہیں۔ اتنے میں طوفان میں گھبرا ہوا ایک جہاز نظر آتا ہے اور ماہی گیر گھبرا کر ایک گانا گاتے ہیں۔ جہاز پھٹ جاتا ہے تو وہ دوسرا گانا گاتے

ہیں ۔ ایک ماہی گیر لڑکا دریا میں جال پھینکتا ہے اور ساتھ ہی گانا گاتا ہے ۔ اس پر سردار ماہی گیر خفا ہو کر ایک گانا گاتا ہے ۔ اس سے ڈر کر لڑکا ایک گانا اور گاتا ہے اور بھاگنے کا ارادہ کرتا ہے ۔ اتنے میں خداداد دریا میں سے نکل کر باہر آتا ہے اور ایک غزل گاتا ہے ۔ پھر تحت اللفظ میں ایک خمسہ پڑھتا ہے اور غش کھا کر زمین پر گر جاتا ہے ۔ ماہی گیروں کا سردار اسٹیج پر آتا ہے اور ایک غزل گاتا ہے ۔ خدا داد ہوش میں آتا ہے اور مسدس کے دو بند گانا ہے ۔ مہیار دو شعروں میں خدا داد سے بات کرنا ہے اور دونوں چلے جاتے ہیں ۔ ماہی گیر جال کھینچتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں ۔ جال کھینچتے ہوئے وہ کورس کے انداز میں گاتے ہیں ۔ پہلا ، دوسرا اور نسرا ماہی گیر ایک ایک مصرع گاتے ہیں اور سب ماہی گیر مل کر ایک ہی بول کو تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد تین مرتبہ دہراتے ہیں ۔ چوتھے پردے میں ماہی گیر ایک ایک مصرع گا کر ایک گانا مکمل کرتے ہیں اور اسٹیج سے چلے جاتے ہیں ۔ پانچویں منظر میں کئی گانے ہیں ، ایک خدا داد کا ، ایک مہیار کا ، ایک سب ماہی گیروں کا ، پھر دو گانے خدا داد کے ۔ اس کے بعد مہیار اور ماہی گیر مصرعوں میں باتیں کرتے ہیں ، پھر خدا داد دو گانے گاتا ہے ، ایک مسدس ہے اور ایک غزل ۔ چھٹا منظر مختصر ہے ۔ اس میں ایک لمبی سی غزل فیروز شاہ گاتا ہے اور مر جانا ہے ۔ ساتویں منظر میں کامدین اور کرمن اور مسخرا اسٹیج پر آتے ہیں اور گانا گاتے ہوئے باہر نکل جاتے ہیں ۔

جن سات منظروں کے گانوں کی تفصیل بیان کی گئی ہے اُن کا مختلف پہلوؤں سے تجزیہ کیا جائے تو مندرجہ ذیل نتائج اخذ کیے جا سکتے ہیں :

۱۔ ان سات منظروں میں گائے جانے والے گانوں کی تعداد

۲۵ ہے۔

۲۔ کردار جتنی بانیں گانے کے پیرائے میں پیش کرتے ہیں وہ سب ایسی ہیں کہ ان کے بیان سے قصے کے مختلف واقعات سامنے آتے ہیں۔ اس طرح قصہ بھی آگے بڑھتا رہتا ہے اور کرداروں کے معلوم تمام ضروری کوائف کا علم بھی تماشائی کو ہوتا رہتا ہے۔ گانوں سے کہانی کے بہاؤ میں کسی طرح کی رکاوٹ پیدا نہیں ہوتی اور وہ بڑی اچھی رفتار سے ارتقا کی منزلیں طے کرتی رہتی ہے۔

۳۔ ڈراما نگار کی کونسل ہے کہ گانوں میں آکٹا دینے والی یکسانی نہ پیدا ہوئے نائے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمیں ان گانوں میں خاصا تنوع ملتا ہے۔ سیدھی سادھی غزل، مستزاد کی صورت میں غزل، مسدس، مختلف کرداروں کے گائے ہوئے مصرعوں کے اجماع سے کسی ایسے گانے کا سامنے آنا جس کا انداز کورس سے ملتا جلتا ہو۔

۴۔ ڈراما نگار نے گانوں کے ساتھ عموماً اس طرح کے اشارے دیے ہیں جن کی مدد سے گانے کی دھن اور اس کا طرز متعین کیا جاسکے۔

۵۔ مناظر کی تکمیل یوں تو گانوں ہی سے ہوتی ہے لیکن جہاں گانے کے لیے مناسب محل کا پیدا کرنا دشوار نظر آیا وہاں کرداروں نے مصرعوں میں گفتگو کر کے کام چلا لیا۔ اس طرح مناظر میں نغمگی کی جو مجموعی فضا ڈراما نگار نے پیدا کرنے کی کوشش کی ہے وہ بھی قائم رہی اور اے محل گانوں سے مجموعی تاثر میں جو کمی آئی ہے، ڈراما اس سے محفوظ رہا۔

’خداداد‘ کی دلچسپی کا دوسرا پہلو اُس کا مزاحیہ عنصر ہے۔ گانوں کا ذکر کرتے ہوئے میں نے دو جگہ مسخرے کی موجودگی کا ذکر کیا ہے۔ جن مناظر میں مسخرا آیا ہے انہیں غور سے دیکھا جائے تو یہ نتیجہ نکلے گا کہ ان موقعوں پر مسخرا نہ بھی آتا تو اُس سے ہلاٹ کی رفتار میں کسی طرح کا خلل نہ پڑتا۔ اُس کی دخل اندازی کے بغیر بھی واقعات آسانی سے سمجھ میں آتے رہتے، اس لیے ظاہر ہے کہ ڈراما نگار کا مسخرے کو اسٹیج پر لانا صرف اس لیے ہے کہ گانوں کی وجہ سے غنائیت کی جو فضا پیدا ہوئی ہے اُس میں کسی کردار کی ہلکی پھلکی اور احمقانہ باتوں سے شگفتگی بھی شامل ہو جائے۔ یہی شگفتگی ہے جسے میں نے ’خدا داد‘ کی دوسری اہم خصوصیت بتایا ہے۔ شگفتگی کے یہ آثار پہلے باب کے آٹھویں منظر سے زیادہ نمایاں ہونے شروع ہوتے ہیں۔

آٹھواں منظر دربار کا ہے۔ الہاس شاہ اور آرزو کرسیوں پر بیٹھے ہیں، پیچھے مسخرا کھڑا ہے، دربار کے باہر کچھ شاہزادے اس لیے آکر جمع ہوئے ہیں کہ آرزو ان میں سے کسی ایک کو پسند کر کے اُس سے سادی کرے۔ مسخرے نے اس جگہ خاصی طویل خود کلامی کی ہے، جس میں الفاظ کا انتخاب بہت موزوں ہے اور عبارت کو بڑے صاف ستھرے انداز میں مقفئی بنایا گیا ہے۔ قافیے قریب قریب آئے ہیں اور شگفتگی اور نغمگی کی ملی جلی کیفیت پیدا کرنے میں مدد دیتے ہیں۔ افغانستان، ہرات، چین، حبشہ اور خجستان کے شاہزادے باری باری قسمت آزمائی کے لیے آتے ہیں اور مسخرا اُن کے آتے جاتے اُن پر بڑے مزے مزے کے فقرے چست کرتا ہے۔ افغان شاہزادے کو دیکھتا ہے تو اُس کی لمبی ناک کو

ہنومان جی اور گن پتی کی ناک سے تشبیہ دیتا ہے۔ ہرات کے شہزادے کو دیکھ کر کہتا ہے کہ ”ہائے ہائے! یہ باوا آدم کی نشانی، عوج بن عنق کا ٹائی، پندرہ فٹ کا جوان، ہسر لندھور کہاں سے آیا؟“ چن کا شہزادہ رخصت ہونے لگتا ہے تو مسخرا کہتا ہے:

ٹھنڈے ٹھنڈے چین کو جلدی سدھارو نامدار!
یاں نہیں کھانے ملے گا چوہے مینڈک کا اچار

حس کے شہزادے کا خیر مقدم ان الفاظ میں کیا جاتا ہے:

”نوبہ نوبہ! لاحول ولا، یہ کالی بلا کہاں سے یہاں آئی؟ روشنی گل کردو، کیس لیٹ روشن ہے۔ کیا رنگ پکا ہے، آنوس بھی حس کے آگے پھیکا ہے۔ ولایتی کوئلہ اس کے رنگ سے شرمندہ ہے، جل جل کے خاک ہوتا ہے۔ مگر یہ رنگ ذاتی ہے، جان کا ساتھی ہے۔ دھوپ چھاؤں میں بدلتا نہیں، ہمیشہ بہار ہے۔“

آخر میں ’خدا داد‘ آتا ہے (جو اصل میں اس قصے کا ہیرو ہے)۔ اُس کے کپڑے پھٹے ہوئے ہیں اور چہرے سے پریشاں حالی ظاہر ہے۔ الہاس شاہ اُس سے اُس کا نام اور پتا پوچھتا ہے تو مسخرا اپنی طرف سے جواب دیتا ہے (اس طرح کہ اُسے صرف تماشائی سن سکیں):

”تیس مار خاں نام، قبرستان مقام، ہے تو بانکا جوان مگر گودڑ شاہ خاندان۔ اس کا ستیاناس ہو جائے۔ آپ ہی شادی کرنے آیا یا کسی کے ہتھیار چرا کے تن پر لگایا، مگر کپڑا ثابت نہ پایا، اس کے دل میں کیا خیال مہایا؟“

اس مسخرے کے علاوہ بھی بعض کردار ایسے ہیں کہ وہ جس منظر میں آتے ہیں ، پوری فضا پر شگفتگی چھا جاتی ہے ۔ کبھی شگفتگی کا یہ سماں صرف بھوڑی دیر تک قائم رہتا ہے اور کبھی دیر تک جاری رہتا ہے ۔ لیکن جو بات اہم ہے وہ نہ کہ ہنسی کی باتیں کرنے والا کردار جتنی دیر بھی سامنے رہے اس کا وجود غنیمت معلوم ہونا ہے ۔ ایک کردار ایک لڑکے کا ہے ، جو پہلے ناب کے دسویں منظر میں آتا ہے ۔ پورے منظر میں اس کی بائیں کریمن اور کامدیں وزیروں سے ہوتی ہیں ، جو شہزادہ حدا داد کو نلاس کرتے ہوئے یہاں پہنچتے ہیں ۔ گفتگو کا ایک جھوٹا سا ٹکڑا یہ ہے :

لڑکا : اچھا کہو ، تم کس کو ڈھونڈھے ہو ؟

کامدین : سن ! ایک ہمارا نوجوان شہزادہ ہے اس کو ۔

لڑکا : کیا نو دس جوان شہزادے ؟

کامدین : ارے بھائی ! نو دس نہیں ، مگر ایک شہزادہ کم ہوا ہے ۔

لڑکا : اچھا تم کتنے ہو ؟

کامدین : ہم دو ہیں ۔

لڑکا : تم دو ہو ، جب تو سنو ! ایک لیوے یہ راستہ ، دوسرا وہ راستہ ۔ ادھر نہ ملا تو ضرور ادھر ملے گا ۔

پورے منظر میں گفتگو کا یہی ہلکا پھلکا انداز ہے اور انہی ہلکی پھلکی باتوں سے کہانی کے عقدے بھی کھلتے رہتے ہیں اور وہ بڑی مناسب رفتار سے آگے بھی بڑھتی رہتی ہے ۔

اسی طرح کا ایک اور کردار حکیم صاحب کا ہے جو بقرات ، جالینوس ، افلاطون اور اوقلیمون کو اپنا شاگرد جانتے ہیں۔ ان سے ہماری ملاقات دوسرے ایکٹ کے دوسرے منظر میں ہوتی ہے۔ مریض ناری باری ان کے مطب میں آتے ہیں اور ہر مریض سے ان کی جو بانیں ہوتی ہیں تماشائی انہیں سن سن کر ہنستا رہتا ہے۔ لیکن یہی حکیم صاحب جن کے وجود سے ڈراما نگار نے ہنسنے ہنسانے کی فضا پیدا کی ہے ، آگے چل کر قصے میں خاصا اہم کردار ادا کرتے ہیں اور سچ ہو چھپے تو 'خدا داد' کے سب کرداروں کا یہی حال ہے۔ کوئی کردار بھرتی کا نہیں۔ جو کردار ہنساتا ہے ، وہ ہنسانے کے علاوہ قصے کے نانے بانے میں کوئی اہم مقام بھی رکھتا ہے ، اس اعتبار سے کہ اگر یہ کردار نہ ہوتا تو قصے میں ضرور کوئی خلا رہ جاتا۔

فنی نقطہ نظر سے ایک بات اور۔ ڈرامے کے جس مرحلے پر ڈراما نگار نے پہلی مرتبہ ایک کردار کی خود کلامی میں نثر کا جی کھول کر استعمال کیا ، اُس کے بعد سے برابر وہ نثر کو مکالموں میں زیادہ سے زیادہ جگہ دیتا رہا ، بلکہ بعض جگہ یہ ہوا کہ پورا منظر نثری مکالمے ہی سے مکمل ہوا۔ لیکن نثر کے مکالموں کے زیادہ سے زیادہ استعمال کے باوجود اُس نے یہ بات یاد رکھی کہ ڈرامے کو دلچسپ بنانے میں گیتوں کا بھی نمایاں حصہ ہے اور یہ اسی احساس کا نتیجہ ہے کہ ہمیں ڈرامے کے باقی حصے میں نثر اور نظم کا بڑا متوازن امتزاج ملتا ہے اور یہ محسوس ہوتا ہے کہ یہ ڈراما یقیناً آن چند ڈراموں میں سے ایک ہے جن میں ڈراما نگار آہستہ آہستہ نظم کے غلبے کو کم کر کے آن میں نثری مکالمے شامل کر رہے

ہیں۔ اس اعتبار سے ہم اگر ایسے ڈراموں کی کوئی فہرست مرتب کریں جن میں گانوں کی کثرت کو کم کر کے انہیں نثری مکالموں کے ذریعے زیادہ فطری بنانے کی کوشش کا سراغ ملتا ہے تو 'خدا داد' کو بھی اس فہرست میں نمایاں جگہ ملے گی۔ دوسرے لفظوں میں یہ کہ 'خدا داد' کا نام آن ڈراموں کے ساتھ لیا جانا چاہیے جنہیں غنائیہ اور نثری ڈرامے کے بیچ کی اہم کڑی سمجھا جائے۔

سید وقار عظیم

لاہور

۲۰ - مارچ ۱۹۷۲ ع

وادی دریا

عرف

بادشاه خدا داد

تختہ ناٹک

فیروز شاہ : والی ملک خجستان
 خداداد : پسر فیروز شاہ
 اعظم : وزیر اعظم فیروز شاہ و دشمن خداداد
 کامدین و کریمین : وزرائے فیروز شاہ (خیرخواہ خداداد)
 الہاس شاہ : والی یمن ، والد آرزو
 آرزو : دختر الہاس شاہ ، بی بی خدا داد
 آوان : دختر آرزو و خداداد
 سیم دانشمند : باشندہ ختن
 لیکا : برادر شاہ
 مہرا نگیز : بی بی کیقباد ، دشمن آوان
 کھڑتل حبشی : جلاد
 ٹالو کٹنی : باشندہ ختن ، خریدار آوان
 روی تن : امیرزادہ ، رئیس ختن
 بعد ان کے شہزادہ افغان و ہرات و چین و
 حبشیان و ماہی گیر و مسخرہ و چند چور ،
 رامشگر اور سپاہی وغیرہ
 مقام : خجستان و یمن و ختن

باب پہلا

پردہ پہلا

محلِ خداداد

[خداداد کا عالمِ حیرت میں والد اور اظلم وزیر کی شکیت کرنا]

ہزل

خداداد :

حیراں ہوں کروں ظلم بیاں کس سے پدر کا
بہکانے سے دشمن بنا والد ہے پسر کا
ہے صفحہ ہستی سے مٹا نامِ محبت
والد ہی خریدار ہے یاں بیٹے کے سر کا
ارکانِ ریاست ہیں مرے قتل کے خواہاں
فریاد کروں ، کون سنے ، چور ہے گھر کا
دریائے الم میں ہوں رواں کشتی غم پر
اسوار ہو ، امروز ارادہ ہے سفر کا
اس درجہ ہے اظلم کو اگر مجھ سے عداوت
رہنا ظریف اچھا نہیں بالکل مرا گھر کا
[اظلم وزیر کا آنا]

اظلم : خداداد شہزادہ فرخندہ قال !
کہوں کیا تمہارے پدر کا جلال

۱۔ طرز : اس آتش الفت نے ہے کیا آگ لگا دی ۔

ترے قتل کرنے کے ہیں قیل و قال
 کہ اب زندگانی ہے تیری محال
 سپاہی کوئی دم میں یاں آئیں گے
 گرفتار کر تجھ کو لے جائیں گے
 یہ سنتے ہی میں آیا دینے خبر
 خدا کے لیے سن ہو اے نامور!
 نکل جا ہاں، سے نہ اب دیر کر
 تجھے زندگانی ہے درکار اگر
 اگرچہ سلامت بری جان ہے
 میسٹر نہیں سوک و ساں ہے

غزل^۲

خدا داد :

میں خود اپنے دشمن کو پہچانتا ہوں
 نہیں مجھ سے پوسدہ ہے، جانتا ہوں
 کیا شاہ کو جس نے ہے مرا دشمن
 میں دشمن وہ موذی کو گردانتا ہوں
 طریفو! نہیں کچھ خطا نادشہ کی
 کہ میں اپنے حاسد کو پہچانتا ہوں

ہونا ہوں اے وزیر میں پونیدہ جا کہیں
 زہار اس محل میں تو رہنے کا میں نہیں

[ظلم وزیر کا جانا]

غرل^۲

خداداد :

یہی ہے دوستو! دشمن ہمارا
 بنا ہے راہ بر، رہزن ہمارا
 اُسی نے شاہ کو بہکا دیا ہے
 ہوا پھر خیرخواہ پُرفن ہمارا
 وطن کو چھوڑ، اس موذی کی خاطر
 بھٹکنا ہوگا اب بن بن ہمارا
 سفر دریا کا ہے منظورِ خاطر
 جہازِ غم میں ہے مسکن ہمارا
 خدا کشتی کا اپنی ناخدا ہو
 بنا ہے بادباں توسن ہمارا
 میں لوں ہمراہ وہ صندوق جس میں
 معر ہتھیار ہے جوشن ہمارا

[جانا خداداد کا]

باب پہلا

پردہ دوسرا

راستہ

[سپاہیوں کا داخل ہونا]
کانا

سپاہیوں کا سردار: فرار ہوا، اب ملنا ہمیں دشوار ہوا—شہزادہ
کرنے گرفتار آئے تھے ہم
نہاں کہیں لاچار ہوا—شہزادہ

مسخرا : ایسے پسر کو چین ہو کیوں کر
پدر ہی جب خونخوار ہوا—شہزادہ
دشمن شہزادے کی جان کا یہ
وزیر بدکار ہوا—شہزادہ

سردار : خداداد کے خوف و خطر سے
شہ اپنا پیار ہوا—شہزادہ

مسخرا : وزیر شہزادے کے ظریفو
بے دریغ آزار ہوا—شہزادہ

سردار : کر کے اے سپاہیو شکرِ خدا
چلو، ہم کو نہ شاہزادہ ملا

۱۔ طرز: آتی ہوں سیہا میں چھانڈ کے گھر۔

مسخرا

: کون سی ایسی کی ہے اُس نے خطا
 جو مزاوار قتل کا ٹھہرا
 کر کے اظلم وزیر یہ یداد
 یوں خداداد کو کیا ہرباد

[سب کا جانا]

پردہ تیسرا

دریا

[ماہی گیروں کا کاتے ہوئے داخل ہونا]

سب ماہی گیر : 'کانا'

نام لو دریا میں یردم یا خداوند !
یا خداوندِ دو عالم - یا خداوند !
اول و آخر ہے دائم یا خداوند !
نیری ذات پاک قائم - یا خداوند !
مالک ہے تو حسینوں کا اور یا خداوند !
کنہ ظریف زار باہم - یا خداوند !
[ماہی گیروں کا ہاتھ میں جال لیے ہوئے آگے بڑھنا]

سب ماہی گیر : 'کانا'

بدلا یہ رنگ ، بیرنگ آسماں ہے

بچاؤ دھوم

غفلت کی پی شراب مستی میں کیا بیاں ہے

بدلی چھائی جھوم

۱ - طرز : ایسا خلاصیوں کا - - -

۲ - سدھڑا - طرز : ہر قدم اٹھاؤ قدم - - -

[خداداد کا جہاز طوفان میں آ جانا ، ماہی گیروں کا دھکھ ،
گھبرا کے آنا]

ماہی گیر : طوفان ہے طوفان ! ہر دم اجل کا دھیان
کستیٰ تن بیرا ہو گا بے نشان
ماہی رزق کے اب حسم میں نہ جان
ہنجے سے موت کے چھوٹا کوئی کب انسان

[جہاز خداداد کا بھٹ جانا ، ماہی گیروں کا گھبرانا]

ہوا غرو یہ جہاز یہاں بستی مدام ہے
حکمِ خدا سوا یہ کون کرتا کام ہے
ہستی کی موج سے ٹکرائی صبح و شام ہے
دنیا کو اے ظریف ! بالکل نہیں قیام ہے
[ایک ماہی گر لڑکے کا دریا میں جال پھینک کر گانا]

لڑکا : گانا

ڈال ڈال دی ہے ڈال ، دریا کے اندر ہم نے جال
آتی نہیں کہا ہے جنجال ، کھینچنا اس کا ہوا محال
آؤ آؤ یار کھینچنا ، یہ بار ہے دشوار
دوست دار میرے عم گسار

سردار ماہی گیر : (خفا ہو کر)

جال جال دے نکال ، کیا ہے تیری مجال
دریا میں تو دی ہے ڈال ، کھینچوں گا آکے تیری کھال

تو نے ٹابکار کیا کیا ہے کار ، مار مار
ایک بار ڈالوں تجھ کو مار
سردار : سن ! ہم گھر کو جاتے ہیں اے بدخصال !
خوشی سے تو دریا میں ڈالا ہے جال
کہ ہم روٹیاں کھا کے آنے تلک
تو یہ جال دریا سے رکھنا نکال
[جانا سب ماہی گیروں کا ، لڑکے کا مارے حوہ کے گانا]

گانا

لڑکا :

کیسی کروں ندیر جال بھائی
شاید میری موت ہے آئی
نہیں ہے اب صورتِ رہائی
بھاگ یہاں سے گھر کو اپنے
جاؤں جاؤں جاؤں - - -

[لڑکے کا قصد بھاگے کا کرنا ، خداداد کا نانی میں سے بھیگا
ہوا نکل آنا]

گانا

خداداد :

صد شکر یا خدا بس کر کے نو عطا
دشمن سے لے بجا ، دریا سے کر رہا

۴ - جھنجھوٹی ، راہ انگریزی - طرز :

دیکھا تو نے حالت تیرے پدر کی

۵ - جھنجھوٹی - طرز :

زمین و زماں فنا ، مکین و مکان فنا

تو لایا ہرزمیں ، تجھ سا کوئی نہیں
 حامی ہے تو یقین ہر وقت برملا
 دشمن مرے ہوئے جا باپ سے کہے
 دولت کے واسطے مجھ سے کہے دغا
 مکر و فریب کر ، اسوار کشتی پر
 دریا میں بے خطر ، مجھ کو ڈبو دیا
 آخر ظریف زار ، پاک کردگار
 دریا سے کر کے پار ، زندہ مجھے رکھا
 مجھ کو بھٹکائے گا کب تک چرخ کج رفتار تو
 یوں ہی کیا میرے رہے گا درپٹے آزار تو
 چھوڑ دے ، اب کر چکا یاں تک ذلیل و خوار تو
 زندہ کیوں لے آیا ، دریا میں ہی دیتا مار تو
 لایا دریا سے یہ صحرا میں مجھے بیکار تو
 [عش کھا کے گریا زمیں پر خداداد کا ، آنا مہیار سردار ماہی گیر کا
 اور خداداد کو ہشیار کرنا]

مہیار : غزل ۶

آنا لبِ دریا ہوا سائیں کا کدھر سے
 جوگی سے نکل آئے ہو کس واسطے گھر سے
 باشندے کہاں کے ، کہو کیا نام تمہارا ؟
 کیوں اشک گھر ریز ہو تم دیدہ تر سے ؟

۶ - راگ راگنی کا حوالہ نہیں - طرز :

کیا خوابِ ریشان دکھایا مرے اللہ

ڈوے ہوئے پانی میں ہو کیوں سائیں بتادو
 یہ آب بہا جانا ہے اقدام سے ، سر سے
 احوال کہو اپنا ظریف دوسرا سے
 کیا فائدہ حاصل کیے ہو تم یہ سفر سے

خدا داد : کیا کہوں میں ستم رسیدہ ہوں
 بارِ اندوہ سے خمیدہ ہوں

دوستوں سے میں خود رسدہ ہوں
 حال یہ ہے کہ غم کشیدہ ہوں

میں جو آیا جہار پر اسوار
 ڈوبا دریا میں ٹوٹ کر یکبار

جب لگا غوطے کھانے میں ناچار
 ایسی مشکل میں تھا خدا ہی یار

اتنے میں آ کے ایک بزرگوار (۱)
 ہاتھ میرا پکڑ کے س یک بار

لا کنارے پہ مجھ کو چھوڑ گیا
 نام پوچھا نو منہ کو موڑ گیا

مہیار : خیر درویش ، اب نہ کر تو غم
 بیری خدمت کریں گے دل سے ہم

ہے یہاں سے قریب ایک سرا
 اُس میں رکھوں گا تجھ کو میں ، چل آ

[جانا مہیار کے ساتھ خدا داد (کا) ، آنا ماہی گیروں کا جال
 دریا سے کھینچتے (ہوئے)]

- سب : جلدی کھینچو رے ! مچھلی بڑی جال میں آئی رے !
 پہلا : نہیں مجھ سے کھینچا جاتا
 دوسرا : مفت کی روٹیاں کھاتا
 سب : جلدی کھینچو رے ! مچھلی بڑی جال میں آئی رے !
 پہلا : بہت ہے بھاری رے
 دوسرا : آئی سو بھاری رے
 تیسرا : کیوں آئی تیری خواری
 پہلا : میں دوں گا اس کو گاری
 دوسرا : یہ لڑکا ہے جنجالی
 تیسرا : کھینچو ! کھینچو ! آپس میں کرتے ہو مفت جھگڑا،
 سب : جلدی کھینچو مچھلی —
 [جال دریا سے اُپر کھیچ کے ، صدوں جاں میں دیکھ کر
 حوشی خوشی اُٹھا لے جانا]

۷۔ ٹھمری۔ راگ راگنی کا حوالہ نہیں۔ طرز :
 کنگنوا مورا کر سے نکس گیو رے

پردہ چوتھا

راستہ

[ماہی گیروں کا جال میں صندوق لیے اچھے منظر کا گنا
کاتے ہوئے آنا]

پہلا : دیکھو دیکھو نہ ٹوٹے جال ، پیٹی میں بھرا ہوگا مال
دوسرا : صندوق لیے جاؤں گا میں
تیسرا : چل آلو کیا بکتا ہے
پہلا : اور تو کیا کر سکتا ہے
سب : سب لیے کے چلو سردار کے گھر پر ، اسی میں بھلائی ہے
[صندوق لیے جانا سب کا]

پردہ پانچواں

مکان

[خداداد ، مہیار کے ساتھ بیٹھا ہے]

خداداد : اللہ تجھے بھائی ! سردار بنایا ہے
اور ہم سے غریبوں کا غم خوار بنایا ہے
گردوں نے مجھے بس کہ ناچار بنایا ہے
تو کر کے مددگاری ہشیار بنایا ہے
کیا نام ہے سلطان کا؟ ہے شہر میں آبادی
خوش حال رعیت ہے کسی کی ہے یہاں شادی؟

مہیار : شہر شرقستان کا ، الہاس شاہ عادل ہے نام ، حکم
سلطان ہے محل میں جس کو شہزادی پسند کرے گی
اس کو لاکلام شوہر اپنا جان کے شادی کرے گی ۔

تم کو اب دربار میں سلطان کے جانا چاہیے
بختِ برگشتہ کو اپنے آزمانا چاہیے
[آنا ماہی گیروں کا صندوق سر پر لیے ہوئے]

سب ماہی گیر : کلا

جال میں آیا ہے سردار ! جال میں آیا ہے سردار !
کنج بھرا صندوق میں ہے گا ، رحم کیا کرتار

۱۔ لاونی - طرز : سوکا کہا جاوے (؟)

تم کھول کے اب صندوق کو دیکھو کیا ہے
 ہے خزانہ اس میں ، ہم پر فضلِ خدا ہے
 محنت کے بدلے ہم کو خدا نے دیا ہے
 بنیں گے بے شک ہم زردار ، گنج بھرا ہے
 [خداداد اپنا صدو ہجان کے لیتا ہے]

خداداد : سر کو جھکا کے شکر خدا لاتا ہوں بجا
 صندوق میرا غرق جو دریا میں تھا ہوا
 قدرت سے پھر نکال کے اس کو تو اے کریم !
 یہ خستہ دل کو لطف و کرم سے عطا کیا
 [ماہی گیر کے قریب جا کے]

اے بھائیو ! سنو یہ صندوق ہے ہمارا
 از راہِ مہربانی دے دو مجھے خدا را
 تازیبست سر پہ میرے احسان ہو تمہارا
 قسمت کا میری بے شک چمکے گا اب ستارا
 بھوکا پیاسا تھا میں ، روٹی کھلائی تم نے
 جاتی تھی جان میری ، بے شک بچائی تم نے
 [ماہی گیروں کا خفا ہو کر کہا مردار سے]

پہلا : دیکھو اے مردار ! یہ مکار پڑتا ہے کلمے
 دوسرا : کیا کیا محنت ہم کیے ہیں ، مفت یہ صندوق لے !
 تیسرا : ہے سیانا ، مثل دیوانے کے یہ کرتا ہے قال
 پہلا : مال دریا کا کیا اللہ نے ہم کو حلال
 دوسرا : بھائی یہ سچ ہے مثل ، بے شک بھرا ہے اس میں مال

تیسرا : میں پکڑوں آس کے سر کے بال

پہلا : میں نکالوں تن کی کھال

[خداداد کو پکڑ لینا]

سہارا : (خفا ہو کر)

چھوڑ اس کو بد خصال

کیا تمہاری ہے مجال

سن خداداد ! اے خجستہ خصال !

گفتگو پر نہ ان کی کر تو خیال

گر ہے صندوق بیرا ، شیریں مقال !

کون سا ، کون سا ، ہے اس میں مال

کہہ دے ، ہم کو حرام ، تجھ کو حلال

ماہی گیر : کہہ دے ، اس میں ہے کیا بھرا ، مکار !

ہو گئی تیری زندگی دشوار

خداداد :

ہوئے ہو خفا کس لیے کہتا ہوں منو یار !

صادق ہوں ، نہ بولوں گا کبھی جھوٹ میں زہار

صندوق میں یہ ، بند ہے بکتر مع ہتھیار

گر شک ہو ، ابھی کھول کے تم دیکھ لو سردار

ہتھیار ملے مجھ کو ، ہے احسان تمہارا

تا مرگ ہوں میں تابع فرمان تمہارا

[خداداد صندوق کھول کے ہتھیار و بکر دکھاتا ہے]

اے خدا داد ! از مہربانی
 ہو قبول آج کی میہانی
 چل کے گھر پر کریں بادہ خواری
 دور ہو ماندگی بن کی ساری
 آرزو بس یہی ہے بہاری
 ہم نے تیری نہ کی قدردانی

— ہو قبول آج کی —

ہو کیا تجھ پہ فضل الہی
 پائے گا یاں کی نو بادشاہی
 ہیں یہ ہتھیار تیرے گواہی
 ہوگی حاصل تجھے شادمانی

— ہو قبول آج کی —

ہوئے گی آروز تیری دلبر
 تجھ سے شادی کرے گی مقرر
 بخت کا تیرے چمکا ہے اختر
 ہے ظریفِ حزیں کی زبانی

— ہو قبول آج کی —

[ماہی گیروں کا خداداد کو ساتھ ادب کے لئے جانا]

باب پہلا

پردہ چھٹا

محل

[فیروز شاہ ، والدِ خداداد کا حالتِ سکرانہ میں وزیروں کو وصیت کرنا]

غزل

فیروز شاہ :

وزیرو! آخری تم کو وصیب یہ ہماری ہے
خداداد اپنے بیٹے پر ستم ہم نے گزاری ہے
وزیرِ اظلم کے بہکانے سے میں فرزند کا اپنے
جدا سر کرنا چاہتا تھا ، کیا اس نے فراری ہے
کوئی دم کاہوں میں مہاں نکل جاوے گی میری جاں
مگر فرزند کی خاطر نہایت بے قراری ہے
کریمِ کامدیں ! باہم وصیت پر رہو قائم
کرو تم جستجو دائم ، تمہاری یادگاری ہے
خداداد میرے بیٹے کو بٹھاؤ تحفہ پر لاکے
مری تقصیر بخشاؤ ، نہایت شرم ساری ہے
ظریف زار مرتا ہوں ، پسر کو یاد کرتا ہوں
بس اب جی سے گذرتا ہوں ، خدا سے رو بکاری ہے
[شاہ کا سر جانا]

۱۔ کالنگڑا - طرز :

خدایا ! شکر ہے پرور (۹) ملی لیلیٰ

پردہ ساتواں

راستہ

[کامدین وزیر اور کریمین وزیر کا داخل ہونا ، پیچھے

پیچھے مسخرے کا آنا]

کامدین : بھائی سلطان کی وصیت کو بجا لاویں ہم

چھوڑ اس شہر کو صحرا میں نکل جاویں ہم

اپنی قسمت سے اگر اس کو کہیں پاویں ہم

لاکے اس تخت پہ شہزادے کو بٹھلاویں ہم

کریمین : چلو کیا دیر ہے تیسار ہوں میں اے بھائی

ریخ و تکلیف میں غم خوار ہوں میں اے بھائی

مسخرہ : ہمراہ اپنے مجھ کو بھی لے چلیے اے حضور !

مشکل میں کام آؤں گا میں آپ کے ضرور

[مسخرے کا وریروں کے ساتھ جانا]

باب پہلا

پردہ آٹھواں

دربار

[الاس شاہ اور آرزو دربار میں بیٹھے ہیں - مسخرا آگے الگ کھڑا رہتا ہے]

الاس شاہ: من اے دخترِ نیک، فرخندہ فال
نہیں حسن و خوبی میں تیری مثال

خدا نے کیا ایسا صاحبِ جلال
ہے شرمندہ تجھ سے فلک پر ہلال
کروں تیری شادی، نہ ہو تو ملول
آسی سے، جسے تو کرے گی قبول

چوہدار: کھڑے شاہزادے ہیں عالی وقار!
شاہ: شتابی لے آ آن کو اے چوہدار!
[چوہدار کا جانا اور شاہ کا آرزو کو مخاطب کرنا]
یاں شہزادے آتے ہیں اے نیک خوا
بغور آن کو تو دیکھنا آرزو

مسخرا: میں الاس شاہ کو عاقل سمجھتا تھا مگر پاگل نکلا -
بھلا سنو تو! ایک آرزو اتنے شاہزادوں کو کیا

کرے گی ؟ آخر ایک سے ہی شادی ہوگی ، باقی سب نامراد ہوں گے ۔ توبہ توبہ سینکڑوں شاہزادوں کو ناحق تکلیف دینا کیا ضرور تھا ؟ اگر بادشاہ آرزو کی شادی کا مجھ سے مشورہ لیتے تو خوب تھا ، کیوں کہ میں وہ پہلوان نوجوان ، ہاتھ میں تیر و کمان ، ہر سرِ میدان ، سہر کرون ویران ، آرزو اگر دیکھے میری شان ، ہووے گی قربان ، کرے گی مان پان ۔ مگر میں ایسا نہیں نادان ، جو مانوں اس کا فرمان ، وہ شہزادی میں عالی خاندان ، کہاں زمین کجا آسمان ، کہاں اس کی سوکت اور کدھر میری شان ۔ وہ عورت میں مرد ، وہ ہوا میں گرد ، وہ گرم میں سرد ، وہ جوڑا میں فرد ، وہ آرام میں درد ، وہ سرخ میں زرد ، وہ بساط میں نرد ۔ واہ واہ ! کیا میں شطرنج کھیلتا ہوں یا باتیں کر رہا ہوں ! خیر گزشتہ را صلواہ ۔

[آنا افغان شہزادے کا ۔ خط آرزو کو دے ، شاہ کو سلام کر ، کھڑا رہا]

مسخرا : ابا ہا ہا شہزادی ضرور اس کو پسند کرے گی کیونکہ اس کی ناک ماننا اللہ بہت ہی بڑی ہے ، جیسے ہنومان جی یا گن پتی ہے ، مقرر آرزو پسند کرے گی ۔

الہاس : یہ ہے کون شہزادہ نورِ بصر ؟

آرزو : یہ افغان کے شہ کا ہے گا پسر

مسخرا : کیا کہا ! یہ شہزادہ افغان ! جب نو ضرور کرے گا طوفان ، ”دغا دغا“ کرے آرزو کی لے کا جان ۔

آرزو : [خط پڑھتی ہوئے]

سنو خط ذرا والدِ مہرباں !
 یہ احوال اپنا لکھا ہے جوان
 نہیں عشق کے دام میں زینہار
 پھنسایا مجھے اب ملک کردگار
 ہوس کھینچ کر مجھ کو لائی یہاں
 ترے وصل کی، سن اے جان جہاں !

مسخرا : معلوم ہوا کہ یہ نامرد ہے ، رنگ چہرے کا زرد
 ہے - گرمی سے دل بگھلتا ہے ، ہتھیار باندھ مردوں
 میں ملتا ہے - اس کو کہنا تھوڑے آلو بخارے منہ
 میں لے ، میٹھا کھٹا کرتے ہوئے کابل کا رستہ لو -

[جانا افغانی کا ، آنا ہرات کے سہرا دے کا ، خط دے کے
 کھڑا رہنا]

مسخرا : ہائے ہائے ! یہ ناوا آدم کی نشانی ، عوج بن عنق کا
 ٹائی ، پندرہ فٹ کا جوان ، پسر لندھور کہاں سے
 آیا ؟ البتہ آرزو ان کو قبول فرمائے گی ، کیونکہ
 تمبو کو چوب کی حاجت نہیں ، اس کو بیچ میں
 کھڑا کر کے تمبو نان ، چوگردی میں میخیں ٹھونک
 دینا - تو بہ تو بہ آدمی ہے کہ بلا ہے !

الہاس : آرزو ! دیکھ کیا لکھا ہے یہ ؟

آرزو : بیٹا شاہِ ہرات کا ہے یہ

[خط پڑھتی ہے]

خط پیشانی کو نہ جانے ہم
آئے قسمت کو آزمانے ہم

کون اب وصل کا پٹے گا جام ؟
کون محروم جانے گا ناکام ؟

مسخرا : دیو زادے ہو آں عالی مقام !
کہو انساں میں کا تمہارا کام ؟

بھوت ہو یا پلید ہو شیطان
کہ مسانوں میں ہے تمہارا مقام ؟

(ایک طرف ہو کے) ہوں ہوں ! چلو ہوا کھاؤ۔
(منہ پھیر کے ، بخود) یہ دلا گئی یا نہیں ؟ تو نہ نوبہ
شاید آرزو کو ڈائن یا بھنتی سمجھا جو شادی کرنے
یہاں آنا ۔ وہ خبیث کیا یا ہے ؟

[منہ پھر کے ، دیکھ کے کہا]

کیا ۔ خوب ہوا ، نہیں تو مارے خوف کے میرا دم
نکل جاتا ، خدا نے خیر کیا ۔

[آنا شہزادہ حین کا ، خط دے کے آداب بجا لا کے

کھڑے رہا]

مسخرا : ارے رے رے ! یہ چینی چوہا یہاں کہاں سے
آیا ! رنگ تو گورا گورا ہے ، مگر ناک صفا چٹ
ہے ، منہ پر بالکل نظر نہیں آتی ۔ یہ نکٹا تو نہیں
ہے ؟ ذری سی ناک معلوم ہوتی ہے ۔ یہ قبول قبول
قبول ہے مگر پکچر آنارنے کے قابل ہے ۔

الہاس : کون یہ کہتا ہے (اے) لغت جگر

آرزو : چین کے سلطان کا ہے یہ پسر ؟

[خط بڑھی ہے]

کون ہے ایسی جہاں میں خوب صورت دل رہا ؟
جب میں حانوں، دام الفت میں رکھے مجھ کو بھنسا
سینکڑوں محبوب مجھ پر مرتے ہی گئے ماہرو
ہر کسی کے وصل کی مجھ کو نہیں ہے آرزو

مسخرا :

ٹھنڈے ٹھنڈے چین کو جلدی سدھارو نامدار !
یاں نہیں کھانے ملے گا چوہے منڈک کا اچار
ہوں ہوں! سدھارو سدھارو ، ندو آتی ہے ، دل گھبراتا
ہے ، جان جاتی ہے ۔

[حانا چنائی کا ، آنا شہزادہ حبشستان کا ، خط دے کے
کھڑا رہنا]

توبہ توبہ ! لاحول ولا ، یہ کالی بلا کہاں سے یہاں
آئی ! روشنی گل کردو ، گیس لٹ روشن ہے ۔ کیا
رنگ پکا ہے ، آبنوس بھی جس کے آگے بھیکا ہے ۔
ولایتی کوئلہ اس کے رنگ سے شرمندہ ہے ، جل جل
کے خاک ہونا ہے ، مگر یہ رنگ ذاتی ہے ، جان کا
ساتھی ہے ، دھوپ چھاؤں میں بدلتا نہیں ، ہمیشہ
بہار ہے ۔

الاس : آرزو کون ہے یہ کہتا کیا ؟

آرزو : ہے حبشستان کا یہ شہزادہ

مسخرا : منو یارو ! یہ بندہ اسی فکر کے دریا میں غرق ہے ،
آبنوس اور ہاتھی دانت میں جتنا کہ فاصلہ ہے

اتنا ہی اس شدی اور آرزو میں فرف ہے ، وہ انسان
 نہ حواں ، وہ پری نہ شیطان ، یہ بھی آرزو کی آرزو
 میں آیا ، خدا کی شان !

[جانا حشی کا ، آنا خدا داد کا ، الہام شاہ کا دیکھ کر
 حیران ہونا]

الہام : کون ہے تو ؟ کہاں سے آنا یاں ؟
 پہا کالا لباس کسوں ؟ اے نوجوان ؟

آج شادی کی شب ہے کر تو بیاں !
 دیکھ کر تجھ کو دل ہوا شاداں

کون ہے تو سنا دے اپنا نام
 اور ماں ناب کا کہاں ہے قیام ؟

مسخرا : تیس مار خاں نام ، قبرستان مقام ، ہے نو بانکا جوان
 مگر گودڑ ساہ خاندان ، آس کا ستیاناس ہو جائے ۔
 آپ ہی شادی کرنے آیا یا کسی کے ہتھیار چرا کے
 تن پر لگایا ، مگر کپڑا ثابت نہ پایا ، آس کے دل میں
 کیا خیال مہایا ؟

خدا داد : خجستان کے شہ کا میں ہوں پسر
 کیا مجھ کو گردوں نے زیر و زبر

اگرچہ تھا دشمن زمانہ ہوا
 کہ طوفاں کا یکسر ہانہ ہوا

گئی ڈوب دریا میں کشتی ہم
 ہوئے غرق دریا میں یکبار ہم

میں پہنچا کنارے پہ ترقا ہوا
 مرے سر پہ آپھر گئی ہے قضا
 ہے مشہور میرا خداداد نام
 خجستانی کہتے مجھے خاص و عام
 مرے باب کا نام فیروز شاہ
 وہ فرماں روا ہے خجستان کا
 مرا بختِ برگشتہ یاور ہوا
 نو دربارِ عالی میں حاضر ہوا

مسخرا : واہ وا یہ، تو میاں مٹھو ، کہاں کہاں کی میر کر
 یہاں آنا ہے ۔ شاید نہ بھولا بھات فلحہ فتح کرے گا ،
 کیوں کہ نوجوان شیریں رباں ہے ، مگر آرزو کا
 بھی اسی پر دھیاں ہے ، بلکہ دل و جان سے قربان
 ہے ۔ معلوم ہوا اسی سے آرزو نادی کرے گی ، باقی
 سب ے وقوف تھے۔ یہ شعر کہتے ہوئے سب کے سب
 مایوس ہو جائیں گے :

مرد جاہل یہ کہہ کے نات چلے
 حالی ہاتھ آئے ، خالی ہاتھ چلے

آرزو : یہی میرا دلبر ، یہی میرا یار
 یہی میرا شوہر ، میں اس پر نثار

اے والد ! اگرچہ یہ سہان ہے
 دل و جان مرا اس پہ قربان ہے

میں دیکھی یہی شکل تھی خواب میں
 پڑی بحرِ غم کے تھی گرداب میں
 خدا میری مشکل کو آساں کیا
 یہ گھر میرے آ، مجھ پہ احساں کیا
 کرو شادی دونوں کی دل شاد ہو
 کہ نا ریخ و غم دل سے برباد ہو
 غزل'

حو خواب میں دیکھی تھی وہ دلدار یہی ہے
 بے مثل حسینوں میں طرحدار یہی ہے
 بے جینی زلیخا سی تھی اے مصریو! مجھ کو
 یوسف کی طرح میرا خریدار یہی ہے
 میری کشتی دل ہے اسے کھیچ لے آئی
 میں اس کی، مرا طالبِ دیدار یہی ہے
 فرقہ کے گئے دن، یہ سب وصل ہے آئی
 شیدائی مرا ظریف زار یہی ہے

پردہ نواں

راستہ

[آنا کامدین و کریمین کا تارشرِ خداداد میں]

کامدین : اے رفی و شفیق ، دریائے فراست کے غریبی !
جنگل و صحرا بھٹکتے بھٹکتے یہاں تک آئے ، مگر
خدادادِ گم سدہ کا نتا نہ پائے ۔ کیا کریں ، کہاں
جائیں ؟

کریمین : اے برادر بجاں برابر ! ہم کو لازم ہے کہ اپنے
سلطانِ مرحوم کی وصیت بسروچشم بجا لائیں ،
یعنی اپنے سہزادے کو لے جا تخت پر بٹھائیں ۔ ہم
کو خادمِ ازلی کی طرح دست بستہ خدمت میں رہنا
چاہیے ۔ سنو بھائی ! جب تک یہ کام ہم سے تمام
نہ ہوگا ، تب تک چین و آرام حرام ہے ۔ برادر !
آگے چلو ، استاء اللہ اس بے نشان کا نشان مل
جائے گا ، رنج شادی سے بدل جائے گا ، غمِ سفر دل
سے نکل جائے گا ۔

[دونوں کا جانا]

پردہ دسواں

جنگل (میں) جھونپڑا

[دونوں وزیروں کا آنا]

کامدین : اے ہمدم ! شریکِ ریخ و ساسلِ غم ! وہ دیکھ
جھونپڑی معلوم ہوتی ہے ۔ اس میں کوئی نہ کوئی
آدم زاد ہوگا ۔ چلو قریب جا کے آواز دیں ۔
[قریب جا ، درکو ٹھونک ، آواز دیا]

ارے کوئی گھر میں ہے یا نہیں ؟

لڑکا : ہاں ہاں ! کون ہے ، کون ہے ؟

کریم : ارے بھائی ! کوئی نہیں ، کوئی نہیں !

لڑکا : واہ وا ! حب کوئی نہیں نو بولتا کون ہے ؟ شاید
شیطان آیا ہوگا ۔

کامدین : بھائی جان ! دروازہ کھول ۔

لڑکا : (ذرا سا دروازہ کھول کے) لو صاحب در کھولا ، بس ؟

کریم : کیا احمق سے کام پڑا ہے ۔ ذرا اور کھول ۔ ذرا سا
کھول کے بس کہتا ہے ۔ نادان ! بہت سا کھول دے ۔

لڑکا : اے بیوقوف ! پہلے کہے ذرا سا کھول ، اب کہتے ہیں
بہت کھول !

[سب در کھول کے کہنا]

اے شیطانو! تم ہو کون؟ کہاں سے آئے ہو؟
لو بہت سا کھولا، کہو کیا کہتے ہو؟

کامدین : بھائی خفا نہ ہو۔ ہم تجھ سے ایک شخص کا ہتہ
چاہتے ہیں۔

لڑکا : ایک ہتہ کیا مانگتے ہو، سنو! میرا تمام جنگل ہے،
تم ٹھہر جاؤ، میں بڑا سا ڈالا توڑ لا دیتا ہوں،
چاہو جتنے ہتے توڑ لو۔

کریمین : اے لڑکے! ہم جھاڑ کا ہتہ نہیں مانگتے، مگر ایک
جوان بُر ارماں کا نشان بوجھتے ہیں۔ سن! ہمارے
شہر سے ایک شخص خفا ہو کر بھاگ آیا ہے، اس
کی تلاش میں آئے ہیں۔

لڑکا : جب تو تم بھی یہاں سے بھاگ جاؤ۔

کامدین : اے یار! تو کہیں دیکھا ہو تو بتا دے۔ اس کے
عوض تجھ کو مال و زر بہت سا دیں گے۔

لڑکا : اچھا کہو، تم کس کو ڈھونڈتے ہو؟

کامدین : من! ایک ہمارا نوجوان شہزادہ ہے، اس کو۔

لڑکا : کیا نو دس جوان شہزادے؟

کریمین : ارے بھائی! نو دس نہیں، مگر ایک شہزادہ گم ہوا
ہے۔

لڑکا : اچھا تم کتنے ہو؟

کامدین : ہم دو ہیں۔

لڑکا : تم دو ہو ، جب تو سنو ! ایک لیوے یہ راستہ ،
دوسرا وہ راستہ ۔ ادھر نہ ملا نو ادھر ضرور ملے گا ۔

کریمین : اے بھائی ! ہمیں دیر ہوتی ہے ، براے خدا شہزادے
کا پتا دے ، اشرفیاں دیں گے ۔

لڑکا : سنو بھائی ' کئی روز ہوئے کہ ایک جوان 'پُر ارمان ،
جان نہ پہچان ، دریا میں ڈوبا ہوا یہاں آیا تھا ۔
ہمارے مالک سے ملاقات کر کے شہر میں گیا ہے ۔
اب تم بادشاہ کے دربار میں جاؤ تو ضرور ہم کو
ملے گا ۔

کامدین : شکر ہے اے جامع المتفرقین ! کچھ پتا ساہرادے کا
ملا ۔ (کریمین سے) اے برادر ! چلو ساہ کے دربار میں
جائیں ۔ یقیناً کامل ہے کہ مرادِ دل حاصل ہوگی ۔

[دوبوں کا حانا]

پردہ گیارہواں

راستہ

[آنا دونوں وزیروں کا]

غزل

کامدین :

شکر واجب ہے ترا رب العلا
کچھ پتا ہے شاہزادے کا ملا
خاکِ صحرا چھانتے تھے اے فلک !
تو نے اک گردس میں لایہنجا دیا
تو ہی ساقی بن کے اے پیرِ فلک !
شرابِ دیدار دے ہم کو پلا
جو وصیت ہے نہِ مرحوم کی
ہم سناویں گے اگر وہ مل گیا
اے برادر ! چلیے اب دربار میں
کیا عجب ، حاصل ہو دل کا مدعا
کرمین : بے مثل ہے جہان میں یہ شہر لا کلام
بازار ہیں قرینے سے آراستہ تمام

۱ - طرز : دفن کرنا مجھ کو کوئے یار میں

شاید کسی کی شادی کی ہوتی ہے دھوم دھام
 رنگیں لباس پہن کے پھرتے ہیں خاص و عام
 دیکھو ہر اک محلے میں بزمِ سرور ہے
 دربارِ بادشاہ میں جانا ضرور ہے
 [جانا دونوں وزیروں کا]

پردہ بارہوان

دربار

[الاس شاہ اور آرزو دربار میں بیٹھے ہیں، خداداد بھی موجود ہے]

خداداد : اے مہرِ اوجِ سپہرِ عدل و داد !
 لطف سے تیرے ہوئی حاصل مراد
 جان و دل سے آپ کا ہوں خانہ زاد
 آیا تھا غمگیں، اب ہوں ساد شاد
 آپ کا میں بندہ احسان ہوں
 ہر طرح سے نابع فرمان ہوں

آرزو : گانا

فدا ہوں تجھ پر یوسفِ ثانی مثلِ زلیخا دل پارہ
 اے شہِ خوبی تیری! فرقت کا نہیں دم بھر یارا
 پیچ و خم میں کا کل کے بھنسا ہے طائرِ دل ہودِ یوانہ
 نوکِ مزہ سے چاکِ دل ہوا میرا مثلِ شانہ
 بادۂ الفت نوش کریں، اے ساقِ بھر دے پیانہ
 سوزِ عشق سے شمعِ رو بنا ہے یہ دل پروانہ
 تیغِ ادا سے ظریف کو بے موت نواے قاتل مارا

اے شہِ خوی

۱ - لاونی - طرز : جب سے ملی تیرے در کی خاک صندل کا -

[حویدار داخل ہوتا ہے]

چویدار : عرض ہے ، منیے شہنشاہِ جہاں !
 رشکِ حاتم ، غیرتِ نوشیروان
 ہیں درِ دولت پہ آئے دو امیر
 حکم ہو تو آن کو لے آؤں یہاں ؟
 الہس : سگفتہ میں گل تیری گفتار میں
 لے آ دونوں بلبلی کو گلزار میں
 [حویدار کا جا کے لے آنا دونوں کو دربار میں ،
 دونوں کا آداب عا لانا]

الہس : کون ہو تم کہاں سے آئے ہو
 مجھ سے چہتے ہو کیا ؟ بیان کرو
 کامدین : کیا کہیں ، چرخ کے ستارے ہیں
 سر پہ ریخِ سفر اٹھائے ہیں
 اپنا شہزادہ ہو گیا ہے گم
 اس کی ہم جستجو میں آئے ہیں
 خداداد : سناؤ نام کیا ہے کا تمہارا ؟
 دونوں : خداداد ہے تو شہزادہ ہمارا
 [دونوں کا لپٹ جانا خداداد سے]
 الہس : کہو اے خدادادِ والا تمیز !
 یہ ہیں کون ، آئے کہاں سے عزیز !

خداداد : اے رونقِ تاج و سریر ! یہ دونوں وزیر با تدبیر میرے
 والدِ روشن ضمیر کے ہیں ، مگر یہاں آن کے آنے کا
 سبب کچھ معلوم نہیں ہوا ۔

کلمدین : من اے شاہزادۂ والا تبار! آپ کے والدِ بزرگوار
 غمِ مفارقت سہتے سہتے جانِ شیریں نہ بلغ کامی
 سے دیتے وقت ہم کو یہ وصیت کر گئے کہ میں
 انہی کیے رہ بشاں ہوا، اپنے ظلم و جور کی تھج
 سے معافی چاہتا ہوں۔ بعد میرے، فرزندِ ارحمند کو
 تلاش کر کے میرے تخت پر بٹھا کے یہ مہر شاہی
 دو۔ لیجئے، اور وہ جو دشمن تمہارا تھا، آس کو
 مقتید کر کے رکھا۔ آس ملعون کی سزا تمہارے اختیار
 میں ہے۔ بہتر یوں ہے کہ اپنے وطن رشک عدن
 کو روانہ ہوں۔

خداداد : لب بند ہو گئے مرے، تقریر کیا کروں
 رعنہ ہے میرے ہاتھ میں، تحریر کیا کروں

حیراں ہوں، سوجھتا نہیں، تدبیر کیا کروں
 بن کے لکڑ گئی مری تقدیر، کیا کروں

چہتا تھا دل جدا نہ ہوں قدموں سے آپ کے
 لاچار ہو گیا ہوں میں مرنے سے باپ کے

اے میرے وفادار وزیر و امرا میں تم سے جدا ہوا، ایک
 عرصہ گذرا۔ آفریں ہے تمہاری ہمت و وفاداری پر
 کہ میری جستجو میں یہاں تک آئے۔ اے شہنشاہ
 سچ ہے بغیر سلطان رعیت بے سر ہے، دشمن کا
 ڈر ہے، میرا جانا بہتر ہے۔ اللہ مجھے اجازت دیجیے،
 خوشی سے رخصت کیجیے۔

الہاس : حکم ہے میرا ، وزیرِ کارساز !
 نیز رو تیار کر دے اک جہاز
 جو کہ ہے سامانِ درکارِ سفر
 نعمتیں دنیا کی بھر دے خشک و تر
 عیش و عشرت کے ہوں سب سامان وہاں
 اور مہتیا کر شرابِ ارغوان
 چند خدمت گار دے ہمراہ میں
 تا نہ ہو تکلیف ان کو راہ میں
 اور خواصوں کو بھی کر تیار تو
 جائے گی ہمراہ ان کے آرزو
 [جانا وزیر—کا خداداد سے مخاطب ہو کر]
 اے خداداد ! میرے لختِ جگر
 شبِ رخصت ہے ، صبح کیجیے سفر
 بزمِ عشرت میں بیٹھے نورِ نظر
 پس جامِ شراب بھر بھر کر
 ان کی واجب ہے مجھ پہ مہمانی
 دور ہو راہ کی پریشانی
 ڈراپ سین

باب دوسرا

پردہ پہلا

دریا

[خداداد کا حمہاز آنا ، دریا میں آون کا پیدا ہونا ،
آرزو کا مر جانا ، خداداد کا آرزو کی لاس کو صندوق
میں بند کر کے دریا میں ڈالنا]

خداداد : لڑکی تولد ہوتے ہی دلدار آرزو
نادان کو چھوڑ کے گئی ، غمخوار آرزو
کیوں پرورش یہ ہونے لگی ، لاچار آرزو!
کبا بیٹھے بیٹھے مر گئی یک بار آرزو
دریا میں آپ جاتی ہے آواں کو چھوڑ کر
شوہر سے اور بیٹی سے منہ اپنا موڑ کر

پردہ دوسرا

حکیم کا گھر

[حکیم دانشمند کا داخل ہونا]

کا

حکیم : لقان کا گرچہ خلق میں مشہور نام ہے
پر میرے آگے آن کی طبابت تمام ہے
نقراط ، جالینوس ، فلاطون ، اوقلیمون
شاگرد میرے چار ہیں ، یہ آن کا نام ہے
بیمار کو شفا ہو تو اچھا مریض ہو
کرتا ہوں اک کھلا کے دوا دونوں کام ہے
کھائے 'یا' کے واسطے نسخہ کوئی مرا
بے شک حلال بی بی بھی آس کو حرام ہے
[آنا مریض کا]

مریض : سنئے حکیم صاحب لیتا ہوں میں بہت ناس
اس کا علاج کرنا ، کر کے بہت قناس
حکیم : ناس مہ لو ، بارہا میں تم کو سمجھانا رہا
ناس کے ہمرہ تمہارا مغز سر جانا رہا

۱ - طرز : اس آتش الفت نے جو

۲ - غالباً "نیاہ" کی خرابی ہے - و ہار

یہ بلا سب سے بڑی ہے کیا کروں اس کا علاج
مغز سے خالی ہوا سر جب تو کھجلاتا رہا
[آنا دوسرے مریض کا]

دوسرا مریض : حکیم صاحب مرگیا ! حکیم صاحب مرگیا !
حکیم : لا حول ولا ! یہ اچھا بیمار آیا کہ حکیم صاحب کو
مار ڈالا ۔ کیوں صاحب کون سا حکیم مرگیا ؟

دوسرا مریض : ہائے ہائے حکیم حی ! کیا کہوں ؟ ہماری
اماں جان نے رات کو چنے کی روٹی جلی ہوئی
مجھے کھلائی ، جب سے میرے شکم میں درد
ہو رہا ہے ۔ ارے رے کچھ علاج کرو ، میں
مرتا ہوں ۔

حکیم : اچھا سنو ! تمہاری آنکھوں میں دوا ڈالی جاہیے ۔
دوسرا مریض : حکیم صاحب ! میں اندھا نہیں ہوں ، میری
آنکھیں تارے جیسی چمکتی ہیں ۔ تم آنکھوں میں
دوا ڈالتے ہو ؟ شکم میں درد ہونا ہے ۔

حکیم : ارے اندھے ! اگر تجھے آنکھوں سے نظر آتا تو جلی
ہوئی روٹی کیوں کھاتا ! خبردار دوسرے وقت جلی
ہوئی غذا نہ کھانا ۔
[آنا تیسرے مریض کا]

تیسرا مریض :

جب سے تپ آئی ہے مجھ کو ، تب سے آتا ہے بخار
اب تو دبلا ہو چلا جاتا ہوں دیکھو نامدار !

حکیم : ایک دم گولیاں تو کھالے دو
تین دست آگئے تو اچھا ہو

چار ساعت میں پائے گا آرام
باغ رکھ دیجیے دوا کے دام

تیسرا مریض :

چھ دنوں تک میں آزماؤں گا
ساتھ ہی دام بھی چکاؤں گا

[آنا چوبھے مریض کا]

چوتھا مریض : ارے رے رے حکیم جی ! سر میرا مارے درد
کے پھٹا جانا ہے ، او ہو ہو ہو !

حکیم : ارے میاں ! تمہارے سر میں کدھر سے درد شروع
ہوتا ہے ؟ ذرا بتاؤ تو علاج کروں ۔

چوتھا مریض : (کان کے اوپر پکڑ کے) دیکھیے یہاں سے اٹھتا
ہے تو تمام سر میں پھرتا پھرتا یہاں آکے بیٹھتا
ہے ، اہا ہا ہا !

حکیم : اچھا فکر نہ کرو ، چند روز میں بہتر ہو جائے گا ۔

چوتھا مریض : حکیم جی ! مجھے تو شام کو بارات میں جانا
ہے ، کوئی ایسی دوا دو کہ فوراً اچھا ہوں ۔

حکیم : ایسی بات ہے تو سنو ! میرے پاس دوا موجود ہے
مگر دام زیادہ دینا ہوگا ۔ لو !

[جیب میں سے دوا کی شیشی نکال کر سنگھانا]

کیوں صاحب ! وہ درد سر سے جاتا رہا یا نہیں ؟

چوتھا مریض : (سر ہلا کے) واہ وا حکیم جی ! درد بالکل جاتا

رہا ۔ کیا اچھی دوا سنگھائی ۔ فرمائیے آپ کے دام

کیا ہوئے ؟

حکیم : میں پہلے سے کہہ چکا ہوں کہ دوا قیمہ دار ہے -
غریب معلوم ہوتے ہو ، پچس دام دو ، زیادہ
نہ لوں گا ۔

چوتھا : واہ حکم صاحب ! کیا مجھے احمق جانا جو پچس
دام مانگتے ہو ؟ بھلا آپ نے مجھے کیا دوا کھلائی
جو اتنے دام کہتے ہو ؟ خیر سیے ، آپ نے دوا کی
شیشی ایک بار مجھے سنگھائی ، لو یہ دام لو ، آپ
دو بار سونگھو ، اور کبہ چاہتے ہو ؟

[دام حکیم حی کی ناک پر رکڑ کر بھاگ جانا سب کا]
حکیم : واہ وا ! اگر ایسے ہی بیمار روز آیا کریں گے تو
مارے فاقوں کے بیمار ہو ، مر جاؤں گا ۔ خدایا !
کسی غریب کو بیمار نہ کر ، سوا امیروں کے ۔

[آنا ماہی گیروں کا صندوق سر پر لیے ہوئے]
ماہی گیر: دریا میں بہہ کے آیا صندوق ، ہم نے ہائے
اس کو اٹھا تمہارے یہ روبرو آئے
تم کھول دیکھو اس میں شاید کہ ہوں جواہر
بھاری بھی کس قدر ہے ، اٹھتا نہیں ہے ہائے

[حکیم جی کا صندوق کھولنا ، آرزو کی لاش کو دیکھنا]

ماہی گیر: ارے رے رے یہ نو عورت ہے !
دوسرا : واہ وا ! کیا خدا کی قدرت ہے !
تیسرا : ہاں مگر تن سے جاں کی رخصت ہے
حکیم : اے نادانو ! یہ مردہ نہیں زندہ ہے ، جلد تم جا کے

میرے دواخانے سے لال دوا کی شیشی لے آؤ۔

[ماہی گیر کا جانا ، حکم جی کا صندوق میں سے خط اٹھانا]

حکیم : مگر یہ خط کیسا ! پڑھیے ، شاید اس کا حال خط میں لکھا ہوگا۔

[بلند آواز سے پڑھے ہوئے]

سن ، خداداد ہے گا میرا نام
اور خجستانی کہتے خاص و عام

نام ہے آرزو ، مری بی بی
میرے ہمرہ جہاز پر یہ بھی

دردِ رہ سے ہوئی بہت مضطر
جب نولڈ ہوئی آسے دختر

آسی حالت میں مرگئی دلبر
بند صندوق میں یہ لاشہ کر

اس کو دریا میں ہم نے ڈالا ہے
غم کے داغوں سے سینہ لالہ ہے

گر یہ صندوق کو کوئی پاوے
یہ وصیت مری بجا لاوے

سبھی اس کا اُناں لے زیور
دفنِ اللہ کرے تو ہے بہتر

[ماہی گیر کا شیشی دوا کی لے آنا ، حکیم جی کا آرزو کو سنگھانا ،
آرزو کا زندہ ہو کر عالمِ حیرت میں آنا]

آرزو : میں آئی کہاں اور تم کون ہو ؟

کہاں ہے خداداد میرا ، کہو ؟

میں بیدار ہوں یا کہ کرتی ہوں خواب

نہ خاموس ہو ، دے دو مجھ کو جواب

حکیم : اے دخترِ بیکِ اختر ! میں نے تجھے اس صندوق

سے باہر نکالا ہے اور یہ خط بھی صندوق میں پایا

ہے ۔ اس کے سوا ہم نہیں جانتے کہ نو کون ہے

اور یہ کیا ماجرا ہے ۔

آرزو : (حط آنکھوں سے لکا کے) یہ تو مرے شوہر خداداد

کا حط ہے ، یا پروردگار ! یہ کیا اسرار ہے

حکیم : اے لڑکی نو عم نہ کر ، میں اس سہر میں حکیم ،

مسمورِ نزدیک دور ہوں ۔ یہاں ایک پرستس گاہ ہے ،

اس میں اکثر نیک بساں لرہیزگار رہتی ہیں ، نو

بھی وہاں جا کے مکین ہو ، انشاء اللہ تیری دل کی

آرزو بر آئے گی ۔

آرزو : کاٹا

تمہارے حکم کے موجب میں سوئے دیر جاتی ہوں

لگا کے خاکِ منہ پر ، حالِ جوگن کا بناتی ہوں

برہمن آتشِ فرقت میں اپنا جی جلاتی ہوں

مجھے غم کھا رہا ہے ، پر نہیں میں غم کو کھاتی ہوں

وہ بے خود ہوں کبھی میں ہوش میں گر اپنے آتی ہوں

بھگت کی راگنی ہر گت میں گا گا کر سناتی ہوں

کسے اورا نمی داند کہ من دامن دل من را
دل من داند و داند کہ من دامن دل من را

دوہا

ہانہ جرن لگو بید کو دیکھ ناڑی ہائے
کہو چڑھی تپ عشق کی کیسے آتاری جائے

غزل

برنگِ مہرِ تاباں عارضِ روشن چمکتا تھا
نظر بھر تھک کو اے مہرو، کوئی کب دیکھ سکتا تھا
کبھی پہلو سے میرے جاں من دم بھر سرکتا تھا
کلیجہ منہ کو آنا تھا ، ہمارا دل دھڑکتا تھا
خیالِ ہجر میں شعلہ سا اک تی میں بھڑکتا تھا
وہیں پر طائرِ جاں مرغِ بسمل سا پھڑکتا تھا

بہ زاری می دہد جانم نمی پرسد مرا جانان
مسلمانی نمی دامن لجا شد اے مسلمانان !

دوہا

رام ہوگئی ہوں آس بت کی مذہب سے کیا کام
ظریفِ عشق کی کافر ہوں میں ترک کروں اسلام

باب دوسرا

پردہ تیسرا

رامتہ

[آنا سپاہی کا حکم۔ خداداد سے ، افسہار کرنا شہر ایران میں]

سپاہی : اے قحط زدو ! آفت رسیدو ! عورت مرد کو معلوم ہو کہ ہمارا سہنشاہ ، عالی جاہ ، رعیت پناہ ، غریب پرور ، داد گستر ، عالی مقام ، خداداد نام والی حجستان کا جہاز اس بندرگاہِ عدن میں لنگر انداز ہوا تھا ۔ ہرکاروں نے خبر لائی کہ اس شہر میں کال پڑا ہے ، بندگانِ خدا خراب و حستہ ہوتے ہیں ۔ یہ سنتے ہی فرمایا کہ ہمارے جہاز میں بہت سا غلہ بھرا ہوا ہے ، بھوکوں کو تقسیم کردو ۔ جس کی طبیعت چاہے لبِ دریا آوے ، جتنا کہ اٹھاوے لے جاوے ۔

سب آدمی : ہترو ہترو ۔

[جانا سپاہی کے بعد سب کا]

پردہ چوتھا

محل

[کیقباد اور مہر انگیر بیٹھے ہیں۔ آنا خداداد کا
آؤں کو ہاتھوں میں ایسے ہونے]

قباد : تم خداداد ہو خجستہ خصال
بھی رعیت مری ہوئی پامال
کر کے تقسیم علم و دینار
مجھ پہ احساں کیا ہے تم نے کمال
خداداد : یہ کسا آپ فرماتے ہو مہرباں
کہاں آپ کا رتبہ اور میں کہاں
یہ کلمہ مزاوار میرے نہیں
میں ہوں آپ کا بندہ کمتریں
مگر میرا سنیے گا کچھ ماجرا
کہ زیرِ فلک مجھ پہ گزرا ہے کیا
یہ ہے میری دختر اے شاہ جہاں!
گئی اس کی مادر یہ سوئے جنان
یہ لڑکی کو اب آپ ہی لیجیے
پدر کی طرح پرورش کیجیے

کہوں کیا ہے دریش مجھ کو سفر
میں واپس ہو، لے جاؤں گا اپنے گھر

سہرا انگیز: (آؤں کو آغوس میں لے کر)

اپنی دختر سمجھ کے اس کو ہم
پرورش کرتے ہیں خدا کی قسم

لباد : پاس اپنے نو حند روز رہو
پھر جدھر جانا ہو، روانہ ہو

خداداد : ہے بجا آپ کا یہ فرمانا
کیا کروں جلد ہے مجھے جانا

میری خاطر جو کرنی ہو منظور
وہی آؤں سے کہجیے اے حضور

[جانا خداداد کا]

باب دوسرا

پردہ پانچواں

راستہ

[آرزو کا فراخ خداداد میں گئے ہوئے آنا]

غزل

آرزو :

زندگانی کیوں کہ ہو ، بے یار ہوں
کب تلک نہا دلیل و خوار ہوں
دیکھیں کب ملتا ہے وہ خورسید رو
ایک مہ سے طالب دیدار ہوں
اُس مسیحا کا نہیں ہونا وصال
ہجر میں جس کے کہ میں بیمار ہوں
باغِ عالم میں نہیں ملتا وہ گل
چشمِ ملک الموت میں کیا خوار ہوں
پیکرِ خاکی میں میری جاں نہیں
عالمِ ایجاد میں بے کار ہوں
جاتی ہوں گرچہ میں بہرِ الجا
صاحبِ حکمت کی نابعدار ہوں
گر نہیں ملتا خداداد اے ظریف
مرگ سے خوش، جینے سے بیزار ہوں
[جانا آرزو کا]

۱ طرز : دہی کرنا مجھ کو کوئے یار میں

باب دوسرا

پردہ چھٹا

دیوان خانہ

[سہرائگیر اور کھڑیل جلاذ کا آنا]

سہرائگیر : سن اے جلاذ حبشی ، کھڑیل نام
دور جنگل میں جا کے کر یہ کام
دشمنِ جان میری آون ہے
آس کا خسر سے کردے کام تمام

کھڑیل : حکم دل سے بجائے لاتا ہوں
آوے آون نو لے کے جاتا ہوں

ہانی مانگے اگر ساسی ہو
آب دلواری کا پلاتا ہوں

[آنا آون کا]

گانا

آون :

باپ نہ سر پر ماں ، ہائے کوئی یکس کا نہیں ہے ،
جاتی نہیں کیوں یہ جاں

————— باپ نہ سر پر ماں

تیرے سوا کون خدایا سنے گا اب فریاد میری
درد و الم یہ دل کا سنانے آون جائے کہاں

————— باپ نہ سر پر ماں

۱ - دہس - ٹھمری - طرز : واری تبا مجھے مار

مادر تو درنا میں گزر گئی ، بابا یاں لا کے چھوڑ گئے
 دشمن مہرانگیز بنی ہے ، ہوں میں بہت حیراں
 ————— باپ نہ سر پر ماں

ظریف کموں کر خشک نہ ہو ، گلزار جہاں میں نخل مراد
 غنچہ دل سرمبز ہو کیوں کر ، چل گئی بادِ خزاں
 ————— باپ نہ سر پر ماں

[مہرانگیر کا آون کو تسلی دینا]

مہرانگیز : دل ہے گر لے قرار جانِ من
 تیرا ، تو جا کے کر لے سیرِ چمن

دور ہو جائے دل سے ریخ و محن
 جوشِ پُر گلستاں کا ہے جو بن

لے کے کھڑتل کو ساتھ تم جاؤ
 دلِ غمگین کو اپنے بہلاؤ

[کھڑتل کے ساتھ جانا آون کا]

باب دوسرا

پردہ ساتواں

جنگل گھیرا

[آون اور کھڑتل کا آنا]

آون : مجھ کو کھڑتل کہاں تو لے آیا

یہی گلشن ہے بادشہ کا کیا ؟

کھڑتل : سیر کیسی ، کہاں کی فصل بہار

نیری گردن ہے اور مری بلوار

آون : کیسا کھڑتل سنایا تو نے کلام

خوف خالق کا کر ، زباں کو نہام

کھڑتل : تجھ کو اس واسطے یہاں لایا

اسی خنجر سے کاٹنے کو گلا

آون : اج تو مجھ کو مار ڈالے گا

کل خدا کو جواب کیا دے گا ؟

کھڑتل : کل کی کس کو خبر ہے اے نادان

ابھی لیتا ہوں دیکھ تیری جاں

[آون کا سر جھکا کر بیٹھنا اور گانا]

کافی

آون : کیوں دیر کرتا ہے خنجر نکال

سر ہے تن پر وبال

۱۔ طرز : چن نہیں میں نے ہائی ذرا ۔

کیا سوچتا ہے تو اے بدخصال !
 کر دے مجھ کو حلال
 ————— کیوں دیر کرتا ہے

بس (اب) زندگانی گوارا نہیں
 غم کا یارا نہیں
 سوائے خنجر سہارا نہیں
 کوہِ غم سر سے ٹال
 ————— کیوں دیر کرتا ہے

مادر میری کر گئی ہے سفر
 بابا ہیں بے خبر
 آہوں میں بالکل نہیں ہے اثر
 میرے سا ذوالجلال
 ————— کیوں دیر کرتا ہے

گر تجھ کو بیگم کا فرمان ہے
 لے حاضر مری جان ہے
 کرے قتل مجھ کو تو احسان ہے
 ہوں بہت خستہ حال
 ————— کیوں دیر کرتا ہے

بعد میرے قتل کے بھائی جان
 لاش میری یہاں
 دینا دبا خاک میں مہربان !
 تا نہ ہو پائمال
 ————— کیوں دیر کرتا ہے

امرِ خدا سے تو چارہ نہیں
 اے ظریفِ حزیں !
 مرے خون سے ہوگی تر نہ زمیں
 سرخ ہوں گے نہال

— — — کیوں دیر کرتا ہے

[خنجر اٹھانا برائے قتلِ آون ۔ آنا چوروں کا ، اٹھا لے جا آون کو]

کھڑتل : خدا اپنے بندوں کا ہے پاسباں
 یہ خنجر سے آون کی لستا تھا جا
 نشتابی سے چوروں کو بھیجا یہاں
 جانے کو آون کے ، ہو مہرباں
 پرن کا لہولے کے جاؤں گا میں
 دکھا خوب انعام پاؤں گا میں
 [اُٹنا کھڑتل کا]

باب دوسرا

پردہ اٹھواں

محل

[آنا مہرانگیر اور قباد کا اور صص ناک ہو کہا]

قباد : اری مہرانگیر ، او ے حیا !
تا بیری آون نے کما کی خطا ؟
حو دی ے سبب حون آس کا بہا
قیامت میں کیا حال ہوگا ترا ؟
امانت تھی آون خداداد کی
آسے قتل کر تو نے بیداد کی

مہرانگیر : اے شہنشاہ ! دور کر دو دل سے آون کا خیال
قتل آون سے ہوئے کیوں آپ رنجیدہ کمال ؟
میں نے آس کی پرورش کی تھی ، سنو اے خوش خصال !
میں نے آس کی جان لے لی آپ کو کیوں ہے ملال ؟
میں نے کی سرسبز آس کو ، میں نے کردی ہائمال

قباد : بے ہودہ میرے روبرو نکرار کرتی ہے
اپنی زباں سے قتل کا اقرار کرتی ہے
اور پرورش کا حال بھی اظہار کرتی ہے
حیلے بہانے مجھ سے اے مکار کرتی ہے

کبا دیں گے ہم وہ صاحبِ اولاد آئے گا
آون کو لیسے جب کہ خداداد آئے گا

مہرانگیز : کہہ دنا آس کو آوے گا آون کا حب پدر
بیار ہو کے مر گئی آون اے نامور !

دارِ فنا سے ملکِ عدم کر گئی سفر
اس مہ کے غم سے مثلِ کتاں نارہ ہے جگر

چوراستے پہ گنبدِ عالی سائے
آون کا ہے مزار یہ لکھ کر لگائیے

قباد : حراں ہوں کیوں تو دریغِ آزار ہو گئی
آون کی جان لے کے گنہ گار ہو گئی

مہرانگیز : یہ وجہ دشمنی کی ہے اے شاہ نیک خو
زربانو میری بیٹی بھی ہے گرچہ ماہرو

حسن و جمال میں کبھی آون کے روبرو
تھا فرقِ صبح و سام کا کموں نایِ آبرو

زربانو ماہتاب ہے ، وہ آفتاب تھی
اس واسطے میں قتل کرے ، لاجواب تھی

قباد : نزدیک سے مرے اے متم گار دور ہو
صورت دکھا نہ مجھ کو اے مکار دور ہو

[جانا قباد کا خدا ہو ، بعد میں جانا مہرانگیز کا]

پردہ نواں کُٹنی کا گھر

[ٹاٹو نام کُٹنی کا مکان میں رہنا ، آنا چور کا ، کہا ٹاٹو کا چور سے]

ٹاٹو : ارے بھائی ! یہ جھوکری کو تو نے کہاں سے لے
آیا کہ یہ قحبہ میرا کہا بالکل نہیں مانتی ، کیا
کروں ۔ سن جو گاہک یہاں آتا ہے ، اس کو آلتا پلتا
سمجھا کے کورے کا کورا روانہ کرتی ہے ۔ اے بابا !
تو اس کو واپس لے جا اور میرے روئے مجھے
دے دے ۔ میں اس کو کیا کروں ۔

چور : اے ٹاٹو ! نو کیوں گھبراتی ہے ؟ یہ ابھی کم سن
ہے ، شرماتی ہے ۔ رفتہ رفتہ کبائے گی ، تجھے گھی
روٹیاں کھلائے گی ۔

[گراک کا در کو ٹھوکنا ، ٹاٹو کا کہا]

ٹاٹو : کون ہے ، کون ہے ؟

روی بن : احی کیا تم مری آواز پہچانتی نہیں ، جو کون ہے ،
کون ہے ، کہتی ہو ۔ میں روی تن ہوں ۔

۱ ۔ بمبئی کی زبان میں گاہک کا مراد ۔

۲ ۔ متن میں اس کے علاوہ بھی دروازہ کھٹکھٹانے کے لیے ”ٹھوکنا“
ہی استعمال ہوا ہے ۔ ومار

ٹالو : دیکھا بابا ! ایسے ایسے تازے آنکھوں کے اندھے ،
 کھیسے کے بھرے ، چلے آتے ہیں مگر یہ قحبہ آن
 سے باب ہی نہیں کرتی ۔ پھر میرا گزر کسسا ہوگا ؟
 دیکھ میرے روبرو چھوکری کو سمجھاتی ہوں ۔
 (آؤں سے) ادھر آئیئی ادھر ! ! تو کبوں سرماتی ہے ؟
 سن یہ جو کاکہک آیا ہے اس شہر کے امیر کبیر کا
 لڑکا ہے ۔ میں در لھولتی ہوں مگر تو اس سے اجھی
 طرح ملاقات کرنا ۔ ناز عری سے بائیں کر کے بالکل
 پاگل بنا ، روئے سب نکالنا ۔ (چور سے) اے بیٹا !
 نو ذرا دوسرے مکان میں ہوسیدہ ہو جانا ۔ یہ آبرو
 والے کا لڑکا ہے ۔ تجھے دیکھے گا ، سرمائے گا ، چلا
 جائے گا ۔

[چور کا دوسری کوٹھری میں جانا ، ٹالو کا در کھولنا ،
 آنا روی تن کا]

ٹالو : آئیے آئیے ! بہت دنوں بعد آنا ہوا ۔ شاید راستہ
 بھولے ۔ دیکھئے یہ چھوکری کنواری تمہارے واسطے
 لیے آئی ہوں ۔ بیٹھیے ، بات چیت کیجیے ، میں
 آتی ہوں ۔

[جانا ٹالو کا]

روی تن : (دسب ہوس دراز کرتے ہوئے) کیوں جی ! آپ گانا
 بجانا بھی جانتی ہو یا نہیں ؟

آؤں : ہاں ہاں صاحب ! آپ جیسے شرفا سے یہ حرکت
 بے جا ہونا زیبا نہیں ۔ دور ہو ، خدا سے ڈرو ۔ سنو !
 کچھ میں مال زادی نہیں ہوں ۔ کیا کروں ، یہ

کُتنی مجھے بزورِ یہاں رکھی ہے - دیکھیے یہاں سے
خدا مجھے کب نکالتا ہے - لے بس ہوں -

روی تن: (خوفِ خدا سے گھبرا کے) خیر یہ ہماری خطا
برائے خدا معاف کرو، مگر کچھ گاؤں، ہمیں سناؤ،
تم کون ہو؟

غزل^۲

آون : جس کو کہ اس حہاں میں سرم و حیا نہیں
حیوان ہے وہ، بشر آسے کہا روا ہیں
دختر ہوں بادساہ کی، آون ہے میرا نام
کُتنی نہ سحر لائی ہے، میں بیسوا نہیں
ماں باپ سے چھڑا، یہاں تقدیر لائی ہے
والی مرا سوائے خدا دوسرا نہیں
عصیاں کے داع سے ہے مری پاک دامن
مجھ کو نگاہِ بد سے کسو نے چھوڑا نہیں
کُتنی کے گھر سے مجھ کو رہا کیجیے ظریف
واللہ مبرے رہنے کے قابل یہ جا نہیں

روی تن: غم نہ کر غم نہ کر، اے خستہ جگر!
میں بھائی تیرا اور تو ہے خواہر
شہر میں اک حکیم کا ہے گھر
تجھ کو کُتنی کے گھر سے لے جا کر

سونپ دون کا حکیم صاحب کو
وہاں پہنچے گی اپنے مطلب کو
[یسوا سے مخاطب ہو کر]۳

اے اے سرم و بے حیا مکار یسوا ! تو سچ کہہ ،
اس لڑکی کو کہاں سے لے آئی ۔ اگر بھلائی چاہتی ہے
تو اس لڑکی کو میرے حوالے کر ، نہیں تو یقین جان
کہ میرا آدھا سہ کالا کر کے سہر بدر کرا دوں گا ۔
اے مجھ ! سربصوں کی ہو نٹیاں کو مکر و فریب سے
لے آ ، نکاڑتی ہے ؟

ٹو : توبہ نوہ ! آگ لگو ایسے دھدے کو کہ ہزاروں
آفتیں لاکھوں مصیبتیں اٹھانی پڑتی ہیں ۔ سو صاحب !
میں اس لڑکی کو بھگا نہیں لے آئی ، بلکہ مول کو
لے آئی ہوں ۔ پچاس روے دیے ہوں ۔ کیا کروں آپ
خوب جانتے ہو کہ میرا دھدا کیا ہے ۔

وی تن : اچھا یہ پچاس روپے ہیں ، لے ' اس لڑکی کو میں لیے
جاتا ہوں ۔

ٹو : (روپے لیتے ہوئے) حضور ! یہ لونڈی مجبور بے قصور
ہے ۔ جس طرح آپ فرمائیے مجھے منظور ہے ۔ جیسا
بیمار چاہا تھا ویسا ہی حکیم جی نے فرمائے ۔ جانے
دو ، عجبہ کو رکھ کے کیا کروں ۔ گراک کو ہاتھ
لگانے کیا دیتی جو سیدھی بات تک نہیں کرتی ہے ۔

[جانا روی تن کا آون کو لے کے]

م ۔ اضافہ مرتب ۔ وقار

ہ ۔ اس سے پہلے بھی آیا ہے ، کاپک کے لیے ۔ وقار

باب دوسرا

پردہ دسواں

مکان

[حکیم دانشمند بیٹھے ہیں - روی تن کا آون کو لے کے آنا]

روی تن : السلام علیکم ! حکیم صاحب ! سسے یہ لڑکی بے وارث ہے ، للہ آپ پرورس کیجیے -

حکیم : اے صاحب ! آب کا فرمان بدل و جان قبول ہے -
اپنی دختر جان کے پرورش کروں گا - اے نک بخت
لڑکی ! مجھے اپنا پدر تصور کر کے یہاں رہو ، کسی باب
کا غم نہ کر -

ڈراپ مین

باب تیسرا

پردہ بہلا

اگن بوٹ سٹشن پر

کانا

دونوں وزر :

غم سے تورے ہم غم پاوے ، چھانڈ غم کو پیروا
چھانڈ غم کو پیروا ، شہزادے خداداد ،
چھانڈ غم کو پیروا

کامدین : چین سے تورے ہم سکھ پاوے کچھو بہلا جیروا
کچھو بہلا جیروا ، شہزادے خداداد ،
چھانڈ غم کو پیروا

کریمین : نوری آداسی دیکھ کے ہمارا جلے کیوں نہ جگروا ،
جلے کیوں نہ جگروا -- شہزادے

کامدین : بن من کانپت جیسے محھریاں ، کینو توہے نجروا ،
کینو توہے نجروا -- شہزادے

کریمین : پتر کو تیری ہر کی دیا ، سے پاوے نیک خبروا ،
پاوے نیک خبروا -- شہزادے

۱ - پیلو ، ٹھمری - طرز : تو نہ کملا جیروا...

کامدین : داس جریف کا مانو کھا مل جاوے سگروا
مل جاوے سگروا --- شہزادے

حکیم : اے صاحب ! آپ کا اس بندر پر کس واسطے آنا ہوا ؟
اور آپ کے سردار کو کیا بیماری ہے ؟ میں حکیم
ہوں ۔ بیان کرو انشاء اللہ تعالیٰ شفا ہو جائے گی ۔

کامدین : حکیم صاحب ! منیے ، یہ جو بے ہوش پڑے ہیں ،
ہمارے بادشاہ عالی مقام خداداد نام ہے ۔ مگر ایک
حادثہ دل پر عظیم گزرنے سے یہ حالت ہوئی ، یعنی
شاہ کی ایک دختر خورد سال کو بادشاہ ہمدان کے
حوالے کیے تھے ۔ اب اُس نورِ نظر کے لیے کو
شہر ہمدان روانہ ہوئے تھے ، ناگہاں ہرکاروں نے
خبر دی کہ دارِ فنا سے ملک بقا کو سفر کر گئی ،
یعنی بیمار ہو مر گئی ۔ بادشاہ سنتے ہی ایک آہ مار
بے ہوش ہو گئے ۔ اس لیے ہم واپس شہر خجستان
کو جاتے ہیں ۔ مگر اب کوئی تدبیر کیجیے کہ بادشاہ
ہمارے ہوش میں آجائیں ۔

حکیم : انشاء اللہ ابھی بادشاہ کو ہوشیار کرنا ہوں ، کیونکہ
کوئی بیماری نہیں مگر دل پر غمِ دختر چھا گیا ہے ۔
اُس کو دفع کرنے کی ایک تدبیر کرتا ہوں ۔ میرے
مکان میں ایک لڑکی شیریں گفتار ، گانے میں ہوشیار ،
مسیحائے روزگار ہے ۔ وہ اگر بادشاہ کے رو برو گاوے
گی ، یقین کامل ہے کہ شاہ کو شفا حاصل ہوگی ۔
میں جاتا ہوں اُس لڑکی کو لے آنا ہوں ۔

[جانا حکیم کا]

غم۔ شاہ سے چھتین دھرک رہی
ارے دھرک رہی دھرکے رہی
— غم۔ شاہ سے

ہر کی دیا سے جریف بجھاؤ
بن ماں اگن کیسی بھرک رہی
[آنا حکم کا آون کو اے کے]

آون : اے والدِ بزرگوار ! اس کسر کو کیا ارشاد ہے ؟

حکم : اے نیک بچ لڑکی ! سن ، یہ خجستان کے شہزادے
ہیں۔ ان کی لڑکی مر جانے سے مارے غم کے بیہوش
ہو گئے ہیں۔ کوئی گانا ایسا سنا جس سے بادشاہ کو
ہوش آ جائے۔

آون : انشاء اللہ ! ہوسیار کرنا کیا بڑی بات ہے ، ابھی گاتی
ہوں۔ مگر سب تم دور ہو جاؤ۔

[سب کا الگ ہونا]

باغِ جہاں میں بلبلِ شیریں زباں ہوں میں
گانے میں رشکِ طوطی شکرِ فساں ہوں میں

۲۔ ٹھمری۔ طرز : درس بن اکھیاں ترس رہی

۳۔ طرز : اس آسِ العت نے ہے کیا آگ لگائی

کس کو سناؤں گردشِ گردوں کے دور میں
جو جو ستم اٹھائے ہوئے آسماں ہوں میں
والد کا میرے مجھ کو نہ اب تک پتا ملا
بہرِ تلاشِ پھر کے کہاں سے کہاں ہوں میں
دل میں ظریف بحرِ محب ہے جوشِ زن
دریائے غم میں غرق اے پیروِ جوان ہوں میں
[خداداد کا کروٹ لے کے کہنا]

خداداد : ہاں ہاں ! یہ کون گاتی ہے ؟ کس کی آوارِ دردناک
آتی ہے ؟

آون : حضورِ عالی ! میں ایک کم نصیب لڑکی ہوں -
خداداد : بس بس دور ہو کہ تیرے گانے سے اور دل میں درد
زیادہ ہوا ہے -

آون : خداوندِ عالم ! برائے خدا میرا ماجرا سنئے کہ
چرخِ ستمگار نے کیا کیا رنگ بدلا ہے -
[آون کا یہ کہہ کے رونا ، خداداد کا ہوشیار ہو ، کہنا]

خداداد : اے لڑکی ! تو کیوں آبدیدہ ہوتی ہے اور تیرا چہرہ
بھی پہچان کا معلوم ہوتا ہے - بیان کر کہ تو کون
ہے ؟ یہاں کیوں آئی ؟ میں حیران ہوں کہ میری
دختر آون کی صورت سے تیری شکل و شباهت ملتی
ہے - اگر مرحوم آون زندہ رہتی تو تیری ہی جتنی
ہوتی - افسوس ! صد افسوس ! وہ تو خاک میں مل
گئی مگر تیرے ماں باپ کون ہیں ؟ ان کے نام بتا -
آون : اے شاہِ عالم ! کیا کہوں میں ایک سلطان کی

بیٹی ہوں -

خداداد : اے لڑکی ! اگر تو بادشاہ کی بیٹی ہے تو تیرا نام کیا ہے ؟ بیان کر -

آون : اے سلطان ! اس ناکام کا نام آون ہے -

خداداد : (گھبرا کے) ہاں ! ہاں ! آون آون ! آہ ! افسوس ! میری مرحوم لڑکی کا بھی نام آون تھا - کیا تیرا نام بھی آون ہے ؟ اچھا نیرا نام آون رکھنے کا سبب کیا تھا -

آون : سنیے حضور ! میرے والد بھی آپ جسے بادشاہ ہیں - آون نام اس لیے رکھا کہ میری مادر دریا میں مجھے جنم دے ، آپ مر گئی بھی - میرے والد نے میرا نام آون رکھا اور مجھے شہر ہمدان میں قباد شاہ کے حوالے کیا تھا - اس کی بیگم نے کیا کیا ستم مجھ پر کیے -

خداداد : (آون کو گلے لگا کے) اے وزیر ! یہی میری دختر ، یہی میری آون نورِ نظر ہے -

دونوں وزیر :

مبارک ہو ! مبارک ہو ! شہزادی کی ملاقات -

خداداد : اے لڑکی ! میں ایک سوال کرتا ہوں ، اس کا جواب با صواب دے گی نو دل کو تسلی ہوگی - تیرے مادر و پدر کا نام کیا ہے ؟ بیان کر -

آون : آرزو ماں تھی شاہِ عالی مقام اور خداداد باپ کا ہے نام

خداداد : (کلے سے لگا کر)

سکر واجب ہے تیرا رب العلا
 باپ سے بیٹی دیا تو نے ملا
 شب خوشی کی ہے وزیر و حق شناس
 دور کر دو ماتمی تن سے لباس
 بزمِ عشر کی تیاری کیجیے
 بے خطر اب بادہ خواری کجیے
 بعد اس کے جا عباد گاہ میں
 سر جھکائیں درگاہِ اللہ میں
 عورتیں گرجا میں جو ہیں پارسا
 اُن کی خدمت کر کے دل سے لبِ دعا

باب تیسرا

پردہ دوسرا

راستہ

[آنا آرزو کا فراںِ خداداد میں گلتے ہوئے]

غزل

آرزو : کیجیے موقوف اے دل ! آہ و راری کب تلک
برف و ناراض کی طرح سے اسک ناری کب تلک

مثلِ نرگس ہو گئے ہیں مردمِ دیدہ سفید
گلشنِ عالم میں اے گلِ انتظاری کب تلک

واصلِ دریائے خوبی ہوں نو دل تسکین پائے
ماہیؑ لے آے می یوں بے فراری کب تلک

دن بہ فرمت کے کئے اب دکھا شب وصل کی
ماہِ رو کے ہجر میں اختر شاری کب تلک

جو کہ ہے تقدیر میں تحریر ، ہونا ہے وہی
عقل اور تدبیر کی شکوہ گزاری کب تلک

وصل کی مے کا پلا دے آج ایک اور جام
خونِ دل کی ساقؑ غم بادہ خواری کب تلک

۱ - طرز : عشق کا خجر لگا ہے دل پہ کاری...

گر نہیں ملتا خجستانی خداداد اے ظریف !
 ناغِ جوہن میں رہے فصلِ بہاری کب تلک
 [آ عورتوں کا گاتے ہوئے - آرزو کا اُن کے ساتھ گاتے ہوئے چلا جانا]

گالا^۱

عورتیں :

چلو چلو گر جا درمیاں
 ساتھ ان کے اے بیاں '
 دل سے کرو یہ وردِ زباں
 ہر دم نامِ بزداں
 حکم سے تیرے ارض و فلک
 ہوئے ہیں بیدا حور و ملک
 یاد میں تیرے ہیں بے سک
 جَن و بری و انسان
 ہم ہیں تیرے بندے خدا
 لطف و کرم کر صبح و مسا
 کون ہے دیگر تیرے سوا
 اے ظریف ! جائیں کہاں

[جانا سب عورتوں کا، آنا - اداد و آون کا گاتے ہوئے]

غزل^۲

سب :

سکرِ خدا کے واسطے جاتے ہیں سوئے گر جا ہم
 دست دعا اٹھائے ہوئے، سر کو ادب سے کر کے خم

۲ - بطرز انگریزی : سر کو جھکا ہم خاص و عام -

۳ - طرز : روح بدن میں ہے...

جس کی تھی ہم کو جستجو ، مل گئی آون نیک خو
 باقی ہے ایک آرزو ، اس کا ہے دل پہ رنج و غم
 پاس نہیں وہ گل عذار ، باغِ جہاں ہے خار خار
 دارِ فنا سے ایک نار ، حا کے وہ پہنچے درِ عدم
 نے نو یں طرف رار گرھا میں ہے دل بقرار
 چشم ہے غم سے اشک نار ، حانِ حزیں پہ ہے ستم
 [جانا سب کا]

باب تیسرا

پردہ تیسرا

گر جا کھر

[آنا مردوں عورتوں]

کا

عورتیں : ہم نے پیشِ خدا اپنے سر کو جھکا
دونوں ہاتھ اٹھا کرتے ہیں التجا

مرد : ہائے ہم صبح و شام ، کرتے ہیں بد کام
ہو گئی عمر تمام ، اپنی بے فائدا

عورتیں : جو گناہوں کے کار ، نہ کیے زینہار
بخن بروردگار سب بیماری خطا

مرد : دانائے غیب ہے تو ، لاریب ہے تو
بے عیب ہے تو ، بے چون و چرا

عورتیں : کریں حمد میں گر ، یک عمر بسر
ہو ادا کیوں کر ، نندوں سے بھلا

مرد : بہتر ہے کہ اب ، کر نند یہ لب
دیں پرور رب ، سر اپنا چھکا

عورتیں : کر ظریف ہم ، قلم کا قلم
ہو تجھ سے رقم ، حمد مولیٰ بھلا

آرزو : (خداداد سے مخاطب ہو کر)۱

کس ملک سے تم آئے یہاں بندہ خدا ؟
اور کون ہو ، سناؤ ، تمہارا ہے نام کیا ؟
حاصل خدا سے آپ کا کیا مدعا ہوا ؟
ہم سا لباس پہنے ہو سب ، کہیے بر ملا
حیراں ہوں ، میں بیان کرو کیا ہے ماجرا ؟

خداداد : احوالِ دل بیان کروں کسر کے رو برو
جب سے کہ مر گئی ہے مری بی بی آرزو
لڑکی کے غم سے خاک اڑانا تھا کوہ کو
اس سہر ہی میں مل گئی یہ لڑکی نیک خو
ہوں شاہزادہ ، کہتے خجستانی خاص و عام
ہوں بندہ خدا ، ہے خداداد میرا نام

[آرزو کا بیہوش ہو رہی بر گزنا ، خداداد کا حیراں ہو گیا]

خداداد : سترے ہی حال میرا یہ بی بی کو کیا ہوا
بیہوش کیوں یہ ہو گئی حیراں ہوں یا خدا
لانے بلا حکیم کو جلدی سے کوئی جا
پہچانے آ کے کون سا ہے اس کو عارضا
بیشک علاج کرنے سے یہ ہائے گی شفا

[جانا ایک وزیر کا]

خداداد : (آرزو کو بغور دیکھ کر)۲

۱ - اضافہ مرتب - و ناز

۲ - اضافہ مرتب - وقار

اے کامدیں ! بغور یہ بی بی کو دیکھ تو
ہیں سب نشانیاں مرے دلبر کی ہو جو

توبہ میں کیا کہا وہ تو دریا میں مر گئی
افسوس آرزو مری ، افسوس آرزو !

[وزیر کا حکیم کو لے آیا]

حکیم : کیوں بابا خیر ہو ہے ؟ مجھے کس لیے ناد فرمایا ؟

خداداد : حکیم صاحب ! نہ جائے غور ہے ، اس بی بی کو
دیکھیے کیا طور ہے ۔ سسے ، میں اپنی مرحوم بی بی
آرزو کو یاد کرتے ہی ، یہ عورت بے ہوش کیوں
ہو گئی ؟

حکیم : بابا ! کیا آرزو تمہاری بی بی ہے ؟

خداداد : افسوس ! آرزو ہونے عین جوانی میں مر گئی ، کوہِ غم
ناتوان کے سر پہ دھر گئی ۔

حکیم : اے بابا ! نہ گھبراؤ میں ابھی تمہاری دلبر آرزو سے
ملتا ہوں ، بشرطیکہ تم خجستانی خداداد ہو ، بھلا
دیکھو تو یہ خط کس کا ہے ۔

[خداداد کا خط کھول کے پڑھا ، حکیم حی کا آرزو کو دوا
سگیا کے اٹھانا ، خداداد کا آرزو کو پہچان کے لپٹ جانا]

خداداد : آرزو ! آرزو ! خداوندِ تعالیٰ تیری زندگی باقی رکھا

تھا، نہیں تو قیامت پر ملاقات موقوف تھی - اے آون !
یہ بیری مادر آرزو ہے -

[آون کا لہٹ جانا آرزو سے]

آرزو : خدایا ! عجب ہے تیری خدائی
یہ چرخِ پیر ڈالا تھا جدائی

دوبارہ کر کے زندہ تو نے یا رب
مجھے شوہر سے انہی ہے ملائی

سب : کا

الطافِ خدائے عالم سے ، یہ تماشائیں آباد رہیں

مرادیں دل کی پائیں ہم
دور ہو سب رنج و غم

صبح و مساساد و خرم
یہ تماشائیں آباد رہیں

بہرِ تماشا آئے یہاں
لطف و کرم سے اے مہرباں

تمہارا ہر دم پیر جوان
سر پہ ہمارے ہے احسان

ہے یہ ہمارے وردِ زباں
تماشائیں آباد رہیں

۳ - طرز : سب جگ میں مشہور ہو گئی جی ممتا رانی -

یہی ہے شعرا سے مدعا
 زمین کہاں آسمان دعا
 طریف گرچہ ہے بدنام
 نیک ہوا آغار انجام
 کھیل خداداد ہوا تمام
 تماشاس آباد رہس

